

لِذِصْبَانَا
فِي
مَعْرِفَةِ سَيِّدِنَا جَدِّ طَابَتْ

تَأَلِيفُ

خَالِدِ بْنِ هِلَالِ بْنِ حَسَنِ بْنِ صَبَّاحِ

ح) خالد علي حسين صباغ ، ١٤٢٠هـ -
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
صباغ خالد علي حسين
الإصابة في معرفة مساجد طابة - المدينة المنورة
٢٥٠ ص : ٢١ × ٢٨ سم
ردمك : ٦ - ٢٣٩ - ٣٦ - ٩٩٦٠
١ - المسجد النبوي ٢ - المساجد - المدينة المنورة أ - العنوان
ديري : ٢١٥ ٢٠ / ١٩٣٤

رقم الإيداع : ٢٠ / ١٩٣٤
ردمك : ٦ - ٢٣٩ - ٣٦ - ٩٩٦٠

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
رمضان المبارك عام ١٤٢١هـ
مطابع الرشيد - المدينة المنورة
تليفون : ٨٣٦٨٣٨٢

ردمك : ٦ - ٢٣٩ - ٣٦ - ٩٩٦٠



الإصابة
في معرفة
مساجد طابة

تأليف
أبو عبد الرحمن
خالد بن علي صباغ



فهرس الكتاب والمواضف

إهداء	ط
شكر وتقدير	ك
المقدمة	م
موقع المدينة المنورة - حدودها	٥٦
ذكر المدينة في الكتب السماوية والأحاديث النبوية	٥٧
المدينة وأول من سكنها	٩ - ٨
الأوس والخزرج	١٠
تبع في المدينة	١٣-١١
الرسول ﷺ في المدينة - أفراح أهالي المدينة بمقدمه ﷺ	١٤
موقع المسجد النبوي - البدء في بناء المسجد	١٧-١٥
منبر النبي ﷺ	١٨
فضل المسجد النبوي	١٩
أول توسعة لمسجد النبي ﷺ	٢١-٢٠
توسعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه عام ١٧ هجرية	٢٢
عمر ودار العباس رضي الله عنهما	٢٣
أساطين المسجد النبوي الشريف	٢٥-٢٤
١ - اسطوانة السرير ٢ - اسطوانة الوفود ٣ - اسطوانة التوبة ٤ - الاسطوانة المخلقة	
٥ - اسطوانة السرير ٦ - اسطوانة المحرس أو الحرس .	
ترتيب الاسطوانات	٢٦
زيادة عثمان بن عفان رضي الله عنه ٢٩-٣٠ هجرية	٢٨-٢٧
توسعة الوليد بن عبد الملك ٨٨-٩١ هجرية	٣٠-٢٩
التغيرات التي طرأت على المسجد من جديد	٣١
زيادة الخليفة المهدي العباسي ١٦١-١٦٥ هجرية	٣٢
الحريق الأول - الحريق الثاني	٣٣
زيادة الأشرف قايتباي المملوكي ٨٨٨ هجرية	٣٥-٣٤
الزيادات والاصلاحات في المسجد النبوي	٣٦
بعض الترميمات التي حصلت في المسجد من ٨٨٩-٢٦٥ هجرية	٣٧
عمارة السلطان عبدالمجيد العثماني ١٢٢٧ هجرية	٤١-٣٨
التوسعة السعودية الأولى	٤٢
الملك سعود يواصل مشوار الخير	٤٣
روعة العمارتين السعودية والمجيدية	٤٤

٤٦-٤٥	جدول إحصاءات عن العمارة السعودية
٤٧	جدول الفارق الزمني لعمارة المسجد النبوي
٤٧	جدول يوضح أسماء الذين قاموا بترميم المسجد بدون أي زيادة
٥٢-٤٨	المراحل الثلاثة للمسجد النبوي في عهد الملك فيصل والملك خالد بن عبدالعزيز
٥٣	توسعة المسجد النبوي في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز
٥٧-٥٤	مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز
٥٨	نقطة التقاء القديم بالجديد
٥٩	القباب المتحركة
٦١-٦٠	المناورات
٦٢	جدول المساحات والمصلين - جدول المآذن والأبواب والمداخل
٦٣	جدول الإنجازات المتنوعة - المواد المستخدمة في البناء
٦٤	جدول العمارة في المسجد النبوي الشريف - إيضاحات للعلامة
٧١-٧٠	مسجد النور
٧٣-٧٢	مسجد بني أنيف
٧٥-٧٤	مسجد دار سعد بن خيثة رضي الله عنه
٧٦	مسجد قباء - إنشاء المسجد
٧٨-٧٧	بناء المسجد في عهد الرسول ﷺ فضل مسجد قباء
٧٩	وصف المسجد قديماً - الرواق الجنوبي - الرواق الشمالي - الرواق الشرقي والغربي
٨١-٨٠	المحراب الأول القديم - المحراب الثاني الجديد - منبر المسجد
٨٣-٨٢	المكبرية - أبواب المسجد - منارة المسجد
٨٤	عمارة المسجد على مر العصور
٨٥	جدول يوضح عمارة وتوسعات مسجد قباء
٨٦	عمارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز
٩١-٨٧	جدول التوسعة بالأرقام
٩٢	مسجد الجمعة
٩٣	موقعه - عمارة المسجد
٩٤	خطبة النبي ﷺ
٩٦-٩٥	المسجد في العهد السعودي
٩٨-٩٧	مسجد عتيان بن مالك رضي الله عنه
٩٩	مسجد بني بياضة
١٠١-١٠٠	مسجد الفضيل
١٠٣-١٠٢	مسجد بني واقف وحصنهم
١٠٥-١٠٤	مسجد بني أمية الأوسي

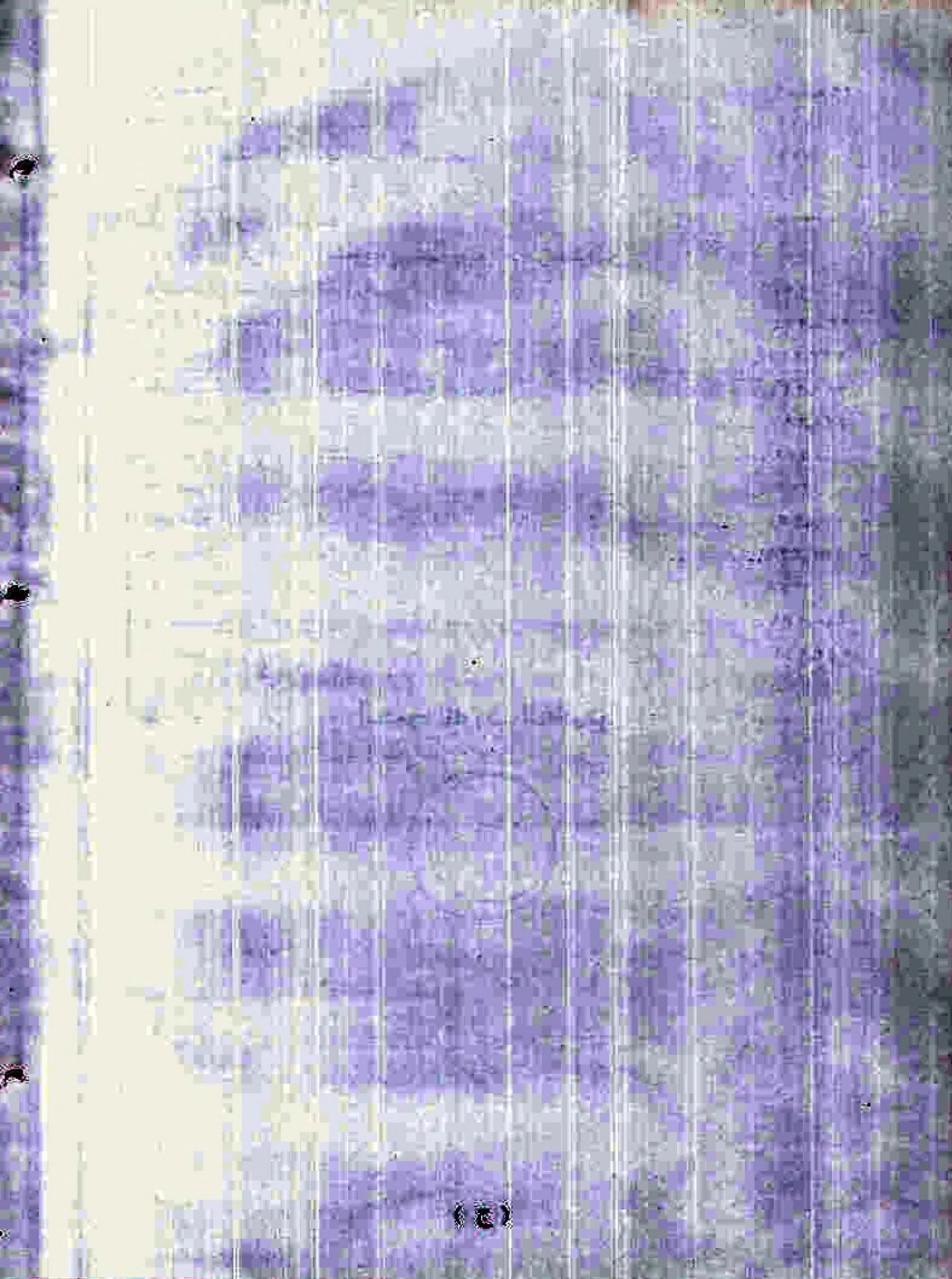
مسجد بني وائل	١٠٦
مسجد المشربة	١٠٨-١٠٧
مسجد بني قريظة	١١٣-١٠٩
مسجد بني حارث	١١٥-١١٤
مسجد بني خطمة أو العجوز	١٠٨-١١٦
مسجد بني مازن	١٢٠-١١٩
مسجد بني ظفر من الأوس	١٢٢-١٢١
مسجد بني خدره أو خدره	١٢٤-١٢٣
مسجد البقيع أو أبي بن كعب رضي الله عنه	١٢٥
مسجد بقيع الزبير رضي الله عنه	١٢٧-١٢٦
مسجد بني عدي ودار النابغة	١٢٨
مسجد بني زريق	١٣٠-١٢٩
مسجد بني ساعدة	١٣٢-١٣١
مسجد بني خدارة	١٣٤-١٣٣
مصليات الأعياد	١٣٥
جدول المصليات	١٣٥
مسجد المصلى - سبب التسمية بالعمامة	١٣٦-١٣٥
ما ورد في المصلى من أحاديث	١٣٦
مخطط توضح عليه المصليات	١٣٧
موقع المسجد - عمارة المسجد	١٤١-١٣٨
مسجد أبي بكر الصديق رضي الله عنه	١٤٢
موقع المسجد - سبب التسمية - عمارته	١٤٤-١٤٣
مسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه	١٤٦-١٤٥
موقع المسجد - بناء المسجد	١٤٧
مسجد علي بن أبي طالب رضي الله عنه	١٤٨
سبب التسمية	١٤٩
موقع المسجد - عمارة المسجد	١٥٠
مسجد مالك بن سنان رضي الله عنه	١٥٣-١٥١
مسجد بلال بن رباح رضي الله عنه	١٥٤
مسجد أصحاب المحمل أو مسجد عثمان بن عفان رضي الله عنه	١٥٥
مسجد القشلة دار ابن أبي الجنوبي	١٥٦
مساجد الفتح	١٥٧
مخطط يوضح مواقع مساجد الفتح وكهف بني حرام ومسجد الراية ومسجد جهينة	١٥٨

١٥٩	مسجد الفتح
١٦٠	المساجد التي حوله
١٦١	عمارة مسجد الفتح والمساجد التي حوله
١٦٢	مسجد الراية - سبب التسمية
١٦٥-١٦٣	الموقع
١٦٧-١٦٦	مسجد بني جهينة وبللى
١٦٩-١٦٨	مسجد بني حرام
١٧٠-١٦٩	موقع المسجد - بناء المسجد
١٧٤-١٧١	كهف بني حرام - بناء الكهف - الطريق إليه
١٧٦-١٧٥	مسجد الإجابة
١٧٨-١٧٧	موقع المسجد - المسجد في السابق - المسجد حالياً
١٧٩	مسجد أبي ذر الغفاري رضي الله عنه
١٧٩	سبب التسمية
١٨٢-١٨٠	بناء المسجد - عمارة المسجد
١٨٣	مسجد القرصة أو الخربة
١٨٤	مسجد بني عبد الأشهل
١٨٦-١٨٥	مسجد رائج
١٨٨-١٨٧	مسجد الشيخين
١٨٩	مسجد المستراح أو بني حارثة
١٨٩	موقع المسجد
١٩١-١٩٠	عمارة المسجد - المسجد اليوم
١٩٣-١٩٢	مسجد ركن عينين أو مسجد المصراع
١٩٤	مسجد فياف الخبار
١٩٥	مسجد القبليين
١٩٦	مخطط يوضح موقع مسجد القبليين
١٩٧	موقع المسجد - المسجد والتحول التاريخي
١٩٨	وصف المسجد - عمارة المسجد
١٩٩	عمارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز
٢٠٢-٢٠٠	وصف عام للتوسعة الجديدة
٢٠٣	مسجد السقيا
٢٠٥-٢٠٤	اكتشاف موقع المسجد - موقع المسجد
٢٠٧-٢٠٦	مسجد المنارتين أو بني دينار الأعلى
٢٠٩-٢٠٨	مسجد المغيسلة أو بني دينار من بني النجار

٢١٠-٢٠٩	موقع المسجد
٢١١	مسجد الميقات
٢١٢	ذو الخليفة ميقات أهل المدينة - عمارة المسجد
٢١٢	عمارة المسجد
٢١٣	عمارة خادم الحرمين الشريفين
	وصف المسجد في العمارة السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين :
٢١٤	الملك فهد بن عبدالعزيز
٢٢٠-٢١٤	جدول توزيع العمارة
٢٢٣-٢٢١	مسجد السبق
٢٢٦-٢٢٤	مسجد السيدة فاطمة رضي الله عنها - موقع المسجد
٢٣١-٢٢٧	مسجد العنبرية
٢٣٢	مسجد التاجوري
٢٣٣	مسجد بهرام آغا
٢٣٥-٢٣٤	مسجد خليل آغا
٢٣٧-٢٣٦	مسجد الكاتبية
٢٣٨	مسجد القازانية
٢٤٠-٢٣٩	المراجع
٢٤٢-٢٤١	فهرس الصور

الحمد لله رب العالمين








♥ إلى والدي العزيز
♥ إلى والدي العزيزة
♥ إلى زوجتي ورفيقة طريقي
♥ إلى اخواني وأخواتي
♥ إلى أبنائي وبناتي
♥ إلى كل قلب تعلق وتربى في تراب هذه البقعة الطاهرة
♥ إلى كل من أحب هذه المدينة العزيزة على الله ورسوله الكريم ﷺ
وعلى صحبه الكرام رضي الله عنهم أجمعين .

المؤلف

أبو عبد الرحمن خالد بن علي بن حسين صباغ



[illegible]

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين له الشكر أولاً وآخراً

ويسعدني أن أقدم شكري وتقديري إلى كل من ساهم معي في إنجاز هذا الكتاب سواء أكان بالعمل معي أو أعطى معلومة عن موقع معين أو أعطى صورة عن موقع أو مسجد وساعد على أن يكون العمل صحيحاً وأخص بالشكر والدي العزيز حيث كان يدلني على معظم المواقع التي يشته فيها علي ، وزوجتي وإخوتي ، والأخ أحمد سعيد بادويس ، والأخ محمد بكار ، والأخ العزيز عبدالعزيز إسماعيل قازنلي ، والأخ المهندس حاتم طه ، والأخ صالح حجار على تزويدهم لي بالصور لبعض المواقع ، وكذلك الأخ محمد محمود حيث قام معي بتصوير معظم المواقع .

المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق والمرسلين سيدنا محمد ﷺ وعلى آل بيته أجمعين وعلى من والاهم بإحسان إلى يوم الدين . استغفر الله العزيز الحميد وأتوب إليه من كل زلة زللتها وأحمده على كل كلمة قصد بها وجهه الكريم .

إن في هذا الكتاب الذي بدأت به في مطلع العام ١٤٠٨ هجرية وهي فكرة أن أقدم للقارئ العزيز كتاباً يشتمل ويحتوي بقدر ما استطعت على المساجد التي ذكرت بأنها مساجد نبوية أو تاريخية إما لأنه صلى فيها النبي ﷺ أو خطبها بيده الشريفة أو بمناسبة مروره على حي من العرب في داخل المدينة أو لها حدث تاريخي وإنني حاولت بقدر استطاعتي أن أحدد موقع الحي الذي ينسب إليه المسجد إن كان غير موجود .

مستعيناً بالله عز وجل ثم بالسيرة النبوية للرسول ﷺ وبالكتب التي كتبت عن المدينة المنورة وعن مواقع القبائل التي سكنت المدينة المنورة .

والمسجد بيت من بيوت الله وهو أحب البيوت إلى الله عن أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي ﷺ قال : أحب البلاد إلى الله عز وجل مساجدها فهو سبحانه وتعالى يحب أن يستقبل عباده فيها . ذكر قتادة في الحديث القدسي أن كعباً كان يقول : مكتوب في التوراة :

إن بيوت الله في الأرض المساجد وأن من توجساً وأحسن الوضوء ثم زارني في بيتي أكرمته وحق على المزور إكرام الزائر . والمسجد هو المركز الإسلامي للمسلمين وقلب الإسلام النابض وتجدها هي المرتكز الذي يهفو إليه قلب كل مسلم ، والمسجد ليس حوائط تفام أو أعمدة تشيد أو أروقة تبني بل هو أخوة ومحبة وقلوب عامرة بالإيمان وعقول مصينة بنور ربها ونفوس مؤمنة بالرسالة الحقة . وهكذا كان المسجد وميظل منطلقاً للعمل الإسلامي والمسجد في الإسلام رسالة سامية قديماً وحديثاً حيث كان مصدر التعليم والتوجيه بجانب كونه مكاناً للعبادة . فيه عرف المسلمون منهج الإسلام ومنه تقليد الأمراء رايات الجهاد ومنه تبعث الجيوش قال تعالى : ﴿ في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والأصباح ﴾ التور : ٣٦ .

والله أسأل التوفيق والسداد وإن أخطأت فمن نفسي وإن أصبت فهو من عند الله .

المؤلف : خالد بن علي بن حسين صباغ

Handwritten text at the top of the page.



Main body of handwritten text, consisting of several lines of script in a cursive style.

جدول تصحيح الأخطاء وتصويبها

الكلمة	الصواب	الصفحة	السطر	ملاحظات
يجد	يجد	٦	٤	
الأوص	الأوس	١٤	١١	
عمد بن الخطاب	عمر بن الخطاب	٢٣	٢	
عمد	عمر	٢٣	٣	
شدت	شئت	٢٣	٤	
استطوانة	استطوانة	٢٤	١٥	
أوقاف	أوقات	٥٤	٢٠	
الملك سعود بن عبدالعزيز	الملك فهد بن عبدالعزيز	٦٤	١٣	جدول
ابن	أبن	٧٧	١٦	
٢٥	زيادة	٨٤	١٩	زيادة في النص
القصر	الفضل	١٢٥	١٣	
من	زيادة	١٣٥	٢	زيادة في النص
منارل	منازل	١٤٦	٧	
اللحم	اللمم	١٥٢	١	
٨	زيادة	٢١٢	١٠	زيادة في النص
أطلس المدينة المنورة/الأنصاري	أطلس المدينة المنورة / د. محمد شوقي مكى	٢٤١	٦	جدول

Handwritten text on a lined page, likely a ledger or notebook. The text is written in a cursive script, possibly Urdu or Persian, and is organized into columns. The page shows signs of age and wear, with some discoloration and faint markings.

موقع المدينة المنورة

تقع المدينة المنورة على بعد ٤٩٧ كم من مكة المكرمة وعلى خط ٣٩ ٣٦ ٩١ طولاً وعلى دائرة ٢٤ ٢٨ ٥ ٣٥ عرضاً^(١).

حدودها :

يجد المدينة المنورة من الجهة الجنوبية جبل عير ومن الشمال جبل أحد ووادي قناة ومن الشرق الالة (الكرة الشرقية) ومن الغرب الالة (الكرة الغربية)^(٢).



مخطط يوضح موقع المدينة المنورة وإقليمها ①

ذكر المدينة في الكتب السماوية والأحاديث النبوية

اسم المدينة من القرى التي ورد اسمها في القرآن الكريم في أكثر من موضع مثل :

المدينة : ﴿ مَا كَانَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمَنْ حَوْلَهُمْ مِنَ الْأَعْرَابِ ﴾ (١).

أرض الله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْتُمُ الْمَلَائِكَةَ ظَالِمِينَ أَنْفُسَهُمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضَ اللَّهِ وَاسِعَةً ﴾ (٢).

الدار : ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ (٣).

وذكر ابن شبه أن المدينة ذكرت من قدم العصور في النوراة أنها عبارة عن قرية تقع بين حرتين ويكثر فيها النخيل (٥) وكذلك أورد السهوي (٦) أن للمدينة أكثر من مائة اسم أوردتها في كتابه ، وهنا أذكر منها بعض الأسماء المشهورة للمدينة المنورة منها :

(المدينة المنورة وقبة الإسلام ودار الإيمان وأرض الهجرة ومثوى الحلال والحرام) رواه الطبري .
(أكلة القرى : « أمرت بقرية تأكل القرى يقولون : يشرب . وهي المدينة تنفي الناس كما ينفي الكبر خبث الحديد » رواه البخاري ومسلم .

حرم الرسول ﷺ « من أخاف أهل حرمي أخافه الله » .

الدرع الحصين « رأيت كأنني في درع حصينة ورأيت بفرأ تنحر وأولت الدرع الحصينة بالمدينة » .
ومنها كما أوردتها السهوي : البارة • البرة • البحرة • الجيرة • البلاط • الجابرة • جبار • جزيرة العرب • الحبيبة • الحرم • المسكينة • المهجر كلها أسماء للمدينة المنورة . وأشهرها حالياً هو المدينة المنورة .

وعن زيد بن أسلم قال قال النبي ﷺ : « للمدينة عشرة أسماء وهي المدينة • طيبة • وطابة • والمسكينة • وجبار • ومحيرة • ويندد • ويشرب .

٢ - الأحزاب آية : ١٣ .

٤ - الحشر آية : ٩ .

٦ - وفاء الوفا .

١ - النور آية : ١٢٠ .

٣ - النساء آية : ٩٧ .

٥ - تاريخ المدينة المنورة .

٧ - تاريخ المدينة المنورة .

المدينة وأول من سكنها

اختلف المؤرخون^(١) في أول من سكن المدينة واختلفت الروايات في ذلك حيث قيل : إن أول من سكنها العماليق . وقال أبو القاسم عن المرزوقي : إن أول من سكن المدينة هو يثرب بن قايبة بن مهلائيل بن رام بن عييل بن عوض بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وبه سُميت يثرب .

وأسند رزين^(٢) عن أبي المنذر قال سمعت حديثاً عن تأسيس المدينة من سليمان بن عبدالله بن حنظلة الغسيل قال سمعت أيضاً بعد ذلك من رجل من قريش عن أبي عبيدة بن عبدالله بن عمار بن ياسر قال : فجمعت حديثهما لكثير اتفاقه وقلة اختلافه فقال : إنه لما حج موسى عليه السلام حج معه أناساً من بني إسرائيل فلما كان في انصرافهم أتوا على المدينة فرأوا موضعها وصفتها بلد بني يجدون وصفه في التوراة بأنه حاتم الأنبياء فتشاورت طائفة منهم على أن يتخلفوا فيها فنزلوا في موضع سوق بني قينقاع ثم تألف إليهم أناس من العرب فكانوا أول من سكنها من اليهود^(٣) .

وهناك عدة روايات ذكرت في كتب التاريخ والكتب التي تم الكتابة فيها عن المدينة تحكي عن أول من سكنها وأول من استوطن فيها من اليهود والقبائل العربية وأصحابها ما ذكره السهمودي عن الطبري أن سبب نزول بني إسرائيل المدينة كان حين وطأ بختصر بلاد الشام وخرّب بيت المقدس .

ويروي ابن الجار^(٤) عن بعض العلماء أن سببه أن علماء من بني إسرائيل يجدون في كتبهم صفة رسول الله محمد ﷺ منعونا فيها وأنه يهاجر إلى بلد فيها نخل وبين حرتين فأقبلوا من الشام يطلبون صفة هذه البلد فمنهم من نزل حبير ومنهم من نزل تيماء يظنون أنها هي فاستقروا فيها ومضى أشرافهم وأكثرهم فلما رأوا يثرب سبخة وحرّة وفيها النخل قالوا : هذا البلد التي تكون مهاجر النبي العربي ﷺ .

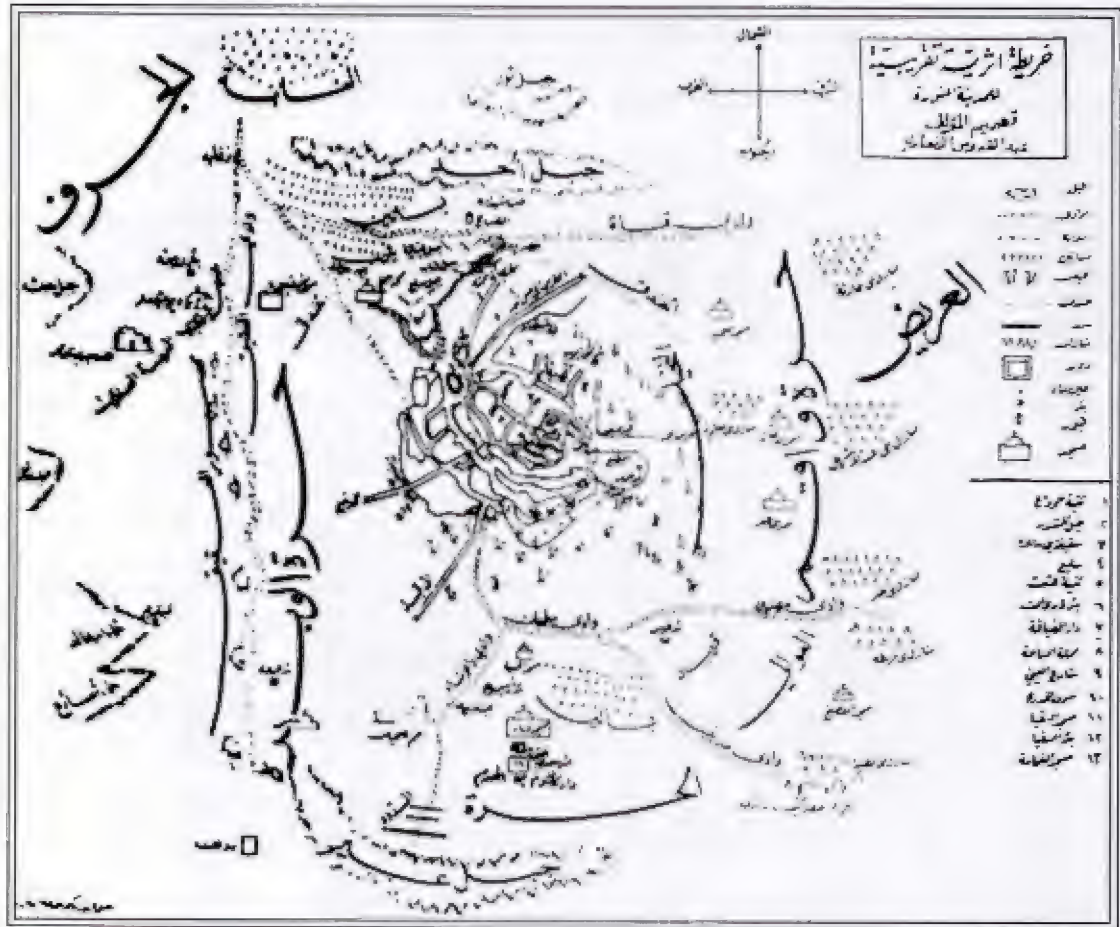
١ - خلاصة وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى ﷺ .

٢ - نفس المصدر .

٣ - وفاء الوفا .

٤ - الدر الثمين في تاريخ المدينة .

وروى بعض أهل السيرة عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : بلغني أن بني إسرائيل لما أصابهم ما أصابهم من ظهوره^(١) بختصر عليهم وذلتهم تفرقوا وكانوا يجدون محمد صلى الله عليه وسلم منعوتاً في كتبهم وأنه يظهر في هذه القرية العربية في قرية ذات نخل ولما خرجوا من أرض الشام يعبرون كل قرية من تلك القرى العربية بين الشام واليمن يجدون نعتها نعت يشرب فينزل طائفة فيها ويرجون أن يلاقوا محمداً صلى الله عليه وسلم فيتبعونه حتى نزل من بني هارون ممن هم حملة التوراة يشرب وبذلك يكونون هم أول من سكنها من اليهود .



(٢)

خريطة أثرية توضح حدود المدينة المنورة

الأوس والخزرج :

بعد أن تهدم سد مأرب تفرقت القبائل اليمنية في البلدان المجاورة لها وكان نزول الأوس والخزرج وهم كما تروي الكتب أنهما ولدي ثعلبة بن عمر وأمهما قبيلة بنت عمر بن جفنة ولذا سما بني قبيلة نسبة إلى أمهما وكان سكانهم بجوار اليهود وهم على خوف وحذر منهم أن يجلوهم من المدينة وذلك لضعفهم وقلة عددهم بالنسبة إلى اليهود الذين كانوا هم أهل القرية والسيادة حتى ظهر فيهم مالك بن العجلان أخو بني سالم بن عوف بن الخزرج وبه قوي الأوس والخزرج^(١) وقتل ملك اليهود الفيظون، وقصة مالك بن العجلان مع الفيظون ملك اليهود الطاغية مشهورة في كتب التاريخ .



٣ مخطط توزيع القبائل في المدينة المنورة

تبّع في المدينة :

ذكر السهمودي^{١١} نقل رزين عن الشرقي أن أبا بجيلة وهو أخو زرقاء اليمامة أنه لما فرغ من نصرة أهل المدينة على اليهود رجع إلى الشام فأقبل تبّع الأخير وهو كرب بن حسان بن أسعد الحميري والتبابعة كلهم من حمير .

يريد المشرق كما كانت التبابعة تفعل فمر بالمدينة فخلف فيها ابناً له ومضى حتى قدم الشام ثم سار حتى قدم العراق فلما كان في العراق قتل اليهود ابنه في المدينة غيلة فأقبل راجعاً يريد تخريب المدينة فنزل بسفح أحد فاحتفر بئراً ثم أرسل إلى أشراف المدينة فلما جاءهم الرسول قال بعضهم : إنما أراد أن يملكنا على قومنا ، وقال رجل : منهم يدعى أحبة : والله ما دعاكم لخير ، وكان لأحبة رائ من الجن فخرجوا وخرج أحبة معه بقينة وخمر وخباء فضرب الخباء وجعل فيه القينة والخمر ثم دخل على تبّع أول الناس فتحدث معه ففطن بالشر ثم قال : إن أصحابي يصلونك إلى الظاهر فاستأذن في الخروج إلى الخيمة فأذن له فشرب وجعلت القينة تغنيه بأبيات صنعها لها فتقول :

لتبكي قينة ومزهرها وتبكي قهر وشاربها
وتبكي عصية إذا اجتمعت لا يعلم الناس ما عواقبها

وهو يقل من الشراب ، وجاء أصحابه قريباً من الليل فأمر لهم تبّع بضيافة فلما كان من جوف الليل أرسل إليهم ليقتلهم ففطن أحبة فقال للقينة : أنا سائر إلى أهلي فإذا طلبني الملك فقولني : هو نائم ، فإذا ألحوا فقولني : يقول لك : أما أحبة فقد ذهب فاغدر بقينة أو دع ، وانطلق متحصناً في حصنه فحاصروه ثلاثاً يقاتلهم بالنهار وإذا كان بالليل يرمي إليهم بتمر ويقول : هذا ضيافتكم فأخبروا تبعا أنه في حصن حصينة فأمرهم أن يرقوا نخله واشتعلت الحرب بين تبّع وأهل المدينة من اليهود والأوس والخزرج وتحصنوا في الأطام فخرج رجل من أصحاب تبّع يقال له : أحمر^{١٢} حتى جاء بني عدي بن النجار فدخل حديقة لهم فرقى على عذق منها يجده فنزل إليه صاحب العذق فقتله وجره إلى بئر وألقاه فيها وهو يقول : جانا يجدد نخلنا وكان الجداد لمن قد أبر

فزاد ذلك تبعا حنقاً وجرد إلى بني النجار خيلاً فقاتلهم بنو النجار ورئيسهم يومئذ عمر بن طلحة أخو بني معاوية بن ملك بن النجار ورمى عسكر تبّع حصون الأنصار بالنبال فقد جاء الإسلام والنبل فيها وجزع في القتال فرس تبّع فحلف أن لا يبرح حتى يخرب المدينة وكان اسمها يثرب^{١٣} .

فسمع بذلك أحبار اليهود فنزلوا إليه وقالوا : أيها الملك إن هذه البلد محفوظة فإننا نجد اسمها في الكتاب « طيبة » وأنها مهاجر نبي من بني إسماعيل من الحرم وهي تكون قراره فلن تستطيع أن تخربها

٢ - البداية والنهاية .

١ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .

٣ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .

ولا تتسلط عليها وكان تبع على الدين المسيح فأعجب تبع بقولهم فصرف تبع نيته عنها وأمر أهل المدينة فتبايعوا مع عسكره وكان تبع قد استوى بالبشر التي حفر فمرض فجاءته امرأته من بني زريق اسمها فاكهة بقربة مملوءة ماء من بئر رومة فأعجبه فاستلذه فلما كان رجليه قال لها : يا فاكهة ما تترك في موضعنا من شيء إذا رحلنا فهو لك فأخذت ذلك فاستغنت منه^(١) .

فخرج تبع يريد اليمن ومعه من الأحرار الذين نهوه عن خراب المدينة وجلان أو ثلاثة فقال لهم : تسيروا معي أياماً أنس بحديثكم فكانوا يحدثونه عن الكتاب وعن النبي ﷺ فلم يتركهم حتى وصلوا معه إلى اليمن فتعاهدوا على أن لا يخرجوا منها فسألهم تبع سر ذلك فقالوا : إن عندنا في كتبنا أن نبياً اسمه أحمد صلى الله عليه وسلم هذه داره ومهاجره فنحن نقيم فيها (يقصدون بذلك المدينة) لعلنا نلقاه ، فأراد تبع الإقامة معهم ثم بنى لكل واحد منهم داراً واشترى له جارية وزوجها له وأعطاه مالا جزيلاً وكتب كتاباً فيه إسلامه بالنبي ﷺ وهو :

شهدت على أحمد أنه رسول من الله باري السم

فلو مد عمري إلى عمره لكنت وزيراً له وابن عم^(٢)

وختمه بالذهب ودفعه إلى كبيرهم وسأله أن يدفعه إلى النبي ﷺ إن أدركه وإلا فمن أدركه من ولده أو ولد ولده وبني للنبي ﷺ داراً لينزلها إذا قدم المدينة .

فتداول الدار الملاك إلى أن صارت إلى أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه وهو من ولد ذلك العالم وأهل المدينة الذين نصره كلهم من أولاد أولئك العلماء (أي ناصرُوا النبي ﷺ) .



٤ الدار التي نزل فيها الرسول ﷺ والتي بناه تبع وألقت إلى أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه وهي التي يشير إليها السهم

وزاد غير المجد ويقال : إن الكتاب الذي فيه الشعر كان عند أبي أيوب حين نزل النبي صلى الله عليه وسلم عنده فدفعه له^(١) .

وذكر السهيلي إيمان تبع بالنبي ﷺ ، وذكر البيهقي وأورد الحديث : « لا تسبوا تبعاً فإنه كان مؤمناً » . وروى عبدالرزاق عن وهب بن منبه قال : نهى النبي ﷺ عن سب أسعد وهو تبع . قال وهب : وكان علي دين إبراهيم عليه السلام . وروى أحمد من حديث سهل بن سعيد رفعه : « لا تسبوا تبعاً فإنه كان قد أسلم » أخرجه الطبري من حديث ابن عباس^(٢) .



صورة تظهر الدار من الجهة الشمالية ⑤



نفس منظر الدار من الناحية الشرقية ، وهي التي بجوار القبة الخارجة من الحرم ⑥

١ - ٢ : خلاصة الرِّفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .

الرسول ﷺ في المدينة :

كان المسلمون بالمدينة قد سمعوا بمخرج رسول الله ﷺ فكانوا يخرجون كل يوم يترقبون وصوله إليهم بالمدينة وذلك إلى الحرة من أول النهار فينتظرونه فما يردهم إلا حر الشمس ، وبعد أن رجعوا يوماً إلى رجالهم ورجل من اليهود على أطم من أطامهم لأمر ينظر إليه فأبصر رسول الله ﷺ وصحبه مبطين فلم يملك اليهودي أن قال بأعلى صوته يا بني قبلة يعني الأنصار وهم الأوس والخزرج ولم يسموا بعد بالأنصار وفي رواية أنه قال : يا معشر العرب هذا جدكم يعني حظكم ، وفي رواية : صحبكم الذي تنتظرونه فثار المسلمون إلى السلاح فتلقوا الرسول ﷺ بظهر الحرة فعدل بهم ذات اليمين حتى نزل بهم في بني عمرو بن عوف بقاء على كلثوم بن الهمد^(١) .

قال الزهري : قدم الرسول المدينة يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الأول . وكان وصول الرسول ﷺ المدينة يوم الاثنين من شهر ربيع الأول قرب الظهر ونزل على كلثوم ابن الهمد شيخ بن عمرو بن عوف وهم بطن من الأوس وأقام بها رسول الله ﷺ يوم الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس وأسس مسجد بقاء ثم ركب راحلته (القصى) يريد المدينة وأرعى زمامها فكان لا يمر بدار من دور الأنصار إلا قالوا : هلم يا رسول الله إلى العدة والعدد والمنعة ويعترضون ناقته فيقول عليه السلام : خلوا سبيلها فإنها مأمورة حتى بركت عند موضع مسجده اليوم ، فلما بركت لم ينزل عنها ثم وثبت ثم بركت فيه ووضعت جرائنها (مقدم عنقها) فنزل الرسول ﷺ وأحتمل أبو أيوب الأنصاري رسول الله ﷺ رحال ناقته إلى بيته فأقام عنده حتى بنى حجره ومسجده^(٢) .

أفراح أهالي المدينة بمقدمه ﷺ :

فرح أهل المدينة بقدوم النبي ﷺ فرحاً شديداً وقابله بالابتهاج وصعدت ذوات الخدور على الأسطحة يهنئن بالرسول ﷺ .

وعن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها قالت : لما قدم الرسول ﷺ إلى المدينة وجلس النساء والصبيان والولائد يقلن جهراً^(٣) :

طلوع البدر علينا	من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا	مادعاً لله داع
أيها المبعوث فينا	جئت بالأمر المطاع
جئت شرفاً للمدينة	مرحباً يا خير داع

ولعبت الحبشة بحراهم فرحاً بمقدم الرسول ﷺ وكانت الأنصار يتقربون إلى الرسول ﷺ بالهدية رجالهم ونسائهم .

موقع المسجد النبوي :

يقع المسجد النبوي الشريف في وسط المدينة على (٢٤) (٢٨) دقيقة (٥) ثواني من المائة من دوائر العرض للكرة الأرضية وعلى (٣٩) درجة (٣٦) دقيقة وثانية و (٦١) في المائة من خطوط الطول للكرة الأرضية ^(١).



مخطط يوضح موقع المسجد النبوي من المدينة المنورة (٧)

البدء في بناء المسجد :

سبق وأن ذكرنا بأن النبي ﷺ قال للأنصار : دعوها فإنها مأمورة حتى يركت النافذة ثم وثبت ثم يركت في موضع المسجد اليوم .

وهنا دعا الرسول ﷺ أصحاب المريد وكانوا غلامين يتيمين في ^(٢) حجر أسعد بن زرارة وهما سهل وسهيل أبناء نافع بن عوف بن ثعلبة بن النجار فساومهما عليه ليتخذه مسجداً فقالا : بل نهيه لك يا رسول الله فأبى الرسول ﷺ ذلك وليس عدم قبول الرسول ﷺ منهما دليل على تقليل في شأنهما بل لأنهما لا يزالان صغيرين ليس لهما الحق بالتصرف بأموالهم .

وابتاعه الرسول ﷺ منهما بعشرة دنانير ذهباً أداها من مال أبي بكر رضي الله عنه ثم شرع

٢ - فصول من تاريخ المدينة .

١ - أطلس المدينة المنورة

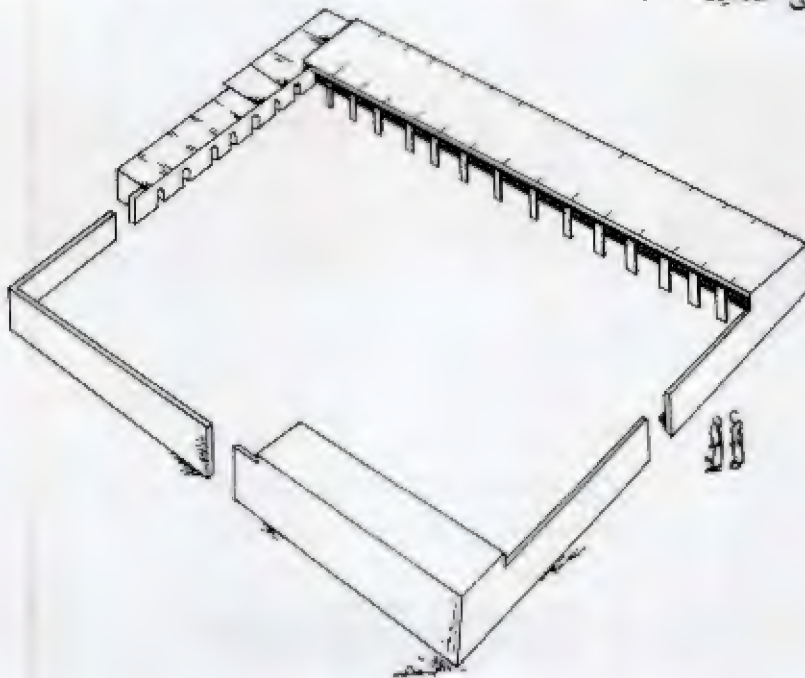
في بناء المسجد بيديه الكريمتين وكان ينقل مع الصحابة اللبن (الطوب الني) وكان يقول صلى الله عليه وسلم وهو ينقل اللبن :

هذا الحمال لا حمال خيبر هذا أبر ربنا وأطهر
ويقول كذلك ﷺ :

إن الأجر أجور الآخرة فارحم الأنصار والمهاجرة
وكانت أرض المسجد الشريف قبل البدء في عمارته مريد لتجفيف الثمر وكان هذا المريد به نخل وقبور للمشركين وخراب فامر ﷺ بالنخل فقطع والقبور فنبشت وبالخراب فسويت حتى صار المريد أرضاً مستوية صالحة للبناء ^(١) .

وقام الرسول ﷺ ببنى مسجده من ربيع الأول إلى صفر فكان مسجداً بسيطاً جداره من اللبن على قاعدة من الحجر والسقف من جريد النخل مقاماً على الجذوع ولم يكن فيه أثر للزحرفة أو النقش وليس به منبر فكان الرسول ﷺ يخطب في بادئ الأمر على الجذع أي بلا منبر وسوف يأتي معنا كيف اتخذ الرسول ﷺ المنبر .

وجاء في عمدة القارئ أنه ﷺ بنى قبلته من اللبن وقيل : من الحجارة وجعلها إلى بيت المقدس حيث أنه صلى الله عليه وسلم كان قبل الهجرة إلى المدينة يجعل الكعبة بينه وبين بيت المقدس في صلاته فيستقبل وسط الكعبة الممتد من الركن اليماني إلى الركن الجنوبي الشرقي وهو الذي فيه الحجر الأسود والمسافة بين الركنين عشرون ذراعاً ولهذا لم يظهر توجهه ﷺ في الصلاة إلى بيت المقدس إلا بعد هجرته إلى المدينة ^(٢) .



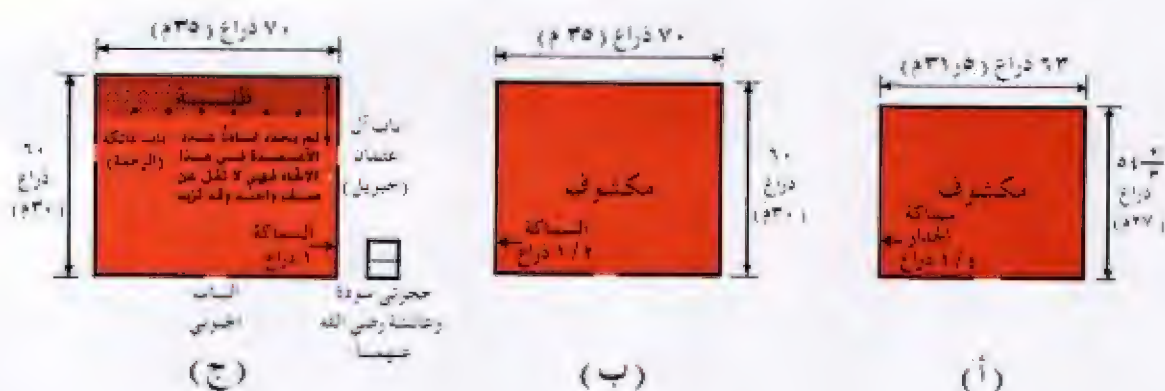
(٨)

صورة توضح مسجد الرسول ﷺ حين بناءه

وقال الحافظ أبو عبدالله الذهبي كانت هذه القبلة في شمالي المسجد وكانت مدة الصلاة إلى بيت المقدس فيما بين ستة عشر إلى سبعة عشر شهراً ثم حولت القبلة إلى مكة المكرمة وأصبحت القبلة الأولى في مكان أهل الصفة^(١) هذا واستغرقت عمارة المسجد سبعة أشهر قضاهما رسول الله ﷺ في ضيافة أبو أيوب الأنصاري رضي الله عنه وقد أذن الرسول ﷺ لفقراء المسلمين الذين ليس لهم منازل في المدينة أن يبيتوا في المسجد وكانوا نحو ٤٠٠^(٢) وقد عرفوا بأهل الصفة لإقامتهم بالمسجد .

أما مساحة المسجد فيقول خارجة بن زيد : (بنى الرسول ﷺ مسجده سبعين ذراعاً في ستين ذراعاً وبنيت جدرانه الأربعة باللبن وسقف جزء منه بسعف النخل والطين وترك الجزء الآخر مكشوفاً وجعلت أعمدة المسجد من جذوع النخل وكان للمسجد ثلاثة أبواب وهي باب عثمان وكان يعرف باب النبي (ﷺ) وأصبح اسمه باب جبريل ، وباب النساء ، وباب عاتكة ويعرف باب الرحمة^(٣) .

هذه أبواب المسجد النبوي الشريف قبل تحويل القبلة وبعد تحويلها أصبح للمسجد خمسة أبواب هي باب عثمان الذي تقدم ذكره وباب عاتكة (باب الرحمة) وباب عن يمين المحراب وباب عن يسار المحراب . هكذا ذكرها الشنقيطي رحمه الله في كتابه^(٤) .



المرحلة الأولى (القبلة إلى بيت المقدس) :

عمارة الرسول (صلى الله عليه وسلم) للمسجد النبوي

اقترح بعض الباحثين أن المسجد النبوي يكون على ثلاثة مراحل

١ - هي موضع مظلل في موخر المسجد

٢، ٣ - الصدر الثمين .

منبر النبي صلى الله عليه وسلم :

لقد ذكرنا في السابق بأن الرسول ﷺ عندما بنى مسجده لم يكن فيه منبر يخطب عليه^(١) ولكن لما شق على النبي ﷺ القيام اتخذ منبراً يجلس عليه ويخطب منه ، وفي الصحيح أنه ﷺ أرسل إلى امرأة من الأنصار كان لها غلام نجار فقال لها : « انظري غلامك النجار يعمل لي أعواد أكلم الناس عليه » فعمل هذا الدرجات الثلاث ثم أمر بها فوضعت في هذا المكان فأصبحت منبره الشريف . فلما تحول النبي ﷺ بخطبته إلى المنبر^(٢) عن الجذع قام الجذع بحنين إلى النبي ﷺ مثل حنين الناقة التي فقدت ابنها وارتفع حنينه حتى أحزن الصحابة رضي الله عنهم فنزل النبي ﷺ واحتضنه وساره بحديث « إن شئت عادت إليك حضرتك ونضرتك وإن شئت دعوت الله أن يجعلك من غرس الجنة » فاختار الجذع أن يكون من غرس الجنة وسكت عن الحنين ودفن هذا الجذع فيما بعد تحت المنبر من جهة القبلة .

وقد ورد في منبره الشريف أحاديث تدل على فضله فقد روت^(٣) أم سلمة رضي الله عنها أن النبي ﷺ قال : « قوائم منبري رواتب في الجنة » وهذا يعني أن هذا المنبر بذاته يعيده الله يوم القيامة على حاله فينضيه عند حوضه ﷻ .

وعن أنس رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال : « منبري على ترعة من ترع الجنة » والترعة الروضة أو الباب أو الدرجة ، ومن سنن أبي داود من حديث جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال قال رسول الله ﷺ : « لا يحلف أحد عند منبري هذا على يمين أئمة ولو على سواك أخضر إلا تبوأ مقعده من النار أو وجبت له النار » وقد عرف الصحابة رضي الله عنهم^(٤) لهذا المنبر فضله وأنه حظي بوقوف النبي صلى الله عليه وسلم وجلسه عليه .

أما طول المنبر الشريف في عهد النبي ﷺ فقد كان ذراعين وثلاثة أصابع ، أما عرضه فذراع برأح وطول صدره الذي كان النبي ﷺ يستند عليه ذراع واحد فقط^(٥) .

٤ - خلاصة الوفاء .

١، ٢، ٣ الدر الثمين في معالم الرسول الأمين ﷺ .

٥ - الدر الثمين في معالم الرسول الأمين ﷺ .

فضل المسجد النبوي الشريف :

لقد ورد في فضل المسجد النبوي الشريف عدد من الأحاديث النبوية من الصلاة فيه والزيارة له وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : « لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام ، ومسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ، والمسجد الأقصى » .

وفي رواية عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد : مسجدي هذا ، والمسجد الحرام ، ومسجد الأقصى » متفق عليه .
وعنه أيضاً قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام » .

وعن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : « إن امرأة اشتكت شكوى فقالت : إن شفاني الله لأخرجن فلاصلين في بيت المقدس فبرأت ثم تجهزت تريد الخروج فجاءت ميمونة زوج النبي ﷺ تسلم عليها فأخبرتها ذلك فقالت : اجلسي فكلتي ما صنعت وصلي في مسجد الرسول ﷺ فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول : « صلاة في أفضل من ألف صلاة فيما سواه من المساجد إلا مسجد الكعبة » .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : « سمعت رسول الله ﷺ يقول : « من جاء مسجدي هذا لم يأت به إلا لخير يتعلمه أو يعلمه فهو بمنزلة المجاهد في سبيل الله ، ومن جاء لغير ذلك فهو بمنزلة الرجل ينظر إلى متاع غيره » رواه أحمد .

وعن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « أنا خاتم الأنبياء ومسجدي خاتم مساجد الأنبياء » .

وهناك الكثير الكثير مما ورد في فضل مسجد الرسول ﷺ مما فاضت به كتب السيرة والأحاديث المذكورة في فضل هذا المسجد الشريف فكيف لا وهو يعتبر من المساجد الأربعة التي بناها أنبياء وهي المسجد الحرام وبناء إبراهيم عليه السلام والمسجد الأقصى وبناء سليمان عليه السلام ومسجد قباء والمسجد النبوي وبناءهما الرسول ﷺ نعم هذه هي المساجد الأربعة التي بناها أنبياء فقط .

كيف لا وهو المدرسة التي كان الرسول ﷺ يعلم فيها أصحابه أمور دينهم وكان يعتبر بيت الشورى بين الرسول ﷺ وأصحابه ويعتبر دار الأمانة منه تجهز الجيوش إلى المشركين لإعلاء كلمة الله عز وجل . وفيه كان الوحي ينزل من السماء بالقرآن إلى رسول الله ﷺ هذا يكفي أن يكون خير المساجد بعد المسجد الحرام .

أول توسعة لمسجد النبي ﷺ :

تعتبر توسعة الرسول ﷺ لمسجده هي التوسعة الأولى في تاريخ المسجد النبوي الشريف ثم توالى توسعات وترميم وإصلاحات للمسجد النبوي في عصور وتواريخ مختلفة سوف نذكرها بإذن الله على التوالي وأول ما نذكر منها توسعة النبي صلى الله عليه وسلم للمسجد الشريف .

مضت ست سنوات على بناء المسجد النبوي الشريف وكثر المسلمون في المدينة المنورة وهاجروا إليها من كل صوب وكانت مساحة المسجد أقل من مائة في مائة فضايق المسلمون صلاتهم به واجتماعهم بالرسول الكريم ﷺ .

ولما فتح الله خيبر على نبيه ﷺ وغنم منها الكثير وأفاء الله عليه من أموال أهلها قرر أن يوسع مسجده الشريف وذلك حسب ما تقتضيه حاجة المسلمين لذلك ^(١).

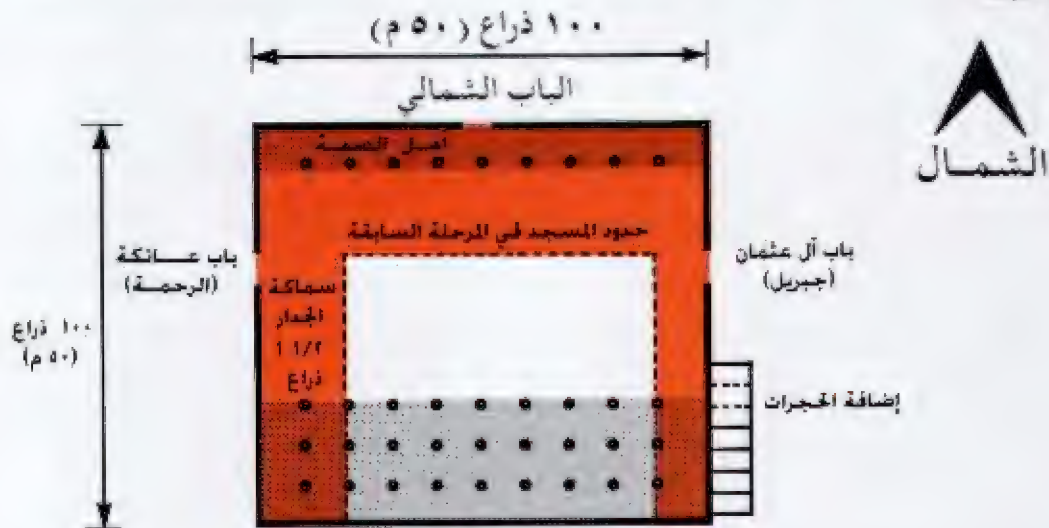
وكان لا بد أن تعترضه دور كانت قرب المسجد ولا بد من أن تنزع ملكيتها .

ومن ذلك أنه اعترضه دار لرجل من الأنصار وقيل : إنه منافق قال له النبي ﷺ : « تصدق بها على

المسجد ولك بيت في الجنة » فأبى الرجل فجاءه عثمان بن عفان رضي الله عنه وجعل يساومه في الدار حتى

اشتراها منه بعشرة آلاف درهم ثم جاء عثمان رضي الله عنه إلى النبي ﷺ وقال : يا رسول الله اشري مني

البقعة فإنني اشتريتها من الأنصاري بمثل ما كنت تريد شراؤها به منه فاشتراها منه النبي ﷺ ببيت في الجنة ^(٢).



المرحلة الثانية :

زيادة الرسول (صلى الله عليه وسلم) في مسجده بعد

غزوة خيبر عام ٧ هـ

ثم شرع النبي ﷺ في توسعة مسجده الشريف وكان هو أول من وضع لبنة في توسعة المسجد الشريف ثم دعا أبا بكر رضي الله عنه فوضع لبنة ثم دعا عمر رضي الله عنه فوضع لبنة ثم جاء عثمان رضي الله عنه فوضع لبنة ثم قال للناس : ضعوا فوضعوا وكان النبي ﷺ يفضل بقاء مسجده منيا بالجريد وقال في ذلك (عريش كعريش موسى) (١).

جمع الأنصار رضي الله عنهم أموالاً وجاؤا بها إلى النبي ﷺ لبناء المسجد وتزيينه بدلاً من بناء الجريد والسعف فقال لهم ﷺ : «ما بي رغبة عن أخي موسى» ثم ترك النبي ﷺ جزءاً من مسجده الشريف غير مسقوف من جهة الشمال ومن جهة الغرب وكانت زيادته ﷺ في هاتين الجهتين بمقدار أربعة أعمدة من كل جهة وحيث أن النبي ﷺ لم يزد في مسجده الشريف من جهة القبلة فإن قبلته ظلت كما هي في مكانها إلى عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافته .

ويتضح مما سبق أن المسجد النبوي الشريف مر على عدة مراحل من الزيادات والإصلاحات والتراميم هذا ما ثبت لدى المؤرخين وعلماء بأنه مرت بعض التراميم على المسجد النبوي ولكن لم تذكر في التواريخ أو أنها ذكرت ولكن لم تكن بالصورة التي تستوجب ذكرها من ضمن انتقال المسجد من مرحلة إلى مرحلة .

وجميع الزيادات حصلت إما بسبب ضيق المسجد أو أسباب أدت إلى تلك الزيادات مثل تصدعات أو انهيار جزء من البناء بسبب القدم مما أدى إلى أن يقوم ولي الأمر في وقته بالتوسعة أو الزيادة إلى المسجد النبوي الشريف ونذكر منها على سبيل المثال .

١ - عندما أراد الرسول ﷺ التوسعة لمسجده الشريف كان السبب الرئيسي في ذلك هو ضيق المساحة بالمصلين واجتماعهم بالرسول ﷺ وسبق وأن ذكرنا أن المسجد هو المدرسة ومجلس الشورى ومركز الأمانة في زمن الرسول ﷺ مما دعت الحاجة إلى أن يقوم الرسول ﷺ بتوسعة لمسجده الشريف كما ذكر سابقاً .

٢ - تساقط بعض أجزاء من البناء وذلك بسبب مرور الوقت عليه مما يستوجب إلى أن يقوم ولي الأمر بإجراء التراميم اللازمة لذلك .

٣ - مرور حوادث عليه مثل الحريق الذي أصاب المسجد النبوي الشريف والذي أدى إلى اتلاف جميع موجودات المسجد من فرش وأعمدة وغيره .

وهناك أسباب أخرى توجب أن يقوم ولي الأمر بإجراء اللازم نحو صيانة المسجد النبوي الشريف باستمرار (٢).

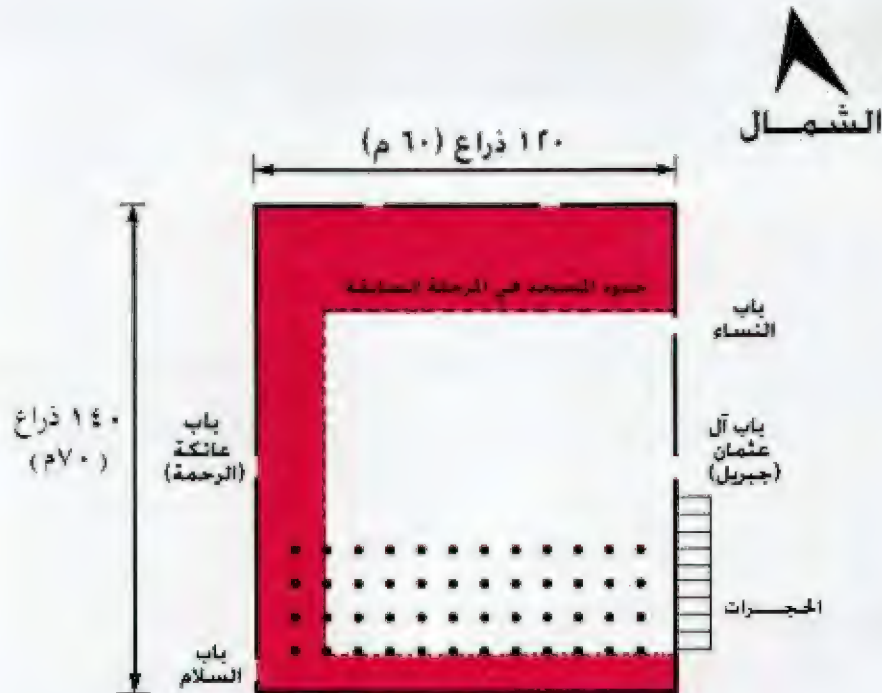
وسوف نقوم بإذن الله بشرح لجميع التوسعات والأسباب التي دعت ولي الأمر في وقته إلى التوسعة أو الإصلاح للمسجد النبوي الشريف في الفصول الآتية إن شاء الله .

١ - خلاصة الوقفــــــــــــــــاء .

٢ - توسعة وعمارة الحرمين الشريفين .

توسعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ١٧ هجرية :

عن أنس رضي الله عنه قال : (لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وولي أبو بكر رضي الله عنه الخلافة لم يحول المسجد أي لم يقيم بعمل أي من التوسعات أو الزيادات في المسجد النبوي فلما ولي عمر بن الخطاب رضي الله عنه الخلافة جعل أساطينه من اللبن ونزع الخشب ومد في القبلة وأدخل فيها دار العباس رضي الله عنه فجعل طوله ١٤٠ ذراعاً وعرضه ١٢٠ ذراعاً وسقفه بالجريد وجعل له ستة أبواب بابين عن يمين القبلة وبابين عن يسارها وبابين خلفها وبلغ ارتفاع الجدران ١١ ذراعاً وزاد في جهة القبلة وجهة الشمال وجهة الغرب .
وبذلك بلغت زيادة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ١١٠٠ متراً وأصبحت مساحة المسجد ٣٥٧٥ متراً مربعاً وكانت هذه الزيادة في عام ١٧ هجرية ^(١) .



المرحلة الثالثة

زيادة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) عام ١٧ هـ

عمر ودار العباس رضي الله عنهما :

عندما أراد عمدة بن الخطاب رضي الله عنه توسعة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم اعترض التوسعة عدد من الدور ، ومن ضمنها دار العباس بن عبدالمطلب رضي الله عنه ، فأراد عمدة أن يشتريها منه فقال له : إن المسجد ضاق بالمسلمين وابتعت ما حوله من المنازل أوسع به المسجد إلا دارك وحجرات أمهات المؤمنين ، فأما حجرات أمهات المؤمنين فلا سبيل إليها ، وأما دارك فإما أن تبيعها بما شئت من بيت المال وإما أن أخط لك داراً حيث شئت من المدينة وأنسبها إليك وإما أن تصدق بها على المسلمين^١ .

فقال العباس رضي الله عنه لا ولا واحدة منها هي قطعة رسول الله صلى الله عليه وسلم خطها لي وبناها معي فاختلفا فجعل بينهما أبي بن كعب رضي الله عنه فانطلقا إليه فقضا عليه القصة فحدثهما أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « إن الله أوحى إلى داود عليه السلام أن ابن لي بيتاً أذكر فيه فخط له خطه بيت المقدس فإذا تربيعها بزواوية بيت لبعض بني إسرائيل فسأله داود عليه السلام أن يبيعه فأبى بعد أن ضاعف له الثمن فحدث داود عليه السلام نفسه أن يأخذها منه فأوحى الله تعالى إليه : أمرتك أن تبني لي بيتاً فأردت أن تدخل فيه الغضب وليس من شأني الغضب وإن عقوبتك أن لا تبنيه فقال : يارب فمن ولدي ؟ قال : فمن ولدك فأعطاه سليمان عليه السلام فبناها سليمان وهي بيت المقدس » .

فقضى للعباس رضي الله عنه بالدار أن تبقى له فقال العباس رضي الله عنه الآن أتصدق بها على المسلمين فأما أن تخصمني فيها فلا .

ونقف هنا لنذكر سبب الزيادة التي أدت أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى أن يقوم بزيادة المسجد بعد الفتوحات الإسلامية في عهد أبي بكر رضي الله عنه وكذلك في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ضاق المسجد بالمسلمين لذا وجب على ولي الأمر أن يقوم بالتوسعة المطلوبة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم لما للمسجد من أهمية حيث هو ملتقى الوفود والسفراء والمدرسة لتعليم أمور الدين وتشاور الصحابة رضي الله عنهم وأهم من ذلك إقامة شريعة الصلاة فيه حيث كانوا يلتقوا فيه خمس مرات في اليوم لإقامة الصلاة المكتوبة وإن الصحابة رضي الله عنهم هم أحرص الناس على الجماعة . وعلاوة على ذلك أقام^٢ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بطحاء قرب المسجد لتكون ملتقى الصحابة للتحدث وإلقاء الشعر وتعلم الأحاديث حفاظاً منه على كرامة الرسول صلى الله عليه وسلم وعدم رفع الأصوات والجدال في المسجد واحتراماً لمقام النبي صلى الله عليه وسلم .

أساطين المسجد النبوي الشريف :

كانت أعمدة المسجد النبوي الشريف من الخشب في^(١) عهد النبي ﷺ ولكن عمر رضي الله عنه غير أعمدة المسجد وبناها باللبن لأول مرة ولم يغير أماكنها .

وحيث أن كثيراً من أساطين الروضة الشريفة ارتبط بمناسبات في عهد الرسول ﷺ وأطلق عليه أسماء خاصة يشير إلى تلك المناسبات وهذه الأسطوانات كانت محلاً لنزول الآيات القرآنية وورود الأحاديث النبوية وارتداد جبريل عليه السلام على النبي ﷺ مما جعل هذه الأسطوانات معروفة في أماكنها وبأسمائها المكتوبة عليها إلى وقتنا هذا وإليك أسماءها مع ذكر ما حدث عندها :

١ - اسطوانة عائشة رضي الله عنها :

وهي التي^(٢) تلي اسطوانة التوبة من جهة الغرب وتقع هذه الأسطوانة في وسط الروضة الشريفة وقد اتخذ النبي ﷺ مكانها مصلى بعد تحويل القبلة مدة شهرين أو ثلاثة ثم تحول إلى مكان مصلاه والذي في نهاية جدار المسجد القبلي حيث هو الآن عند الاسطوانة المخلفة «المطيبة» فأصبحت هذه الأسطوانة خلفه .

سبب تسميتها باسطوانة عائشة رضي الله عنها أن بعضاً من الصحابة رضي الله عنهم كانوا جلوساً عند عائشة رضي الله عنها ومعهم ابن أخيها التابعي الفقيه عروة بن الزبير فقالت عائشة رضي الله عنها إن بالمسجد اسطوانة لو عرفها الناس لاضطربوا عليها أي اقترعوا بالاسم فسألوها عنها فأبت أن تعينها لهم ثم بعد قيامهم سارت ابن الزبير بشيء ثم قام واتجه إلى هذه الاسطوانة وصلى عندها وكان بعض أولئك الصحابة يراقب ماذا يفعل ابن الزبير فلما وجدوه صلى عندها جاؤوا وصلوا في مكانه فسميت هذه الاسطوانة بعد ذلك «اسطوانة عائشة رضي الله عنها» .

ونود أن نذكر أن عدم ذكر أم المؤمنين لهم عن مكان الأسطوانة ليس لشيء آخر بل الخوف على الصحابة من أن يتركوا الصلاة في سائر أنحاء المسجد أو الخوف من أن ينشاجروا على الصلاة في مكانا ففعلاً أدى ذلك إلى أن يفترعوا بالأسهم على الصلاة في مكانها مما أدى إلى أن يسميها بعض الناس باسم اسطوانة القرعة .

٢ - اسطوانة وفود :

وهي الاسطوانة (التي كان النبي ﷺ يجلس^(٣) عندها لوفود العرب القادمة عليه لكي تباعده على الإسلام وهي التي وقع عندها نداء بني تميم من وراء الحجرات حيث نادوا رسول الله ﷺ وقالوا :

٤ - الحجرات آية ٥٤ .

١، ٢، ٣ - الدر الثمين في معالم الرسول الأمين ﷺ .

(يا محمد اخرج لنا نفاخرك) فأنزل الله تعالى في شأنهم في سورة الحجرات قوله تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون ولو أنهم صبروا حتى تخرج عليهم لكان خيراً لهم﴾^(١) وذلك سميت باسطوانة الوفود .

٣ - اسطوانة التوبة :

هي الاسطوانة^(٢) التي ربط فيها الصحابي الجليل (أبو لبابة الأنصاري رضي الله عنه) نفسه وظل فيها أسيراً وقال : والله لا أفك هذا الأسر عن نفسي حتى يتوب الله علي ويحلني الرسول ﷺ بيده بعدما علم أنه خان الله ورسوله ﷺ في بني قريظة .

وظل مقيداً فيه حتى أنزل الله قوله تعالى فيه : ﴿يا أيها الذين ءامنوا لا تخونوا الله ورسوله والرسول وتخونوا أمانتكم وأنتم تعلمون﴾^(٣) .
فكك الرسول ﷺ قيده بيده الشريفة .

٤ - الاسطوانة المخلقة :

الخلوق هو الطيب^(٤) وهي الاسطوانة الملاصقة لمصلى النبي ﷺ من جهة القبلة وكان النبي ﷺ يصلي إليه بعد تحوله عن اسطوانة عائشة رضي الله عنها ، وذكر الشنقيطي في كتابه الدر الثمين بأن هذه الاسطوانة متقدمة عن موقعها الأصلي إذ موقعها الأصلي عن يمين الإمام إذ وقف في المصلى الشريف والله أعلم .

٥ - اسطوانة السرير :

هي الاسطوانة^(٥) التي تقع في مكان اعتكاف النبي ﷺ وكان يوضع له عندها سرير من جريد النخل وفيه السعف وتقع هذه الاسطوانة شرقي اسطوانة التوبة وليس بينهما اسطوانة أخرى وهي اليوم ملاصقة لشباك الحجرة الشريفة وعندها كان ﷺ يقترع بين نسائه .

٦ - اسطوانة المحرس أو الحرس :

وكانت تسمى^(٦) أيضاً اسطوانة علي بن أبي طالب رضي الله عنه لأنه كان يجلس عندها حارساً للنبي ﷺ قبل أن يترك الحراس فلما نزل قول الله تعالى ﴿والله يعصمك من الناس﴾^(٧) ترك الحراس حينئذ . وتقع هذه الاسطوانة خلف اسطوانة التوبة من جهة الشمال .

٢ - سورة الأنفال آية : ٢٧

٤ - المرجع السابق .

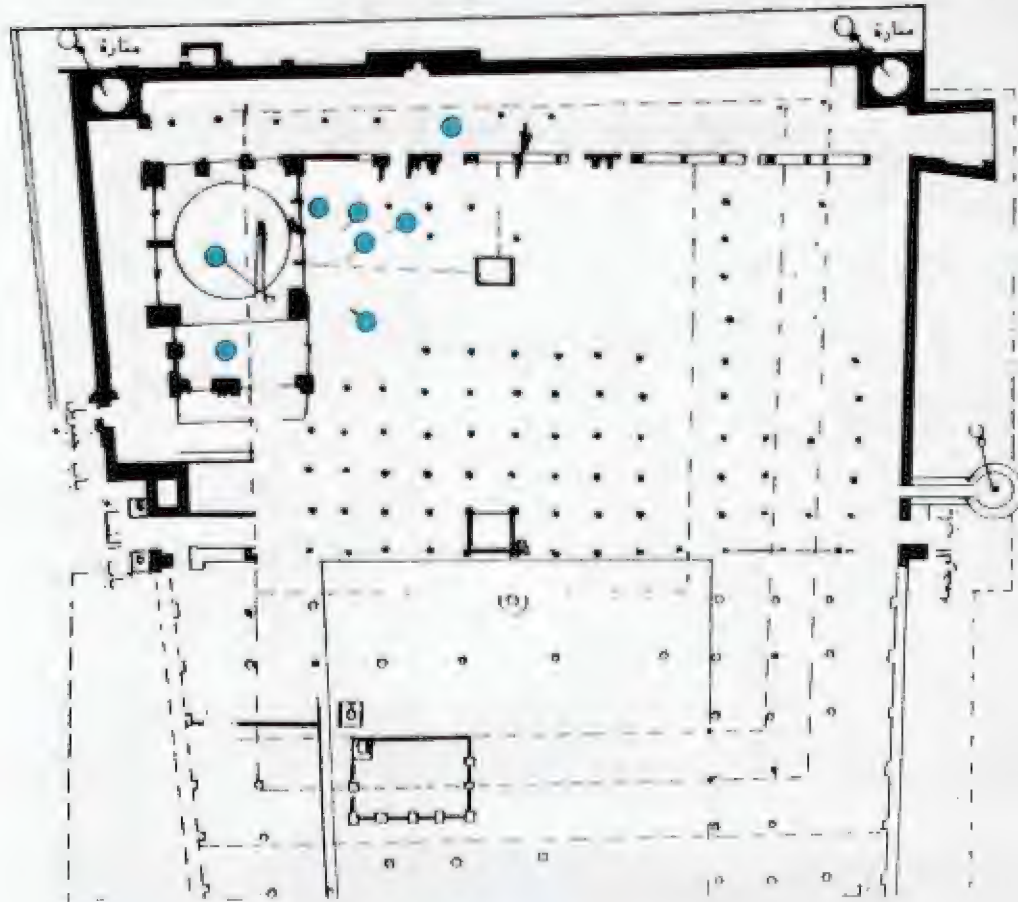
١ - الدر الثمين في معالم الرسول الأمين ﷺ

٣ - الدر الثمين في معالم الرسول الأمين ﷺ .

٥ - سورة المائدة آية : ٦٧ .

ترتيب الاسطوانات هي :

- ١ - الاسطوانة المخلقة عند المنحرب .
 - ٢ - اسطوانة عائشة خلف الاسطوانة المخلقة إلى اليسار قليلا .
 - ٣ - اسطوانة الثوبة على يسار اسطوانة عائشة رضي الله عنها .
 - ٤ - اسطوانة السرير على يسار اسطوانة الثوبة .
 - ٥ - اسطوانة الوفود خلف اسطوانة الثوبة شمالا .
 - ٦ - اسطوانة الحرم خلف اسطوانة الوفود .
- ومكتوب في ^(١) أعلى كل واحدة اسمها كما يوجد في داخل الحجرة النبوية اسطوانات أخرى لا يمكن الصلاة عندها منها اسطوانة مربعة القبر واسطوانة التهجد وهي التي كان النبي صلى الله عليه وسلم يتهجد في مكانها من الليل .



مخطط توزيع الاسطوانات في المسجد (١٢)

زيادة عثمان بن عفان رضي الله عنه ٢٩ - ٣٠ هجرية :

ولي عثمان بن عفان رضي الله عنه الخلافة عام ٢٤ هـ وكلمه الناس^١ أن يزيد في مسجدهم وشكروا إليه ضيقه يوم الجمع حتى إنهم ليصلوا في الرحاب المجاور للمسجد .

وهنا نقول : إن سبب التوسعة حصل من ضيق المسجد بالمصلين .

مما أدى أن يقوم أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه أن يباشر في عملية توسعة المسجد مرة أخرى .

شاوَر عثمان بن عفان رضي الله عنه أهل الرأي من أصحاب رسول الله ﷺ حيث أن أمر المسلمين بينهم شورى فأجمعوا على أن يهدمه ويزيد فيه فصلى أمير المؤمنين رضي الله عنه الظهر بالناس ثم صعد إلى المنبر فحمد الله^٢ وأثنى عليه ثم قال : «أيها الناس إني أردت أن أهدم مسجده رسول الله ﷺ وأزيد فيه وقد كان لي فيه سلف إمام سبقي وتقدمني عمر بن الخطاب رضي الله عنه أشار رضي الله عنه بما فعله عمر رضي الله عنه من التوسعة في المسجد واستمر قائلا وكان زاد فيه وبناءه وقد شاوَر أهل الرأي من أصحاب رسول الله ﷺ فأجمعوا على هدمه وبناءه وتوسعته فأحسن الناس يومئذ ذلك ودعوا له .

فأصبح فدعا العمال وياشر ذلك بنفسه رضي الله عنه وأمر بالحصة المنخولة تعمل بطن نخل واستمر بالعمل والتوسعة والبناء وهو يباشر متابعة العمل في المسجد بنفسه رضي الله عنه^٣ وكان أول بدأ العمل فيه في شهر ربيع الأول من سنة ٢٩ هـ وفرغ منه حين دخلت سنة ٣٠ هـ وذلك في أولها من المحرم فاستمر العمل بذلك عشرة أشهر .

وكانت^٤ الزيادة من جهة القبلة ومن الشمال ومن الغرب وبلغت الزيادة ٤٩٦ متر مربع وأصبحت مساحة المسجد النبوي ٤٠٤١ متر مربع .

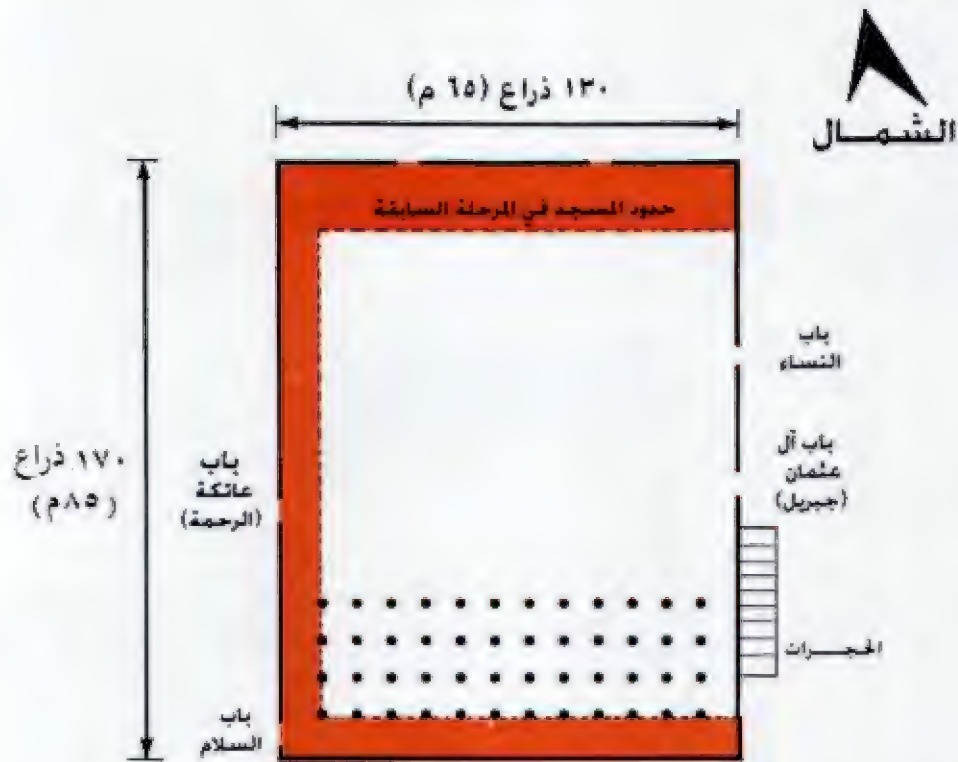
وبذلك أصبحت زيادة عثمان بن عفان آخر زيادة من القبلة في تاريخ المسجد النبوي .

١ - مجلة المنهل .

٢ ، ٣ - توسعة وعمارة الحرمين الشريفين .

٤ - مجلة المنهل .

روى البخاري في صحيحه وأبو داود في سننه أن عثمان بن عفان رضي الله عنه^(١) غيّر في المسجد النبوي وزاد فيه زيادة كبيرة فبنى جداره بالحجارة المنقوشة والجص وجعل أعمدة المسجد من حجارة منقوشة وسقفه بالساج ويذكر أن سبب بناء الأعمدة من الحجارة هو أن بناءها كان من جذوع النخل والطين مما أدى إلى التآكل والنخر .



المرحلة الرابعة

زيادة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) عام ٢٩ هـ

١ - توسعة وعمارة الحرمين الشريفين .

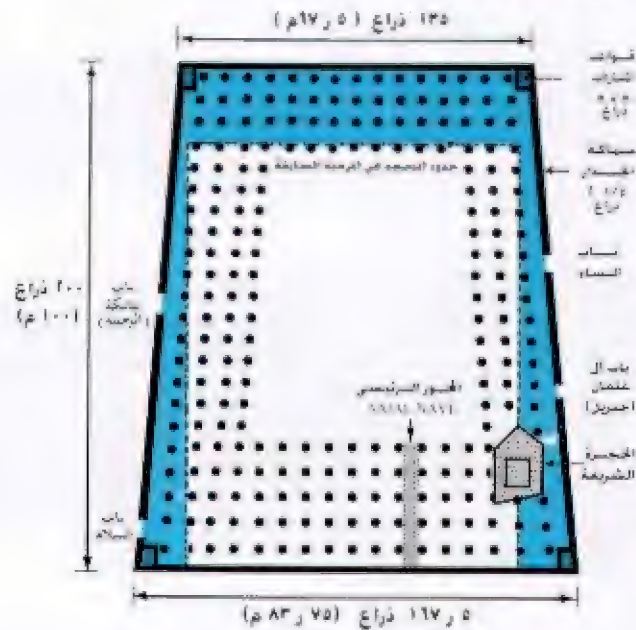
توسعة الوليد بن عبد الملك ٨٨ - ٩١ هجرية :

لقل رزين أن المسجد بعد أن زاد في عثمان رضي الله عنه لم يزد فيه علي بن أبي طالب رضي الله عنه ولا معاوية رضي الله عنه ولا يزيد ولا مروان ولا عبد الملك شيئا حتى عهد الوليد بن عبد الملك وكان عمر بن عبد العزيز عامله على المدينة ومكة المكرمة .

وذكر السهوي^(١) أن الوليد بن عبد الملك أمر عامله على المدينة المنورة وهو يومئذ الخليفة عمر ابن عبد العزيز أن يشتري الدور المحيطة بالمسجد النبوي وأن يدخلها في الزيادة التي أرادها الوليد له . وقد شمل هذا الأمر حجرات أمهات المؤمنين وقد أثر ذلك أهل المدينة لحبهم للنبي صلى الله عليه وسلم وزوجاته أثرًا شديدًا وكان يوما اشتد فيه اليكاء وكانت زيادة الوليد بسبب ضيق المسجد على المصلين في عهده حيث ذكر أن المصلين ربما استخدموا تلك الحجرات للصلاة من يوم الجمعة من شدة الزحام .

وذكر البلاذري أنه قد عين الوليد بن عبد الملك صالح بن كيسان للإشراف على الهدم وأعمال البناء والقيام بأمره والنفقة عليه . وبدأ البناء فعلاً بعد وصول عدد من المهرة وأصحاب الحرف من الروم وأهل الشام ومصر من الذين لهم دراية بالبناء والفن المعماري العريق في عهده .

أما الزيادة التي تمت في المسجد فمن ثلاث جهات من جهات المسجد النبوي من الشرق والغرب والشمال ليصبح المسجد على شكل شبه منحرف ، أضلاعه ١٦٧.٥ ذراعاً من الجنوب ١٣٥ ذراعاً من الشمال ٢٠٠ ذراعاً من الشرق والغرب .



المرحلة الخامسة

زيادة الوليد بن عبد الملك عام ٨٨ - ٩١ هـ

وعمل له ولأول مرة في تاريخ المسجد النبوي من تاريخ إنشاء المنارات (المآذن) وكانت على ارتفاع مختلف فالشرقية الجنوبية ٢٧.٥ م والشرقية الشمالية ٢٧.٥ م والغربية الشمالية ٢٦.٦ م وكان عرضها ٤ م وكان الأذان قبل ذلك يرفع من أعلى أسطح الدور المجاورة للمسجد النبوي أما الأبواب فلم يزد عليها أي زيادة وبقيت على ما هي عليه في عهد عثمان رضي الله عنه وكذلك ظهر في هذه الزيادة المحراب وزخرف المسجد باستخدام الحجارة المنقوشة والفسيفساء والمرمر وعمل السقف بالساج وماء الذهب وزخرف أيضا بالحروف المنقوشة بالخط العربي الجميل وزود المسجد بماء للشرب والوضوء وفرش بالزمل الأحمر .

وبذلك تعتبر زيادة الوليد بن عبد الملك مرحلة انتقالية للمسجد النبوي الشريف من حيث العمارة والمساحة .



المنائر التي أحدثها الوليد لأول مرة (١٥)

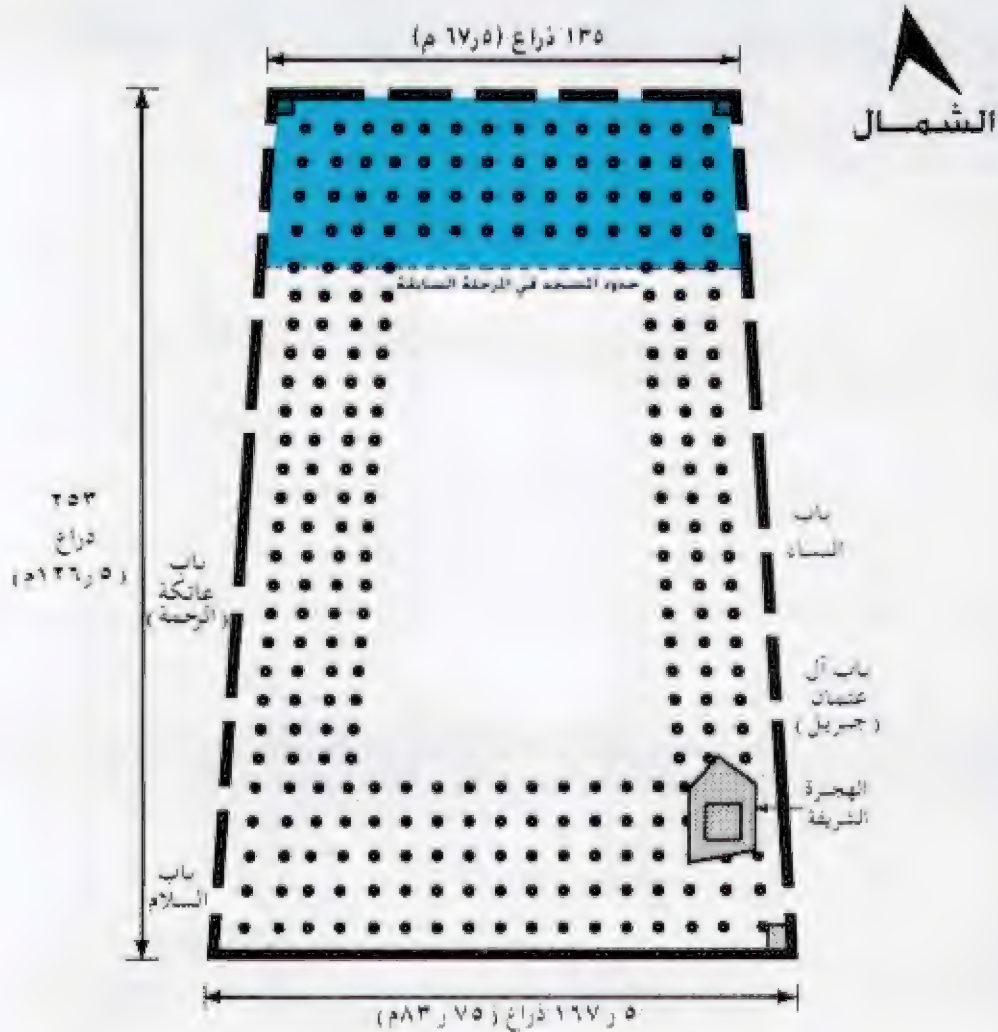
التغيرات التي طرأت على المسجد من جديد :

ظهر على المسجد في زيادة الوليد عدة أشياء وهي :

- ١ - المنارات حيث لم تكن موجودة في السابق .
 - ٢ - المحراب وهو لم يكن موجودا أيضا في السابق .
 - ٣ - الزخرفة والنقش بالخط العربي الجميل كذلك لم يكن موجود .
 - ٤ - ضم حجرات أمهات المؤمنين إلى المسجد حيث كانت خارج المسجد .
 - ٥ - استخدام الحديد والرخام في بناء الأعمدة .
 - ٦ - الزيادة في حجرة أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها (قبر الرسول ﷺ) .
 - ٧ - تزويد المسجد بماء الشرب والوضوء .
- كل هذه العناصر لم تكن في بناء المسجد في عهد الرسول ﷺ ولا في عهد عمر وعثمان رضي الله عنهما وروعي في هذه الزيادة أن يأخذ المسجد طابع بناء المسجد في السابق .

زيادة الخليفة المهدي العباسي ١٦١-١٦٥ هـ

ذكر السمعودي^(١) : نقل عن ابن زبالة ويحيى أن المسجد النبوي لم يزل على حالته التي قام الوليد ابن عبد الملك بزيادتها إليه إلى أن هم أبو جعفر المنصور بالزيادة فيه ثم توفي ولم يزد فيه حتى زاد فيه المهدي العباسي سنة ١٦١ هجرية وولي بناءه عبدالله بن عاصم وعبد الملك العسائي فمات ابن عاصم وولي مكانه عبدالله بن موسى وزاد فيه مائة ذراع من ناحية الشام ولم يزد في القبلة ولا الشرق ولا الغرب شيئاً . وذكر ابن زبالة أن المهدي زخرف أبواب المسجد بالفيسفساء كما فعل الوليد .



المرحلة السادسة

زيادة الخليفة المهدي العباسي عام ١٦٥ هـ

الحريق الأول :

في عام ٦٥٤ هجرية^١ شب حريق في المسجد النبوي وعرف هذا الحريق بالحريق الأول وسببه كما ذكره السمعاني^٢ أن أحد الخدم في المسجد النبوي الشريف دخل المسجد ومعه نار فغفل عنها حتى علقت بالفرض وأسرعت النار حتى وصلت إلى السقف فهب الناس في جنح الظلام وبذلوا كل الجهود لإطفائها ولكن دون جدوى حيث لم تبقي من خشب السقف من شيء وأكلت الزخارف والستائر المزخرفة .

إلا أنه من فضل الله لم يحترق سقف الحجرة الشريفة وكان الخليفة في ذلك الوقت هو المعتصم بالله وكان أمير المدينة المنورة^٣ منيف بن شبيحة بن هاشم بن قاسم بن مهنا ، فمارع بإرسال الصناع والآلات وابتدئ بعمارة المسجد بعد الحريق سنة ٦٥٥ هجرية .

وفي عام ٦٧٨ هجرية أمر السلطان قلاوون الصالحى بعمل قبة مربعة من أسفلها ، مثمثة من أعلاها بأخشاب على رؤوس .

وفي عهد السلطان محمد بن قلاوون جددت هذه القبة .

وفي عام ٧٦٥ هجرية أحكمت هذه القبة في عهد الأشراف .

الحريق الثاني :

في عام ٨٨٦ هجرية^٤ وقعت صاعقة على المنارة الرئيسية مما تسبب في حريق المسجد ولم يستطع أهل المدينة إخماده مما اضطر الناس إلى الهروب من المسجد النبوي بعد أن مات أفراد منهم فأمر الأشراف قايتباي بتنظيف المسجد من آثار الحريق وأرسل الصناع والمؤن فعمر المسجد النبوي وزاد قليلاً في عرضه كما قام بتوسعة محراب عثمان رضي الله عنه .

وبعد هذا البناء توالى الترميمات الجزئية فقط حتى عام ١٢٦٥ هجري .

٢ - وفياء الوقفا .

٤ - عمدة الأخبار في مدينة المختار .

١ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة .

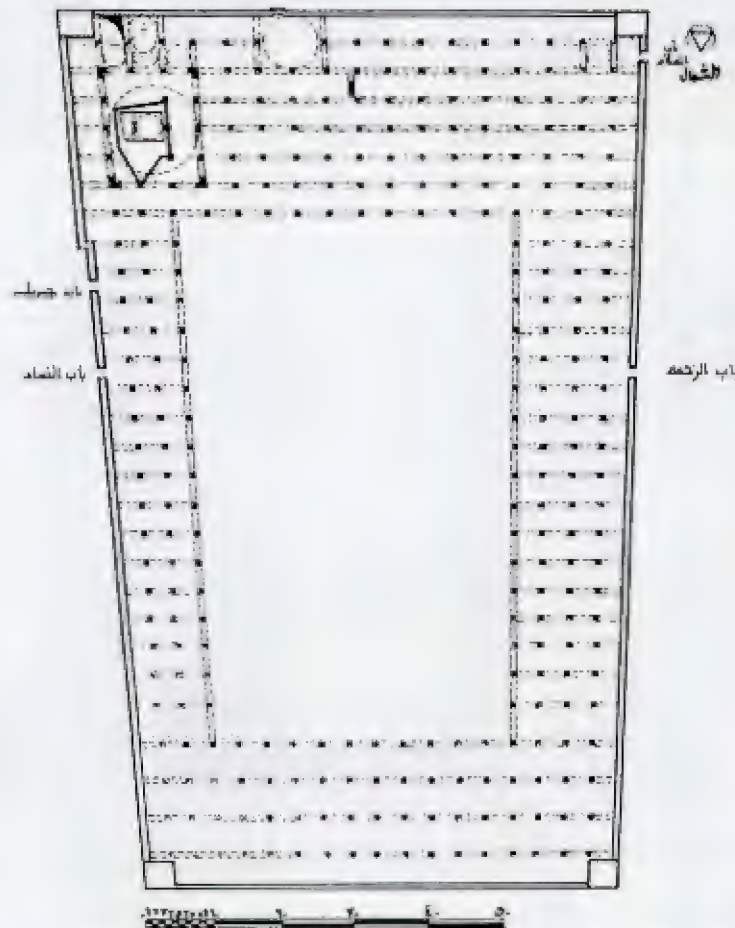
٣ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة .

زيادة الأشرف قايتباي المملوكي ٨٨٨ هجرية :

بعد الحريق الذي وقع في المسجد النبوي الشريف في عام ٨٨٦ هـ وهو كما صنفه المؤرخون بأنه الحريق الثاني للمسجد النبوي الشريف كتب أهل المدينة إلى الأشرف قايتباي صاحب مصر عن الحبر الذي وقع في المسجد فأرسل الموزن والعمال والحرفيين وكل ما يحتاج إليه المسجد من مؤنة في عملية البناء والترميم للمسجد .

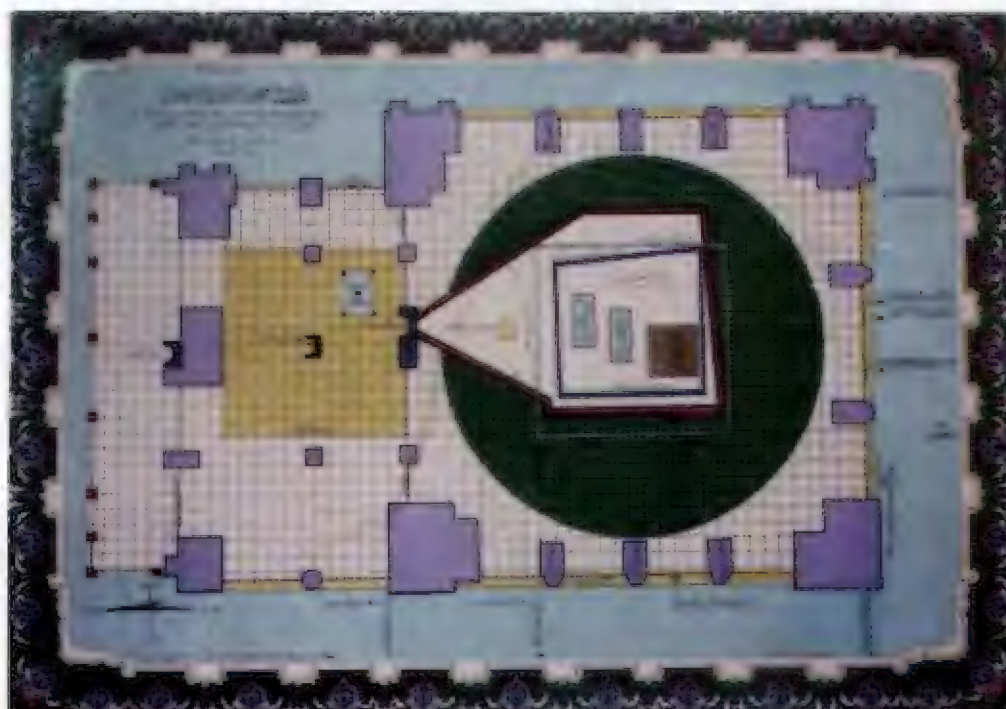
وفور وصول العمال إلى المدينة المنورة شرع العمال في عملية الترميم في المسجد وذلك في عام ٨٨٨ هجرية وتمت العمارة المطلوبة في المسجد من إصلاحات وترميم وبني المحراب النبوي وقام بتوسعة المحراب العثماني كما ذكر سابقاً وهذا المحراب العثماني هو نسبة إلى الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه وقام بتجديد المآذن وأصبح طول المئذنة المقابلة لها في الركن الشمالي الشرقي للمسجد تسعة وتسعين ذراعاً .

هذا وكان للمسجد في هذا الوقت ثلاثة مآذن فقط حيث أزيلت الرابعة في العهد الأموي .
وشرع العمال في بناء مئذنة رابعة عند باب الرحمة خارج المسجد النبوي الشريف وأصبحت بذلك المآذن أربعة مرة أخرى .



المسجد النبوي : المسقط الأفقي في العصر المملوكي (القرن الثامن - التاسع الهجري / الرابع عشر - الخامس عشر الميلادي

وأزيلت القبة الخشبية من فرق الحجرة النبوية وأقيمت في مكانها قبة أخرى وطلبت باللون الأزرق وعند البناء ظهر ضيق من الجهة الشرقية فخرج العمال بالجدار الشرقي نحو ذراعين وربع الذراع . وهذه هي زيادة الأشراف فإشاي للمسجد النبوي الشريف وهي آخر توسعة للمسجد النبوي الشريف .



(١٧)

الحجرة الشريفة وموقع القبة الخضراء



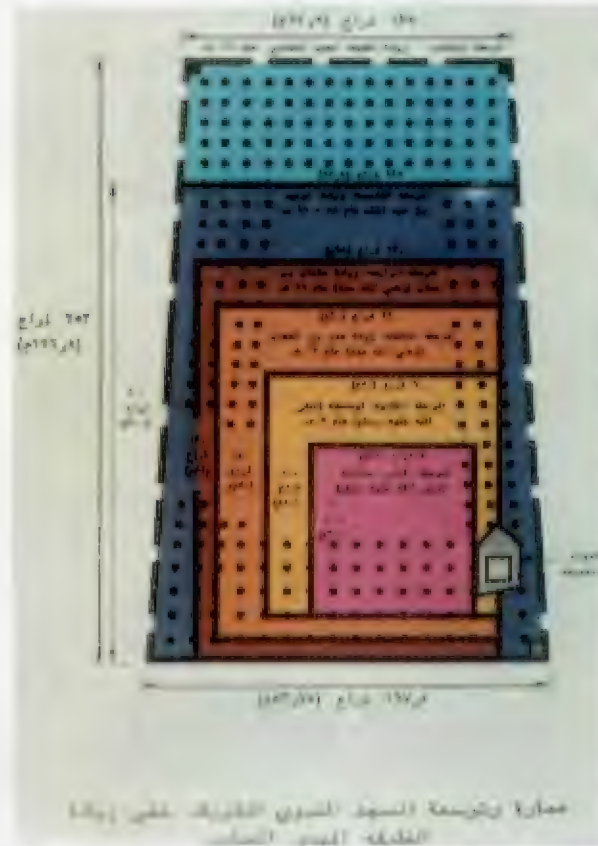
(١٨)

القبة الخضراء على الحجرة الشريفة

الزيادات والإصلاحات في المسجد النبوي :

مر على مسجد الرسول ﷺ عدد من الزيادات والإصلاحات وذكرنا أن أهمها زيادة الرسول ﷺ للمسجده والتي كانت عام ٧هـ وتلتها عدة زيادات مختلفة وهي^(١) :

- ١ - زيادة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه عام ١٧هـ .
- ٢ - زيادة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه عام ٢٨ - ٣٠هـ .
- ٣ - زيادة الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك عام ٨٨ - ٩١هـ .
- ٤ - زيادة الخليفة العباسي المهدي العباسي عام ١٦١ - ١٦٥هـ .
- ٥ - زيادة الأشرف قايتباي ٨٨٨هـ .
- ٦ - زيادة السلطان عبد المجيد ١٢٦٥ - ١٢٧٧هـ العمارة المجيدة .
- ٧ - التوسعة السعودية ابتداء من الملك عبدالعزيز ١٣٧٠ - ١٣٧٥هـ إلى الملك خالد رحمهما الله .
- ٨ - توسعة خادم الحرمين الشريفين وتعتبر من أكبر التوسعات التي مر عليها المسجد النبوي الشريف وكانت بدايتها عام ١٤٠٥هـ جرية .



بعض الترميمات التي حصلت في المسجد من ٨٨٩-١٢٦٥ هجرية :

عندما آلت الخلافة إلى آل عثمان في استنبول وجه سلاطين الدولة العثمانية إلى المسجد عناية فائقة ففي القرن العاشر للهجرة عممه السلطان سليم الثاني وشيد به محراباً غرب المنبر النبوي وفي القرن الثالث عشر للهجرة بني السلطان محمود القبة الخضراء وفي الرابع الأخير من القرن الثالث عشر في عهد السلطان عبدالمجيد كانت عمارة المسجد النبوي الشريف وهي العمارة المجيدة في المسجد النبوي نسبة إلى السلطان عبدالمجيد العثماني كما سيأتي ذكرها إن شاء الله بعد ذلك .



١٩

عمارة السلطان عبدالمجيد



٢٠

المحراب السليمانى في المسجد النبوي

عمارة السلطان عبدالمجيد العثماني ١٢٢٧ هجرية :

بعد مضي ما يقارب الأربعمئة عام على عمارة السلطان قايتباي سري الخراب إلى بعض سقوف المسجد وأعمدته وأصبح في حاجة إلى التعمير والإصلاح فكتب شيخ الحرم النبوي داود باشا الذي كان قبل ذلك والياً على بغداد إلى السلطان عبدالمجيد بذلك فاهتم السلطان بالأمر وبعث أحد كبار رجال دولته ومعه المهندسون فكشفوا على المسجد وتحققوا من ضرورة إصلاحه وتعميره فأمر السلطان بتجديد عمارة المسجد وأرسل الخبراء والمهندسين والبنائين والتجاريل والمواد اللازمة للعمارة ثم بحثوا عن جبل لاستخدام حجارته في البناء فعثروا على جبل قرب جبل الجملوات في منطقة آبار علي (ذي الحليفة) بوادي العقيق يقرب لونه إلى الحجارة المطلوبة فقرروا قطع الحجار منه وأقاموا عنده ورشاً لنحت الحجار وصقلها ثم شرعوا في بناء المسجد ووضعوا خططهم على أن يتم البناء على مراحل كلما هدموا قسماً من المسجد بنوا مكانه ثم ينتقلون منه إلى غيره وذلك حتى لا يتعطل الناس من أداء الصلاة في المسجد وجعلوا بناء أساطين المسجد تعلوها قباب وكانت بعض الأساطين قطعة واحدة وبعضها مقطعتين وشيدوا عليها عقوداً نصف دائرية تقوم عليها أقباب مختلفة الأحجام والتصميم ولكنها تتشابه في كل زوايا في أكثر أروقة المسجد وجعلوا لها نوافذ وزخرفوها .





باب السلام في العمارة المجيدة (٢٢)



جزء من العمارة المجيدة الداخلية (٢٣)

كما كلف أحد الخطاطين المشهورين بالمدينة في ذلك الزمان أن يقوم بخط الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وأسماء الرسول ﷺ بخط جميل جدا مما زاد في جمال الحوائط والقباب ومكث الخطاط يخط في المسجد ما يقارب الثلاث سنوات .

هذا وقد طلي سطح القباب بالرخام حتى لا يتسرب ماء المطر إلى المسجد منها فيفسد نقوشها وقد زيد في المسجد من الناحية الشرقية زيادة يسيرة عرضها خمسة أذرع (حوالي المترين ونصف المتر) تمتد من المنارة الرئيسية إلى باب جبريل عليه السلام وزيد من الناحية الشمالية زيادة كبيرة وجعل فيها مخازن للزيت الذي يستعمل وقودا في الإضاءة في المسجد وفتح في الناحية الشمالية الشرقية باب جديد للمسجد سمي باب المجيدي نسبة إلى السلطان عبدالمجيد وكان عبارة عن بابين يتوسطهما رحبة واسعة على جانبيهما غرف استخدمت ككتاب لتخفيف القرآن الكريم وتعلوها غرف يصعد عليها بدرج استخدمت ككتاب كذلك ثم نقلت إليها مكتبة الحرم النبوي بعد أن تم انشائها .

كما تم تجديد المئذنة الواقعة في الركن الشمالي الشرقي للمسجد وسميت المنارة المجيدية نسبة إلى السلطان عبدالمجيد أما المنارة الواقعة في الركن الشمالي الغربي للمسجد والتي تسمى المنارة السليمانية فقد تم اصلاحها وتجديد القسم العلوي منها في عهد السلطان عبدالعزيز وذلك في عام ١٢٨٠هـ وسميت بالمنارة العزيرية نسبة إلى السلطان عبدالعزيز ، وجميع هذه المنارات الثلاثة (منارة باب الرحمة ، والمنارة المجيدية ، والمنارة العزيرية) أزيلت في توسعة الملك عبدالعزيز بن سعود في التوسعة السعودية الأولى وبنى بدلا منها منارتين في الجهة الشمالية في التوسعة السعودية الأولى

هذا وقد استمر العمل في عملية البناء والترميم ما يقارب اثنتي عشرة سنة ابتداء من عام ١٢٦٥ هجرية إلى عام ١٢٧٧ هجرية وقدر مكتب توسعة الحرم النبوي زيادة السلطان عبدالمجيد في المسجد بـ ١٢٩٣ م ٢٤ .





٢٥ الحجر النبوية المشرفة



٢٦ المحراب النبوي والسليمانى

التوسعة السعودية الأولى :

شعر الناس بضيق المسجد النبوي بعد آخر توسعة له من قبل السلطان عبدالمجيد العثماني وفي حوالي عام ١٣٦٥ هجرية لوحظ تصدع في بعض العقود الشمالية وثقت في بعض حجارة الأعمدة في تلك الجهة بشكل ملحوظ وملفت للنظر .

ونم العرض^(١) على أنظار المعنوي له - بإذن الله - الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود عن ذلك وكان موسم الحج قد قرب فأمر جلالة بدراسة الموضوع دراسة جدية بإشراف جلالة الشخصية على الموضوع لما له من أهمية بالغة في حكام هذا البلاد .

وأمر جلالة بأن تكون نفقة التوسعة على نفقته الخاصة وأسند توسعة المسجد إلى مؤسسة المعلم محمد بن لادن رحمه الله وصرف ما يحتاجه المسجد من نفقات دون قيد أو شرط وذلك مع إضافة توسعة الطرق التي حول المسجد الشريف وأحد أعداد العدة للتوسعة الكبرى في تاريخ المسجد من استخدام أفضل المهندسين والرسامين والمعلمين ومواد البناء المطلوبة في العمارة والتوسعة .

وأزيلت الدور التي كان يتوجب إزالتها لصالح التوسعة المطلوبة وكانت العمارة بالاسم المسلم والمزايا وقد أسس مصنعاً من قبل المعلم محمد بن لادن لأجل ذلك في منطقة آبار علي .

وبدأ في دراسة المشروع والرسومات الخاصة للتوسعة في شوال الموافق ١٣٧٠ / ١٠ هجرية وذلك إلى عام ١٣٧٢ هجرية أي ما يقارب الستين حتى زام السلك سعود المدينة لوضع حجر الأساس للبدء في المشروع .



الدور التي أزيلت للتوسعة السعودية الأولى من الناحية الغربية بجانب باب الرحمة (٢٧)

الملك سعود يواصل مشوار الخير :

وفي عام ١٣٧٢ هجرية من شهر ربيع الأول زار الملك سعود المدينة وكان في ذلك الوقت ولي العهد حيث قام بوضع حجر الأساس للتوسعة المسجد السوي الشريف وفي ٢٤ / ٨ / ١٣٧٢ هجرية بدأ العمل الفعلي للتوسعة في المسجد واستمر خلالها بالمتابعة في سير العمل وحينما تبرأ حالته الحكم بعد المغفور له بإذن الله تعالى الملك عبدالعزيز استمر كذلك بالمتابعة على سير العمل بنفسه .



٢٨ مبنى العين الزرقاء الذي أزيل في التوسعة من جهة باب السلام وهو في عمق الصورة



٢٩ مبنى إدارة العين الزرقاء قديماً بجوار باب السلام

روعة العمارتين السعودية والمجيدية :

وقد اتصلت العمارة السعودية مع العمارة المجيدية بشكل رائع جدا مما يدل على تألف البناء والعمارة والفن في الإنشاء .

وأزيل قسم من العمارة المجيدية مساحته ٢٦٢٤٧م^٢ وأضيف مع المساحة التي أضيفت إلى المسجد وقدرها ٢٦٠٢٤ وبذلك تبلغ المساحة الإجمالية ٢١٢٢٧١م^٢ والباقي من العمارة المجيدية فمساحته ٢٤٠٥٦ وهذا القسم يضم الحجرة النبوية والمحراب والروضة المطهرة والاسطوانات الأثرية وفيها المنارة الرئيسية ومنارة باب السلام ومصلى الرسول الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم .

كما أزيلت منارتان من المنائر القديمة وعملت بدلا منها منارتين في الركن الشمالي الشرقي والركن الشمالي الغربي بطول ٧٠م وعمق أساس المنارة ١٧م لكل منارة .



٣٠

نقطة التقاء العمارة المجيدية في العمارة السعودية

جدول إحصاءات عن العمارة السعودية :

م	العدد	البيانات
١	٤٧٤	عمود مربع متصل بجدار التوسعة
٢	٢٣٢	عمود مستدير
٣	١٢٨	متر طولي للجدار الشرقي
٤	١٢٨	متر طولي للجدار الغربي
٥	٩١	متر طولي للجدار الشمالي
٦	٥	أروقة في الشمال
٧	٣	أروقة في الشرق
٨	٣	أروقة في الوسط
٩	٣	أروقة في الغرب
١٠	٢	رحبة المسجد (جرى تليطها)
١١	٦٨٩	العقود
١٢	٤٤	السواحل
١٣	٥	أمتار عمق أساسات الجدران والأعمدة
١٤	٢	مآذن
١٥	١٠١١	مصباح معلق في الأعمدة
١٦	١٤١٦	مصباح دائري في زوايا العقود

هذا وكان للمسجد خمسة أبواب في العمارة المجيدية وهي :

١ - باب السلام - ٢ - باب الرحمة - ٣ - باب جبريل عليه السلام - ٤ - باب النساء - ٥ - باب الصديق رضي الله عنه

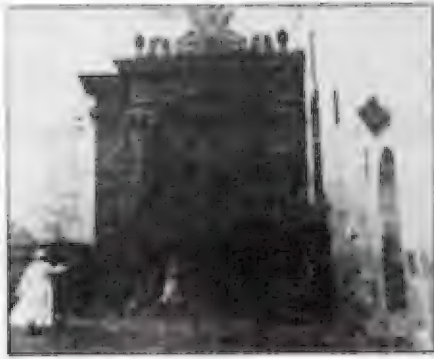
هذا وتم إنشاء عدد خمسة أبواب إضافة إلى الأبواب الموجودة سابقاً وهي :

١ - باب عبدالعزيز - ٢ - باب عثمان رضي الله عنه - ٣ - باب المجيدي - ٤ - باب عمر رضي الله عنه - ٥ - باب سعود

وبذلك أصبح عدد أبواب المسجد النبوي عشرة أبواب خمسة منها ذكرنا في العمارة السعودية والخمسة الباقية من العمارة المجيدية .

هذا كما توجد ثلاثة أبواب بها ثلاث بوابات هي : باب الصديق رضي الله عنه وباب عبدالعزيز وباب سعود

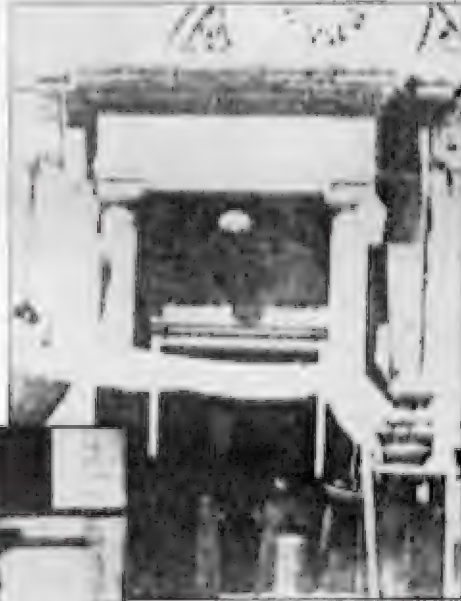
وبذلك تكون العمارة السعودية قد تمت على أكمل الصور والفن كما رسم لها المغفور له بإذن الله تعالى الملك عبدالعزيز وواصل مشوارها المغفور له بإذن الله تعالى الملك سعود .



● باب الرحمة قديما



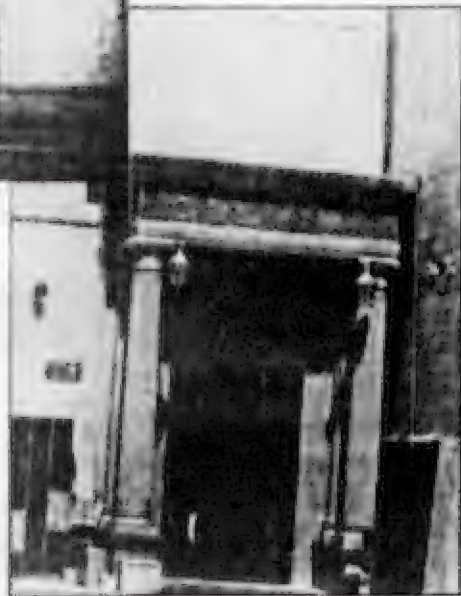
● باب السلام قديما



● باب النساء



● باب المجيدي قديما



● باب جبريل

مر على المسجد النبوي منذ إنشائه إلى عمارة المغفور له بإذن الله تعالى الملك عبدالعزيز عدة سنوات ندرجها في الجدول التالي والذي يوضح الفارق الزمني بين كل عمارة وأخرى :

م	عدد السنوات	الإيضاحات
١	١٠	بين عمارة النبي ﷺ بعد فتح حبيب و عمارة عمر بن الخطاب رضي الله عنه
٢	١٣	بين عمارة عمر بن الخطاب و عمارة عثمان بن عفان رضي الله عنه
٣	٦٣	بين عمارة عثمان بن عفان رضي الله عنه و عمارة الوليد بن عبد الملك
٤	٧٢	بين عمارة الوليد بن عبد الملك و عمارة المهدي العباسي
٥	٧٢٤	بين عمارة المهدي العباسي و عمارة الحريق الأول
٦	٢١	بين عمارة الحريق الأول و عمارة السلطان قايتباي المملوكي
٧	٣٨٧	بين عمارة السلطان قايتباي و عمارة السلطان عبد المجيد العثماني
٨	٩٨	بين عمارة السلطان عبد المجيد و عمارة الملك عبدالعزيز

كما ندرج جدول يوضح بعض الذين قاموا بترميم المسجد النبوي بدون أي زيادة في المساحة :

م	أسماء الذين قاموا بالترميم بدون زيادة
١	الحليفة أبو بكر الصديق رضي الله عنه
٢	الناصر لدين الله
٣	المعنصو بالله العباسي
٤	محمد بن قلاوون الصالحى
٥	المنصور نور الدين علي بن المعز أيتك صاحب مصر
٦	المظفر شمس الدين أبو يوسف بن المنصور سيف الدين محمود صاحب اليمن
٧	الظاهر بيبرس صاحب مصر
٨	الظاهر حقيق السندفاري
٩	الأشرف برمسكي
١٠	الأشرف شعبان بن حسين
١١	السلطان سليم العثماني
١٢	السلطان مراد العثماني
١٣	السلطان سليمان العثماني
١٤	السلطان محمود الأول العثماني

المراحل الثلاثة للمسجد النبوي في عهد الملك فيصل والملك خالد بن عبدالعزيز

وفي عهد المغفور له بإذن الله تعالى الملك فيصل بن عبدالعزيز تطلبت الحاجة من أن تكون توسعة أخرى لزيادة عدد المصلين والحجاج في المواسم لذا استكمل أعمال التوسعة في المسجد النبوي الشريف بعمل مصلى ملحق بالمسجد النبوي الشريف من الجهة الغربية عبارة عن مظلة محكمة في الصنع والفن .

هذا وقد تألف المشروع الخاص بالتوسعة المطلوبة من ثلاث مراحل وهي :

١ - المرحلة الأولى وهي نزع الملكيات المطلوبة في التوسعة وبلغت مساحتها ٣٥ ألف متر مربع من الجهة الغربية .

٢ - المرحلة الثانية هي كذلك نزع الملكيات وتهيئة مساحة ٥٥٥٠ متر مربع تضاف إلى المساحة السابقة .

٣ - المرحلة الأخيرة وهي التي نفذت في عهد المغفور له بإذن الله تعالى الملك خالد بن عبدالعزيز وهي إضافة ما مساحته ٤٣ ألف متر مربع تضاف إلى المساحات السابقة وبذلك تصبح المساحة الإجمالية ٨٣٥٥٠ ألف متر مربع .

وما زالت الحاجة تتطلب إلى أكثر من ذلك حيث أن أعداد الوافدين من زوار وحجاج ومصلين إلى المسجد النبوي الشريف تزداد يوماً عن يوم .

حتى أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أطال الله في عمره في وضع خطة شاملة تفي بالغرض المطلوب من تطوير مدينة الرسول ﷺ والمسجد النبوي الشريف بصفة خاصة .

وقد روعي بوضع هذه الخطة بأن تفي باحتياجات المستقبل لأكثر من عقدين أو ثلاثة عقود من الزمن وهكذا وحصدت المبالغ المطلوبة وتقدر بأكثر من ٦ بلايين ريال لتوسعة المسجد النبوي الشريف .



العمارة السعودية الأولى والساحات المخصصة للتوسعة السعودية الثانية (٣٢)



٣٣ المئارات التي أنشأت في العمارة السعودفة الأولى



٣٤ جانب آخر من العمارة السعودفة الأولى



٣٥ الأيواب التي تم إنشاؤها في العمارة السعودية الأولى وترميم باب السلام بعد إزالة المياني التي كانت ملصقة به



٣٦ العمارة السعودية الأولى بعد الإنتهاء منها

توسعة المسجد النبوي في عهد الفهد خادم الحرمين الشريفين :

من عهد المغفور له بإذن الله تعالى الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود إلى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أمد الله في عمره ، والحرمين الشريفين (مكة والمدينة) تتلقى جل الاهتمام والرعاية الخاصة من اهتمام في المساجد والحضارة والنهضة المطلوبة لكي ترقى إلى أعلى من المستوى المطلوب في قلوب العالم الإسلامي .

وسبق وأن ذكرنا الاهتمام الذي أولاه المغفور له بإذن الله تعالى الملك عبدالعزيز إلى المسجد النبوي الشريف من عمارة وتوسعة ثم بعده الملك سعود ثم الملك فيصل ثم الملك خالد رحمة الله عليهم . وهنا نقوم بذكر التوسعة العظيمة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين وما أولاه من اهتمام بهذه البقعة الطاهرة مهبط الوحي ومنبع الرسالة المحمدية من اهتمام يفوق الحقيقة مع المتابعة الشخصية منه على سير الأعمال والمشاريع في هذه المدينة المقدسة .



منظر يوضح التوسعة السعودية الأولى والثانية والعمارة المجددية قبل الشروع في عمارة خادم الحرمين الشريفين (٤١)

مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز :

في يوم الجمعة الموافق ٩ / ٢ / ١٤٠٥ هجرية وفي عهد الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وضع حجر الأساس لمشروع التوسعة الكبرى للحرم النبوي الشريف وهي التوسعة الشاملة للحرم النبوي الشريف تزيد مساحتها إلى تسعة أضعاف ما هي عليه وفي محرم من عام ١٤٠٦ هـ أي بعد مرور أكثر من أربعة عشر قرناً على بناء المسجد النبوي ، بدأ العمل الفعلي في مشروع خادم الحرمين الشريفين لتوسعة وعمارة الحرم النبوي وما يتبعه من ساحات ومحيطه به بالإضافة إلى مواقف السيارات تحت هذه الساحات وكذلك مباني ومحطات للخدمات الخاصة بالحرم النبوي الشريف .

ويشمل مشروع توسعة الحرم النبوي الشريف إضافة مساحة مقدارها ٨٢ ألف متر مربع تحيط وتصل بالحرم النبوي القديم من الناحية الشمالية والشرقية والغربية لكي تصبح المساحة الإجمالية للحرم النبوي الشريف بعد إنهاء كافة الأعمال الخاصة بالتوسعة بما يقدر ٩٨.٥٠٠ متر مربع . هذا ويستوعب الدور الأرضي الرئيسي للتوسعة الجديدة ١٦٧ ألف متصل كما يستفاد من سطح التوسعة للصلاة ومساحته ٦٧ ألف متر مربعاً ويستوعب حوالي ٩٠.٠٠٠ ألف متصل وبذلك يتسع الحرم النبوي بعد الانتهاء من الأعمال الخاصة بالتوسعة إلى ٢٥٧.٠٠٠ ألف متصل بمساحة تبلغ ١٦٥.٥٠٠ ألف متر مربع .



٤٢ خادم الحرمين الشريفين يضع حجر الأساس للتوسعة العظيمة

وتطلب هذا المشروع إلى تزج ملكيات بمساحة (١٠٠.٠٠٠) ألف متر مربع من الأراضي المجاورة للحرم النبوي الشريف وتم تعويض مالكيها كاملاً .

وتشمل عناصر التوسعة تطوير المناطق المحيطة بالحرم وتحسين الساحات والتي تقدر مساحتها بـ (٢٣٥) ألف متر مربع كما سوف يتم إعداد مساحة (١٣٥) ألف متر مربع من مساحة الساحات للصلاة لتستوعب (٢٥٠.٠٠٠) ألف متصل وبذلك يكون الحرم يستوعب حوالي نصف مليون متصل في الأوقات العادية أما في أوقات الذروة من المواسم والأعياد وشهر رمضان المبارك فإن الحرم النبوي

الشريف سوف يستوعب إلى ما يقارب مليون مصل بإضافة المساحات المحيطة بالحرم النبوي .
كما سوف يتم إنشاء مواقف السيارات والتي تبلغ مساحتها (٣٩.٠٠٠) ألف متر مربع تستوعب
(٤.٠٠٠) آلاف سيارة هذا ويمكن الوصول إلى الحرم النبوي الشريف بسهولة ويسر بعد أن تم إنشاء
طرق توصل له من ثلاث جهات وهي من الشمال طريق الملك فهد وطريق المطار وطريق الملك
عبد العزيز من الشرق وطريق السلام من الغرب وهو الذي أقيم بدلاً من شارع العينة سابقاً .

ولغرض تلطيف هواء الحرم النبوي الشريف تم إنشاء محطة التكييف المركزي والتي تقع على بعد ٦
كم غرب الحرم النبوي وتزويد طاقتها على (٢٥.٠٠٠) ألف طن لنقل الهواء البارد من المحطة
المركزية إلى الحرم النبوي عن طريق نفق الخدمات الذي أنشئ خصيصاً لهذا الغرض .

هذا ويعتبر البدروم (الدور السفلي من مبنى التوسعة الجديد) محل خدمات الحرم من أعمال الكهرباء
والمحطات الخاصة بعمال التكييف والتي يبلغ عددها ١٤٣ مكينة والتي تقوم بعملية ضخ الهواء
البارد إلى فتحات الأعمدة في الدور الأرضي للحرم وكذلك توجد ١١ محطة لتوزيع القوى الكهربائية
إضافة إلى محطات الدوائر التلفزيونية وأجهزة التحكم بالقباب المنزلقة وأنظمة الهاتف والصوت
(المكرفونات) ومحطتين لتزويد مياه الشرب .

ومساحة البدروم (٧٣.٠٠٠) ألف متر مربع ويبلغ ارتفاعه (٤) أمتار ويحتوي على (٢٥٥٤) عامود
بارتفاع (٤.٤) متر وبقطر (٧٢) سم .

الدور الأرضي ويعتبر هذا الدور هو التوسعة الجديدة للحرم النبوي ولقد تم تصميم هذا الدور على
شكل أفنية مستقوفة بأبعاد ٦ في ٦ متر و ١٨ في ١٨ متر كما صمم على أشكال أفنية مكشوفة بأبعاد
١٨ في ١٨ متر وتبلغ مساحة هذا الدور (٦٦.٥٤٤) ألف متر مربع وبارتفاع ١٢ متر ويبلغ عدد
الأعمدة (٢٥٦٧) عامود منها (٢٠١٧) عامود دائري بقطر (٦٤) سم و (٥٥٠) عامود بأبعاد
مختلفة وصممت الأقواس على طراز إسلامي وبلغ عددها مع الواجهات (٣٨١٢) قوساً . وروعي في
ذلك تصميم أفنية مكشوفة مثل الحصوات في السابق موزعة على كامل الحرم وعددها (٢٧) حصوة
يتم تغطيتها بقباب متحركة آلياً يمكن قفلها وفتحها حسب حالة الجو .

كذلك إضافة عدد (٦) سلالم متحركة لغرض خدمات المصلين في الانتقال من الدور الأرضي إلى
سطح الحرم وروعي في أعمال الزخرفة أن تكون متناسقة مع شكل التوسعة السعودية الأولى على
الطريقة الإسلامية كما تشمل التوسعة إضافة (٧) مداخل رئيسية ثلاثة منها في الناحية الشمالية واثنان
في كل من الناحية الشرقية والغربية ويشتمل كل مدخل على (٥) بوابات متجاورة بعرض (٣) أمتار
لكل بوابة كما توجد بوابة جانبية بعرض (٦) أمتار في كل جانب من جانبي المداخل ويصبح عدد
المدخل الرئيسي (٧) مداخل إضافة إلى مدخلي آخرين في الناحية الجنوبية من التوسعة الجديدة
أحدهما في الغرب والآخر في الشرق من الحرم الحالي وكذلك (١٢) بوابة لمدخل ومخارج السلالم
الكهربائية المتحركة .



الصورة العليا توضح المباني التي التهمتها الحريق عام ١٣٩٧هـ في حريق الشونة (٤٣)



الصورة السفلي توضح أعمال إزالتها تمهيدا للتوسعة (٤٤)



٤٥ الموقع نفسه بعد أعمال التمهيد والتعديل



٤٦ منظر آخر للموقع ذاته من جهة باب السلام

نقطة التقاء القديم مع الجديد :

هي المنطقة المحيطة بالحرم النبوي في التوسعة الأولى من الناحية الشمالية والشرقية والغربية والتي يتم فيها الاتصال بين الحرم القائم والتوسعة الجديدة ليصبح المبنى عبارة عن مبنى واحد وذلك بتعديل وهدم بعض المباني القديمة حتى يتم ربطها مع بعضها البعض وتبلغ هذه المساحة بمقدار (٤,٥٠٠) ألف متر مربع .



(٤٧)

نقطة التقاء القديم مع الجديد

القباب المتحركة :

تم إنشاء لغرض توفير التهوية الطبيعية بعدد (٢٧) قبة متحركة آلياً وتبلغ مساحة القبة الواحدة (١٨) في (١٨) متر مربع موزعة في جميع أنحاء الحرم النبوي الشريف في التوسعة الجديدة وتركب على ارتفاع (١٦.٦٥) متر من منسوب أرضية الدور الأرضي ويبلغ وزن القبة الواحدة (٨٠) طن أي (٨٠.٠٠٠) كغم كما يبلغ نصف قطرها (٧.٣٥) متر وارتفاعه (٤) أمتار ويمكن تحريكها آلياً بماتور قوته (٢.٥٠) كيلو واط. على مجرى مصنوع من معدن خاص لا يصدأ مع نزول الأمطار ويتحمل حالات الجسر المتغيرة كما أنه في أثناء الفتح والقفل لا يصدر أي صوت مزعج للمصلين في الحرم .



٤٨ القباب المتحركة في توسعة خادم الحرمين الشريفين



٤٩ منظر آخر للقباب المتحركة والتي تزن (٨٠) طن

المناارات (المآذن) :

تم إضافة ٦ منارات إلى التوسعة الجديدة بحيث يصبح عدد المناارات (المآذن) كاملة في الحرم (١٠) منارات وروعي في تصميمها أن تأخذ شكل المناارات القديمة حتى يتم التآلف في العمارة والفن ويمكن مشاهدتها من جميع نواحي المدينة المنورة وتقع في الركن الجنوبي الغربي وأخرى في الركن الجنوبي الشرقي وأيضا في الركن الشمالي الشرقي وأخرى في الركن الشمالي الغربي ومناارتين حول مدخل الملك فهد في منتصف الجانب الشمالي من التوسعة وارتفاع المناارات (١٠٣.٨٩) متر بزيادة عن المناارتين القديمة بمقدار (٢٣) متر .



منظر يوضح المناارات التي تم إنشاؤها في عمارة خادم الحرمين الشريفين (٥٠)



روعة المنارات التي تم إنشاؤها في العمارة السعودية الثالثة (٥١)

هذا بالإضافة إلى إنجازات أخرى نوضحها في الجدول التالي :

جدول المساحات والمصلين :

م	الإيضاحات	البيانات
١	المساحة قبل التوسعة	٢م١٦٥١٠٠
٢	المساحة بعد التوسعة	٢م٨٢٠٠٠
٣	المساحة بعد التوسعة للسطح	٢م٦٧١٠٠
٤	المساحة الإجمالية بعد التوسعة	٢م١٦٥٠٠٠
٥	عدد المصلين قبل التوسعة	٣٨٠٠٠ مصلي
٦	عدد المصلين بعد التوسعة في الأيام العادية	٢٥٥٠٠٠ مصلي
٧	عدد المصلين بعد التوسعة في أيام المواسم	٤ مليون مصلي

× يصل العدد إلى المليون مصلي باستخدام السطح والمساحات المخصصة للصلاة والمحيطه بالحرم

جدول المآذن (المئذنتان) والأبواب والمداخل :

م	الإيضاحات	البيانات
١	عدد المئذنتان قبل التوسعة	٤ مئذنتان
٢	عدد المئذنتان بعد التوسعة	١٠ مئذنتان
٣	ارتفاع المئذنتان قبل التوسعة	٧٢ متر
٤	ارتفاع المئذنتان بعد التوسعة	٣٨٩ متر = ١٠٣٨٩ متر
٥	عدد المداخل قبل التوسعة	٧ مداخل
٦	عدد المداخل بعد التوسعة	٢٣ مداخل
٧	عدد الأبواب قبل التوسعة بما فيها البوابات	١٦ باباً
٨	عدد الأبواب بعد التوسعة بما فيها البوابات	٨١ باب
٩	عدد مداخل الدور (الدور تحت الأرض) قبل التوسعة	لا يوجد
١٠	عدد مداخل الدور بعد التوسعة	٨ مداخل

× المقصود بما فيها البوابات أي الباب الذي به أكثر من بوابة مثل باب الصديق وباب سعود



تضمن المشروع عدد من الإنجازات المتنوعة من خدمات مثل السلالم الكهربائية ودورات المياه ومداخل المشاة وحمامات ومواقف السيارات والتي نوضحها في الجدول التالي :

جدول الإنجازات المتنوعة :

م	الإيضاحات	البيانات
١	السلالم الكهربائية المنحركة	١٨ ملماً
٢	القياب المنحركة آلياً (الحصوة)	٢٧ قبة
٣	صنابير المياه للشرب	٤٥٠ صنوبر
٤	صنابير المياه للشرب في المادوم	٦٥٠ صنوبر
٥	ساحات مواقف السيارات	٢٧٠ ساحة
٦	ساحة مواقف السيارات تحت الأرض	٢٨٤٠٠٠٠
٧	دورات المياه (مبطنة)	٤٠٠٠ دورة مياه
٨	مداخل ومخارج للمشاة	٢٨ مدخلا ومخرجا
٩	مداخل ومخارج السيارات	٤ مداخل ومخارج

المواد المستخدمة في البناء :

إن المواد المستخدمة في بناء وعمارة الحرم النبوي الشريف هي مواد مستخرجة من قلب المملكة العربية السعودية سوى بعض منها وإن كان القليل منها فقط .

ومن ضمن هذه المواد المستخرج محليا الجرانيت والحديد الصلب والإسمنت والحجر المصنع لتكسيات المناثر والجدار الخارجي حيث أقيم مصنع في طريق المدينة يتبع خاص لأعمال وتصنيع المواد المطلوبة في التوسعة .

هذا وما زال العمل مستمر في مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوسعة الحرم النبوي الشريف وفي مراحله الأخيرة وذلك بمناصرة خادم الحرمين الشريفين الشخصية وكذلك حث ومتابعة صاحب السمو الملكي أمير منطقة المدينة المنورة الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز حفظه الله المتابعة المستمرة باستمرار العمل وتذليل جميع ما يصادف من عقبات في إنجاز هذا المشروع الإسلامي الجليل .



تقدم العمل في مشروع خادم الحرمين الملك فهد (٥٣)

جدول العمارة في المسجد النبوي الشريف :

الزمن	وقت العمارة	المساحة م ^٢	الزيادة م ^٢	اتجاه التوسعة
النبوي	الأولى من الهجرة	٨٥٠.٥٠	ماء المسجد	جميع الجهات
النبوي	٧ للهجرة	٢٠٢٥	١١٧٤.٥٠	الشمال - الغرب
عمر بن الخطاب	١٧ للهجرة	٣٤٠.٢	١٣٧٧	قبلة - شمال - غرب
عثمان بن عفان	٢٨ - ٣٠ للهجرة	٣٨٩٨	٤٦٩	قبلة - شمال - غرب
الوليد بن عبد الملك	٨٨ - ٩١ للهجرة	٩٢٦٧	٢٣٦٩	شمال - غرب - شرق X
المهدي العباسي	١٦٥ - ١٦٦ للهجرة	٨٧١٧	٢٤٥٠	الشمال فقط
الأشرف قايتاي	٨٨٨ للهجرة	٨٨٣٧	١٢٠	الشرق فقط X X
السلطان عبد المجيد	١٢٦٥ - ١٢٧٧ للهجرة	١٠١٣٠	١٢٩٣	الشمال - الشرق
الملك عبدالعزير	١٣٧٠ - ١٣٧٢ للهجرة	١٦١٥٤	٦٠٢٤	الشمال - الغرب - الشرق
الملك سعود بن عبدالعزيز	١٣٧٢ - ١٣٧٥ للهجرة	—	—	استكمال العمل X X
الملك سعود بن عبدالعزيز	١٤٠٥ للهجرة	٩٨٥٠٠	٨٢٠٠٠	الشمال - الغرب - الشرق

إيضاحات للعلامة X :

X هو الذي قام بإنشاء المآذن للحرم لأول مرة في تاريخ المسجد النبوي الشريف والمحراب والشرفات وأدخل حجرات أمهات المؤمنين في المسجد .

X X هو أول من قام بإنشاء القبة على الحجرة النبوية الشريفة في عمارته للمسجد .

X X X قام بإكمال عمارة المغفور له بإذن الله تعالى الملك عبدالعزيز منذ أن كان وليا العهد إلى أن تولى الحكم .

ومن الجدول نجد أن أكبر عمارة وتوسعة مرت على المسجد منذ أن قام الرسول ﷺ بإنشائه إلى وقتنا الحاضر هي عمارة وتوسعة خادم الحرمين الشريفين حيث تطلبت الحاجة ذلك لازدياد الوافدين إلى هذه البقعة المباركة (المدينة المنورة) في مواسم الحج والأعياد وزيارة المسجد النبوي الشريف .





عملية زرع الأعمدة في عمارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز (٥٥)



الإنهاء من أعمال الدور الأرضي للخرسانات (٥٦)



٥٧ العنود والأعمدة وترزيع الإنارة في التوسعة العظيمة



٥٨ الصلاة في التوسعة الجديدة قبل استكمال بنائها



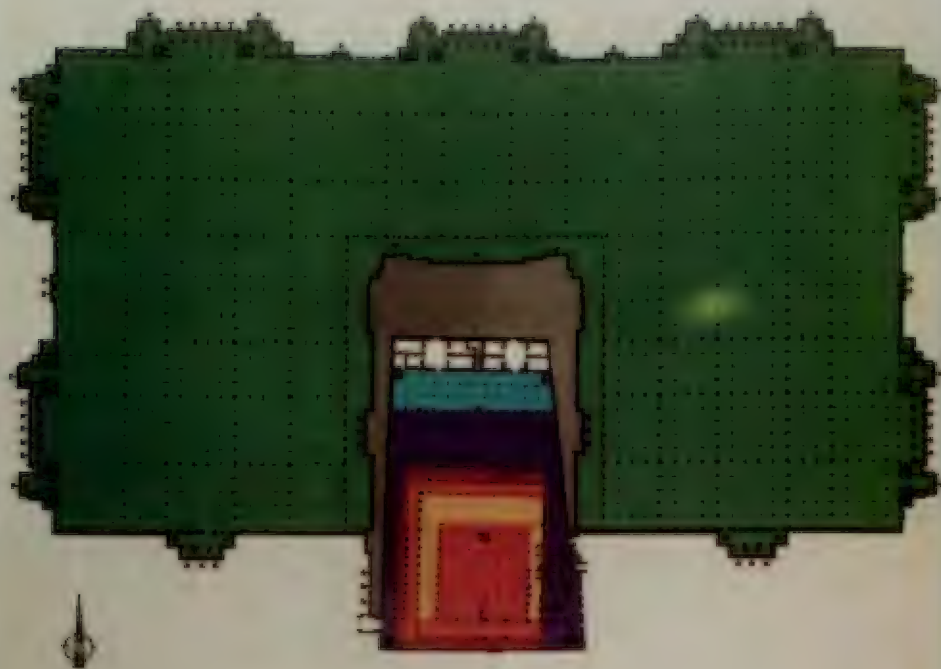
٥٩ الأعمدة الحاملة للمظلات في الساحات المكشوفة في داخل المسجد النبوي الشريف



جمال التوسعة بعد الإنتهاء منها في مشروع خادم الحرمين الشريفين ليلاً (٦٠)



مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بعد الإنتهاء منه والساحات المحيطة بالمسجد النبوي الشريف (٦١)



إيضاحات:

٢٧ ٢٢٧٤	مساحة المسجد النبوي الشريف. حينما بناء الرسول (صلى الله عليه وسلم) بعد حوزة شهر سنة ٧ هـ.	
٢١١٠٠	زيادة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) سنة ١٧ هـ.	
٢١٤٦	زيادة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) سنة ٢٩ - ٣٠ هـ.	
٢١٢٦٦	زيادة الوليد بن عبد الملك سنة ٨٨ - ٩١ هـ.	
٢٢٤٠	زيادة المهدي العباسي سنة ١٦٦ - ١٦٠ هـ.	
٢١٢٢	زيادة السلطان اعراف قازي سنة ٨٨٨ هـ.	
٢١٢٩٢	زيادة السلطان عبد المجيد الثاني سنة ١٢٦٤ - ١٢٧٧ هـ.	
٢١٦٠٠	زيادة الملك سعود سنة ١٣٧٢ هـ.	
٢١٨٢...	زيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز	

مخطط جميع التوسعات بالحرم النبوي الشريف

المنشور: مؤسسة محمد بن سعود

مسجد النور

ويسمى مسجد العصبة ومسجد التوبة

والعصبة هي بستان في قباء في غرب مسجد قباء وفيها البئر المشهور ببئر هجيم ويسمى المسجد بمسجد النور
فما أورده السهودي^(١) أن سعيد بن حضير وعباد بن بشر رضي الله عنهما كانا عند النبي ﷺ في ليلة
ظلماء فتحدثا عنده حتى إذا خرجا أصاءت لهما عصا أحدهما فمشيا على ضوئها فلما تفرقا تفرقا
الطريق أصاءت لكل واحد منهما عصاه فمشى في ضوئها . كما أخرجه الإمام البخاري وهذا يدل على
عظمة ومعجزات النبي ﷺ .
وفي البخاري^(٢) عن ابن عمر رضي الله عنهما لما قدم المهاجرون الأولون العصبة (موضع في قباء)
قبل قدوم النبي ﷺ كان يؤمهم سالم مولى أبي حذيفة رضي الله عنهما وكان أكثرهم قرآناً .
ويصف العياشي^(٣) مسجد العصبة ويقول : إن المسجد موجود العين وهو من أكبر المساجد التي
عُثرت عليها وهو في وسط مزرعة مبنية بالحجارة مرتفع في نحو المتر وله محراب كبير من المساجد
ولكنه في أقصى العصبة مما يلي الجنوب .
فتكون بئر التركي هي بئر الهجيم وهذا المسجد بمسجد الهجيم أو النور أو التوبة أو العصبة في
داخل بستان إبراهيم درندري .



٢ - عمدة الأخبار في مدينة السخنة ﷺ .

١ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .

٣ - المدينة بين الحاضر والماضي .



٦٣ جزء من بستان العصابة وموقع مسجد النور وبنو الهجيم



٦٤ صورة كاملة لبستان العصابة في منطقة قباء

مسجد بني أنيف

المشهور بمسجد مصبح

يقع هذا المسجد في الجنوب الغربي من مسجد^١ فباء وهو عبارة عن بناء بارتفاع مترين بدون سقف وبدخله محراب صغير جداً ويعرف مصبح لدى العامة من سكان المنطقة ولعل التسمية جاءت من صلاة النبي ﷺ الصبح فيه وهو يعود طلحة بن البراء رضي الله عنه :

عن عاصم بن سويد عن أبيه قال^٢ : سمعت مشيخة من بني أنيف يقولون : صلى الرسول صلى الله عليه وآله وسلم فيما كان يعود طلحة بن البراء رضي الله عنه قريباً من أطمهم قال عاصم : أدركتهم وهم يرشون الماء في ذلك المكان ويتعاهدونه ثم بنوه مسجداً وهو مسجد بني أنيف وأنيف تصغير أنف حي من بني من حلفاء الأوس .

والمسجد الآن يعرف بمسجد الصبح^٣ نسبة إلى صلاة النبي ﷺ الصبح لديهم . وهو يقع جوار مستودع غسان في طريق بلاد المرحوم بإذن الله تعالى الشيخ عبد الحميد عباس المسمى «العباسية» وهي المسماة قديماً بالقايم ويمكن الاستدلال عليه بسهولة عند السؤال عنه من أهل المنطقة .



مسجد مصبح أو مسجد بني أنيف قديماً (٦٥)

٢ - عمدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ

١ - وفباء الوفاء -

٣ - المدينة بين الماضي والحاضر .



مسجد المصباح وقربه من الشارع المجاور له بعد فتحة (٦٦)



المسجد قبل فتح الشارع وصعوبة الوصول له (٦٧)

مسجد دار سعد بن خيثمة رضي الله عنه

تقع هذه الدار في قبلة مسجد قباء سابقا حيث أزيلت لتوسعة مسجد قباء لكي تعم الفائدة بشكل أكبر .

كان بناء الدار جميلاً وبه قبة تشاهد في الماضي من الشارع الغربي لمسجد قباء عن خالد بن رباح^(١) أن النبي ﷺ اضطجع في البيت الذي في دار سعد بن خيثمة رضي الله عنه بقباء .

عن المطيري^(٢) أن النبي ﷺ صلى في المسجد الذي في دار سعد بن خيثمة رضي الله عنه بقباء وذلك أثناء بناء مسجد قباء .

كان دار سعد (رضي الله عنه) إحدى الدور التي في قبلة مسجد قباء ويدخلها الناس إذا أرادوا مسجد قباء ويصلون فيها .



واجهة دار سعد بن خيثمة رضي الله عنه في حوزة مسجد قباء (٦٨)

٢ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة .

١ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة .



دار سعد و دار كلثوم بن الهدم بجوار مسجد قباء (٦٩)

مسجد قباء

يقع مسجد قباء أو مسجد بني عوف في قرية قباء المعروفة والمشهورة بالساتين الغنية بالتخيل ومياثها العذبة ، وكان الوصول إليه من قلب المدينة عن طريق الشارع المسمى باسم قباء في شمال المسجد . أما الآن فيمكن الوصول إليه من عدة شوارع : شارع الأمير عبدالمجيد جنوباً ، وشارع الهجرة (قباء سابقاً) شمالاً ، وشارع الإمام علي بن أبي طالب شرق ، ويمكن مشاهدة المسجد للمقدام من جدة من الغرب حيث تشدو منارات المسجد شامخة في السماء ترحي بفن العمارة السعودية الحديثة وهو قابع بين الساتين ، وهو أول ما يشاهد من معالم المدينة المنورة ، وهو يقع في جنوب المدينة المنورة على بعد (٣,٥٠ كم) من المسجد النبوي الشريف .

إنشاء المسجد :

أنشأ المسجد في عهد النبي ^١ صلى الله عليه وسلم في يوم وصوله إلى المدينة التي شرفها الله عز وجل بقدوم النبي ﷺ .

ذكر السهودي ^٢ أن موقع المسجد كان عبارة عن مرند للتمر لكثوم بن الهمد فأخذه الرسول ﷺ فأسمه وبناه مسجداً كما رواه ابن زبالة وغيره .

قال ابن إسحاق في حديثه عن الهجرة « فأقام رسول الله ﷺ بقباء في بني عوف يوم الإثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس وأسس مسجده يقصد قباء .

وكذلك أورده السهودي ^٣ عن ابن عائد في حديث ابن عباس رضي الله عنهما حيث قال : « مكث في بني عوف ثلاث ليالي واتخذ مكانه مسجداً فكان يصلي فيه ثم بناه بنو عمر بن عبد العزيز الذي أسس على التقوى .

هذا وذكر السهودي بأن مسجد قباء يعتبر من المساجد الأربعة التي ^٤ لم يبنها إلا نبي وهي : المسجد الحرام (مسجد الكعبة) بناه إبراهيم عليه السلام ، وبيت المقدس بناه سليمان عليه السلام ، والمسجد النبوي ومسجد قباء بناهما الرسول ﷺ وبذلك يكون مسجد قباء هو المسجد الرابع في الأرض والثاني في المدينة المنورة من الناحية الأثرية التاريخية .

وهو المسجد الأول الذي أقيمت به صلاة الجمعة جهراً ، وكان النبي ﷺ يبني المسجد بيده الكريمة وينقل حجارتها بنفسه ووضع قبلته ^٥ وجبريل عليه السلام يريه القبلة ، والمقصود بذلك أنه يريه الكعبة وبمحاذاتها من الجهة الشمالية تكون القبلة إلى بيت المقدس حيث كانت القبلة الأولى ثم بعد ذلك حولت إلى الكعبة المشرفة .

١ - البدايات والنهايات .

٢ - ٥، ٤، ٣، ٢ - وفاء الوفاء .

بناء المسجد في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم :

ذكر اليهودي عن ابن زبالة بأن المسجد في عهد الرسول ﷺ كان عبارة عن أرض مربعة الشكل محاطة بسور من الحجر الأسود مأخوذ من الحرة القريبة منه وبه روضة واحدة فقط .

ولما بنى^(١) عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه مسجد النبي ﷺ بنى مسجد قباء ووسعه وبناه بالحجارة والجص وأقام فيه الأساطين من الحجارة داخلها عواميد من الحديد والرصاص ونقش بالفيساء وعمل له منارة وسقفه وجعل له أروقه وفي وسطه رحبة وتهدم .

فضل مسجد قباء :

ورد في فضل هذا المسجد أحاديث عدة وفي فضل الصلاة فيه ويكفيه أنه من المساجد التي شيدت بيد الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام وأكبر من ذلك قول الله عز وجل فيه ﴿للمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه﴾^(٢) وثناء الله عز وجل على أهل هذا المسجد في قوله تعالى : ﴿فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين﴾^(٣) . ألا يكفيه فضل في ذلك ؟ نعم والله يكفيه ويكفي هذه الأمة أن الله عز وجل يشي عليه بالطهور .

وهناك أحاديث كثيرة وردت في فضله وفضل الصلاة فيه عن أسيد بن ظهير الأنصاري عن النبي ﷺ قال : « الصلاة في مسجد قباء كعمرة » رواه الترمذي .

وأخرج ابن حبان في صحفة عن ابن عمر رضي الله عنه أنه شهد جنازة في دار سعد بن عباد فاقبل ماشياً إلى بني عمرو بن عوف بقباء في بني الحارث بن الخزرج فقبل له ابن تاءم يا أبا عبد الرحمن قال : أهل هذا المسجد في بني عمرو بني عوف فإني سمعت رسول الله ﷺ قال : « من صلى فيه كان كعدل عمرة » يقصد فيه مسجد قباء .

وخرج ابن ماجه وعمر بن شبة^(٤) بسند جيد عن سهل قال قال رسول الله ﷺ : « من تطهر في بيته ثم أتى مسجد قباء وصلى فيه صلاة كان له كأجر عمرة » .

وعن سعيد بن الرقيش الأسدي قال : جاءنا أنس بن مالك رضي الله عنه إلى مسجد قباء وصلى ركعتين إلى بعض السواري ثم سلم وجلس وجلسنا حوله فقال : (سبحان الله ما أعظم حق هذا المسجد لو كان على مسيرة شهر كان أهلاً أن يؤتى) .

وروى ابن شبة^(٥) بسند صحيح عن طريق عائشة بنت سعد بن أبي وقاص قالت : سمعت أبي يقول : (لأن أصلي في مسجد قباء ركعتين أحب إلي من أن آتي بيت المقدس مرتين ، ولو يعلمون ما في قباء لضربوا إليه أكباد الإبل) أي تحملوا المشقة إليه .

١ - الدرر التمنية في تاريخ المدينة لابن النجار .

٢ - التوبة آية : ١٠٨ .

٣ - التوبة آية : ١٠٨ .

٤ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة .

٥ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة .

وكان رسول الله ﷺ يأتي مسجد^{١١} قباء راكباً وماشيّاً في كل يوم سبت وكذلك كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يأتي إلى مسجد قباء يوم الاثنين والخميس فجاء يوماً من تلك الأيام فلم يجد فيه أحداً من أهله فقال : والذي نفسي بيده لقد رأيت رسول الله ﷺ وأبا بكر رضي الله عنهما في أصحابه نقل حجارتهم على بطوننا يؤسس رسول الله ﷺ بيده الشريفه وحبريل عليه السلام يؤم به البيت محلوف عمر رضي الله عنهما بالله لو كان مسجدنا هذا بطرف من الأطراف لضربنا إليه أكباد الإبل ثم قال : اكسروا لي سعفة واجتنبوا المواهن أي ما يلي القلب (الآبار) من السعف فقطعوا السعفة فأتي بها فأخذ رزمة فربطها فمسخ المسجد بها فقالوا : نحن نكفيك يا أمير المؤمنين ، فقال : لا تكفوني .

روى ابن زبالة^{١٢} عن زيد بن أسلم قال : (الحمد لله الذي قرب منا مسجد قباء ولو كان بأفق من الآفاق لضربنا إليه أكباد الإبل .

نعم هذا مسجد قباء الذي من الله علينا به كيف لا وقد بني بيد سيد الخلق ورسول الله ﷺ .



(٧٠)

مسجد قباء عام ١٣٥٢هـ - ١٩٣١م

وصف المسجد قديماً :

كان المسجد^{١١} قبل التوسعة الأخيرة عبارة عن شكل مستطيل الشكل وتبلغ مساحته ٢١٢٥٤م^٢ يتوسط المسجد صحن مكشوف بطول ٢٤م من الشرق إلى الغرب وعرضه (١٥,٥٠) متر من الشمال إلى الجنوب ويحيط بالصحن أربعة أروقة .

الرواق الجنوبي :

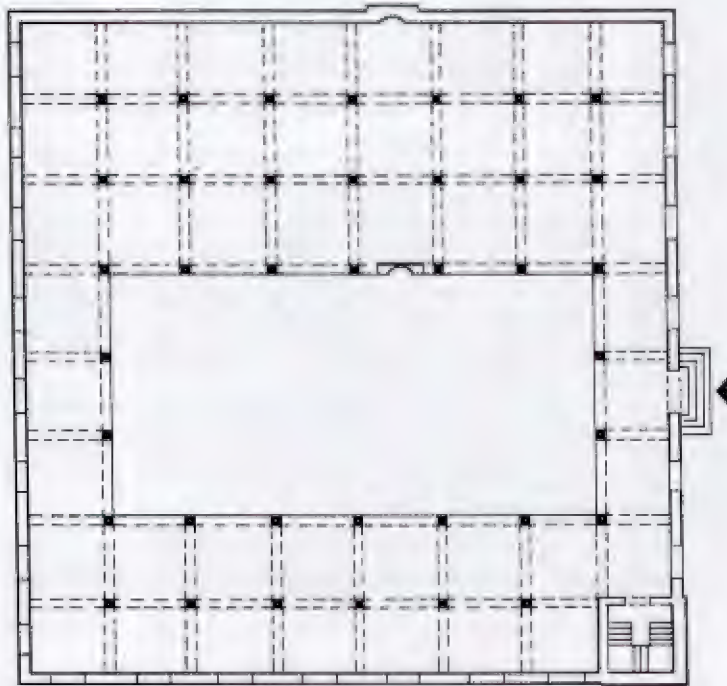
طوله ٣٣ متر وعرضه ١٣ متر ويضم ثلاثة^{١٢} صفوف من الأعمدة وسقف الجزء الأمامي من الرواق بقباب عددها ٨ قباب وقبة فوق المحراب .

الرواق الشمالي :

يشبه في شكله الرواق الجنوبي غير أن^{١٣} عدد الصفوف اثنان فقط كل صف به ٦ أعمدة والرواق الأمامي المطل على الصحن مسقف بالقباب .

الرواق الشرقي والغربي :

يتكون الرواقين الشرقي والغربي من صف واحد^{١٤} من الأعمدة تحمل عقوداً ويطلان على صحن المسجد وطول كل من الرواقين ١٦ متر وعرض كل منهما ٤,٤ متر .



(٧١)

منقط أفقي لمسجد قباء كما وصفه ابن النجار

المحراب الأول القديم :

مكانه في نهاية الرواق الجنوبي من^(١) الصحن طوله ٨٠ ستمتراً وارتفاعه مترين يكسوه الرخام .

المحراب الثاني الجديد :

يقع في منتصف الجدار القبلي^(٢) للمسجد طوله مترين في ارتفاع ثلاثة أمتار مصنوع من الرخام الأسود والأبيض وتجويف المحراب مزخرف بالجص وفي أعلى المحراب قبة ارتفاعها ١٢ متر مزخرفة بالجص وبها ٨ نوافذ من الزجاج الملون .

منبر المسجد :

هو المنبر الذي أرسله الأشرف^(٣) قايتباي لمسجد الرسول ﷺ في عام ٨٨٨هـ ثم نقل إلى مسجد قباء في عام ٩٨٨هـ وهو مصنوع من الرخام ، له باب خشبي صغير منقوش برسوم هندسية جميلة وللمنبر ٨ درجات من الرخام .



المنبر الذي أرسله قايتباي

للحرم النبوي عام ٨٨٨هـ

ثم نقل إلى مسجد قباء (٧٢)



مسجد قباء عام

١٣٢٩هـ - ١٩٠٨م

(٧٣)

ميرك النافذة في داخل
مسجد قباء وكذلك
المحوراب القديم

(٧٤)



مسجد قباء قبل

التوسعة السعودية الأولى

وذلك بعد ترميمه عام ١٣٨٨هـ

(٧٥)

المكبرية :

توجد في وسط الرواق الجنوبي أمام المنبر القديم مُقامةً على أربع أعمدة رخامية بارتفاع المترين وتحمل هيكلًا خشبيًا مزخرفاً يصعد إليه بعشرة درجات .

أبواب المسجد :

كان للمسجد^(١) ثلاثة بوابات في باب واحد يقع في الجدار الغربي مزخرف بأشكال هندسية وعرض كل باب مترين ارتفاعه ثلاثة أمتار وباب في الركن الشمالي فتح في نوسعة الملك فيصل ابن عبدالعزيز رحمه الله .

منارة المسجد :

تقع في نهاية الركن الغربي^(٢) جهة الشمال وهي أنشأت في عمارة الوليد للمسجد لأول مرة وارتفاعها ٢٠ متر والجزء الأسفل منها مئمن تعلوه شرفة .



٧٦ أبواب المسجد والمنارة والتوسعة السعودية في عهد الملك فيصل رحمه الله



٧٧ البوابة التي تم إنشاؤها في التوسعة السعودية وهي خاصة بالنساء من الجهة الشمالي



٧٨ البوابة الرئيسية للمسجد وزخرفتها



٧٩ الطريق التي تم إنشاؤها في عملية التوسعة السعودية الأولى وهي موصلة إلى مسجد قباء من داخل المدينة

عمارة المسجد على مر العصور :

ظل مسجد قباء على بناءه من عهد الرسول ﷺ إلى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه لم يعمل به أي إصلاحات أو ترميم أو توسعة إلى عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه حيث قام بتوسعة المسجد وإصلاح ما وجب إصلاحه ثم توالى عليه العمارة والإصلاحات ففي عام ٨٧-٩٣ هجرية قام عمر بن عبدالعزيز والي المدينة من قبل الوليد بن عبد الملك بهدم المسجد وإقامة بناء جديد وجعل له منارة وزين المسجد بالفسيفاء وأقيمت له دعائم وضع في داخلها الرصاص لكي تكون قوية ومتينة وسقف بالساج .

وفي عام ٤٣٥ هجرية قام بتجديده وعمارته أبو يعلى الحسيني ووضع له محراب .
وفي عام ٥٥٥ هجرية قام كذلك بتجديده وعمارته جمال الدين الأصفهاني وزير بني زنكي من حكام الموصل .

ومن عام ٦٧١ هـ إلى عام ٧٣٣ هـ جدد عدة مرات وكان آخرها العمارة التي قام بها الناصر ابن قلاوون عام ٧٣٣ هجرية .

وفي عام ٨٤٠ هجرية قام بتجديد معظم سقف المسجد الأشرف برساي .
وفي عام ٨٧٧ هجرية اعتدى المسجد الخراب وسقطت مئذنته .

وفي عام ٩٨٨ هجرية وبعد أن أرسل السلطان مراد العثماني المنبر الموجود في الحرم النبوي الشريف تم نقل منبر الأشرف قايتباي من الحرم إلى مسجد قباء .

وفي عام ١٢٤٥ هجرية قام السلطان محمود خان الثاني وابنه السلطان عبد المجيد بترميم وعمارة المسجد وهي العمارة التي كانت قبل توسعة الملك فهد بن عبدالعزيز .

وفي عام ١٣٨٨ هجرية (٢٥) أمر المعفور له بإذن الله تعالى الملك فيصل بن عبدالعزيز بتجديد عمارة المسجد وتوسعته من الجهة الشمالية فبلغت مساحة المسجد ٢١٦٠٠ م^٢ .



عملية الترميم في مسجد قباء عام ١٣٨٨ هـ (٨٠)

جدول يوضح العمارة والتوسعات التي مرت على مسجد قباء :

م	العام الذي تمت فيه العمارة	العهد
١	العام الأول من الهجرة	الرسول صلى الله عليه وآله وسلم
٢	عهد الخليفة الثالث	عثمان بن عفان رضي الله عنه
٣	٨٧-٩٣ هجرية	الوليد بن عبد الملك
٤	٤٣٥ هجرية	أبو يعلى الحسيني
٥	٥٥٥ هجرية	جمال الدين الأصفهاني وزير بني زنكي
٦	٦٧١ إلى ٧٣٣ هجرية	توالى عليه العمارة من عدة حكام
٧	٧٣٣ هجرية	الناصر بن قسلاوون
٨	٨٤٠ هجرية	الأشرف برسبائي
٩	٨٧٧ هجرية	سقوط المنذنة (المنارة)
١٠	٩٨٨ هجرية	نقل المنبر من الحرم إلى المسجد
١١	١٢٤٥ هجرية	السلطان محمود خان وابنه السلطان عبد المجيد
١٢	١٣٨٨ هجرية	المغفور له بإذن الله الملك فيصل بن عبدالعزيز



مسجد قباء بعد توسعة الملك فيصل بن عبدالعزيز عام ١٣٨٨ هـ (٨١)

عمارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد :

وفي عام ١٤٠٥ هجرية أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بتوسعة مسجد قباء ليستوعب أكبر عدد ممكن من المصلين والحجاج وزوار المدينة . وبعد مضي أقل من الستين افتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مسجد قباء حيث كان في أجل التصميم والعمارة التي مرت عليه منذ أن قام الرسول ﷺ بتأسيسه حيث بلغت الزيادة خمسة أضعاف المسجد القديم ويتسع لعشرة آلاف مصلي مع إضافة أربع منائر في كل ركن منارة بطول موحد ٤٧ متراً و ٥٦ قبة بقطر ٦ متر و ٦ قباب بقطر ١٢ متر في الجهة الجنوبية و ٨ قباب مترابطة مع بعضها البعض على مدخل المسجد من الجهة الشمالية .



منظر يوضح مسجد قباء والساحات المحيطة بالمسجد في توسعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز (٨٢)

علماً بأن التوسعة والتنظيم شامل الساحات المحيطة بالمسجد وإقامة سكن خاص لإمام المسجد والمؤذن وإضافة دورات المياه الخاصة بالرجال والنساء وتزويد المسجد بالتكييف البارد المركزي وإجمالي المساحة يقدر بـ (٢١٣٥٠٠ م^٢) وأنشأت في الجهة الشرقية مواقف للسيارات وأنشأت كذلك في الجهة الشمالية من المسجد نوافير المياه الجميلة وروعي في تصميم المسجد بأن يأخذ الطابع القديم للمسجد بحيث يكون كأنه هو المسجد القديم ولكن بفن وجمال العمارة السعودية العريقة التي توحى فعلاً بجمال المنشأة

جدول التوسعة بالأرقام :

م	البيان التفصيلي	العدد	المساحة م ^٢
١	فناء المسجد من الداخل		٢م ٥٠٣٥
٢	مضلي النساء	١٠٠٠	٢م ٧٥٠
٣	محل وضوء الرجال	١٣٤	٢م ٤٢٠
٤	حمامات الرجال	٦٤ شخص	٢م ١٨٢
٥	وضوء النساء	٤٣ امرأة	٢م ١٦٤
٦	حمامات النساء	٣٢ امرأة	٢م ٩١
٧	السنوروم		٢م ٤٩٠
٨	المكتبة الخاصة بالمسجد		٢م ٣١٥
٩	مباني خاصة بالمسجد		٢م ٩٧٢
١٠	منطقة السوق الخاص بالمسجد		٢م ٣٤٠
١١	مجموع المصليين من الرجال والنساء	١١٨٥٠ مصلي	



حجر الأساس الذي وضعه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عام ١٤٠٥هـ للتوسعة



٨٤ المنارات الحديثة في عمارة مسجد قباء في توسعة خادم الحرمين الشريفين



٨٥ الواجهة الجنوبية للمسجد وتظهر القباب والمنارات الأربع في المسجد



٨٦ الواجهة الغربية للمسجد والبوابة الغربية للمسجد



٨٧ الواجهة الشرقية للمسجد والبوابة الشرقية



٨٨ الواجهة الشمالية والعربية للمسجد والحدائق المحيطة بالمسجد



٨٩ منظر المسجد مع الحدائق والنوافير حول المسجد



٩٠ منظر ليلي لمسجد قباء بعد توسعة خادم الحرمين الشريفين



٩١ منظر آخر للمسجد والنوافير التي أنشأت حوله

مسجد الجمعة

ويسمى (بمسجد الجمعة ومسجد الوادي ومسجد عاتكة) وسبب تسميته بمسجد الجمعة أن الرسول ﷺ حين نزل من قباء إلى المدينة في وادي الرانواء فصلى فيه صلاة الجمعة وهي أول جمعة تصلى بالمدينة^(١) وسمي بذلك .

وأما تسميته (بمسجد الوادي) فإنه يقع على وادي الرانواء وهو أحد الأودية في المدينة المنورة ومشهور بين الناس باسم مسجد الجمعة .

ويسمى (بمسجد عاتكة وبني سالم) عن عبدالرحمن^(٢) ابن عتيان عن أبان بن عثمان عن كعب ابن عجرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ جمع في أول جمعة حين قدم المدينة في مسجد بني سالم في مسجد عاتكة . وهذا المسجد^(٣) على يمين السالك إلى مسجد قباء شمالية أطم خرب يقال له : المزدلفة أطم عتيان بن مالك وهو في بطن الوادي وهو مسجد صغير مبني بالحجارة قدر نصف قامة .

ويصف العياشي مسجد الجمعة^(٤) هو في أول وادي الرانواء أي مجمع وادي صلب الذي يسيل من جهة الحسنية ووادي قاع البلوين وما انحدر من الحرة وهو الأثر الثالث من المساجد بعد مسجد مصبح ومسجد قباء ثم هو أول مسجد صليت به الجمعة وفيه خطبة للنبي ﷺ . أصبح المسجد في وسط زراعة حسن الشربلتي وقد أحاطت به الأسوار من كل جانب وليس بعيد عن الطريق الغربية المعبدة الموصلة إلى مسجد قباء .



مسجد الجمعة أو مسجد الوادي أو مسجد عاتكة قديماً (٩٢)

١ - وفاء الوفاء .

٢ - تاريخ المدينة المنورة لابن شيه .

٣ - تاريخ المدينة لقطب الدين الحنفي .

٤ - المدينة بين الماضي والحاضر .

والمسجد عبارة عن شكل مستطيل كما وصفه السهمودي^{١١} بأنه عشرون ذراعاً في ستة عشر ذراعاً ونصف ذراع .

موقعه :

يقع المسجد في يمين السالك من مسجد قباء باتجاه المدينة على بعد ٥٠٠ متر تقريباً في بطن الوادي في بستان الشريتلي المعروفة بالشريتلية في المدخل المسمى مدخل البحر إلى كلية البنات من طريق قباء ، وطول المسجد ٨ أمتار في ٤,٥ أمتار وارتفاعه ٥,٥ متر وبه قبة واحدة وله باب من الجهة الشمالية وتقام فيه الصلاة حالياً

عمارة المسجد :

أسس في عهد النبي ﷺ وقام بعمارته عمر بن عبدالعزيز في فترة ولايته على المدينة ، وذكر السهمودي بأنه قام بتجديد بناء الجواد المفضل شمس الدين قاوون ثم قام بتجديد بناء السلطان المظفر بإيزيد العثماني بين عامي ٨٨٦-٩٨١ هجرية والعمارة التي كانت موجودة سابقاً هي عمارته .



(٩٣)

مسجد الجمعة بعد عملية الترميم وتسقيف الجزء الأمامي منه

خطبة النبي صلى الله عليه وسلم :

هذا نص خطبة رسول الله ﷺ في أول جمعة صلاها في المدينة في بني سالم بن عوف : « الحمد لله أحمدته وأستعينه واستغفره واستهديه وأومن به ولا أكفره وأعادي من يكفره وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله أرسله بالهدى والنور والموعظة على فترة من الرسل وقلة من العلم وضلالة من الناس وانقطاع من الزمان ودنو من الساعة وقرب من الأجل . من يطع الله ورسوله فقد رشد ، ومن يعصهما فقد غوى وفرط وضل ضلالاً بعيداً ، وأوصيكم بتقوى الله فإنه خير ما أوصى به المسلم المسلم ثم أن يحضه على الآخرة وأن يأمره بتقوى الله فاحذروا ما حذرکم الله من نفسه ولا أفضل من ذلك نصيحة ولا أفضل من ذلك ذكراً وإن تقوى الله لمن عمل به على وجل ومخافة من ربه عون صدق على ما تبغون من أمر الآخرة ومن يصلح الذي بينه وبين الله من أمره في السر والعلانية لا ينوي بذلك إلا وجه الله يكن له ذكراً في عاجل أمره ذكراً فيما بعد الموت حين يفتقر المرء إلى ما قدم وما كان من سوى ذلك يود أن بينه أمداً بعيداً ويحذرکم الله نفسه والله رؤوف بالعباد والذي صدق قوله وأنجز وعده لا يخلف لذلك فإنه يقول عز وجل : ﴿ ما يبدل القول لدي وما أنا بظلام للعبيد ﴾ فانتقوا الله في عاجل أمرکم وآجله في السر والعلانية فإنه من يتق الله يكفر عنه سيئاته ويعظم له أجراً ومن يتق الله فقد فاز فوزاً عظيماً وإن تقوى الله يوفى مقتته ويوفى سخطه وإن تقوى الله يبيض الوجه ويرضى الرب ويرفع الدرجة ، خذوا بحظكم ولا تفرطوا في حسب الله قد علمكم الله كتابه ونهج لكم سبيله ليعلم الذين صدقوا ويعلم الكاذبين فأحسنوا كما أحسن الله إليكم وعادوا أعداءه وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجنباكم وسماكم المسلمين ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة ولا قوة إلا بالله فآثروا ذكر الله واعملوا لما بعد الموت فإنه من يصلح ما بينه وبين الله يكفيه الله ما بينه وبين الناس ذلك بأن الله يفضي على الناس ولا يقصون عليه ويملك من الناس ولا يملكون منه الله أكبر ولا قوة إلا بالله العظيم . هذه هي خطبة الرسول الكريم ﷺ في أول جمعة بالمدينة المنورة أحببت أن أذكرها للموعظة والتذكير بالله عز وجل منقولة من تاريخ الطبري .



المسجد في العهد السعودي :

جرت بعض الترميمات والاصلاحات في المسجد وزود بالمياه والكهرباء وسفلت الشارع المؤدي إليه من طريق قباء وأصلحت البوابة الخاصة به وفرش بالقرش .
وفي عهد خادم الحرمين الشريفين تم هدم المسجد القديم الذي يتكون من قبة فقط تمهيدا لتوسعته بما يليق بمسجد أقام فيه النبي ﷺ أول جمعة في المدينة المنورة .
وتم بحمد الله إنشاء المسجد في موقعه الأول وأصبح من أجمل ما يكون عليه مسجد الجمعة من جمال وشكل معماري جميل وأضيفت له أضعاف مساحته القديمة التي كان عليها في السابق وألحقت به دورات للمياه وكذلك قسم خاص للنساء حيث أنه لم يكن له مكان تصلي به النساء وزود بالكهرباء والقرش الفاخر وعمل له متذنة وقبة جميلة تتماشى مع شكل المسجد .





(٩٦)

صورة كاملة للمسجد بعد تجديده



(٩٧)

الواجهة الغربية للمسجد بعد إتمام عملية التجديد

مسجد عتيان بن مالك رضي الله عنه

مسجد صغير جداً ٤ في ٣ متر تقريباً بارتفاع ٦٠ سم وعرض جدار ٣٠ سم والبناء الموجود به حالياً من بناء عمر بن عبدالعزيز أو ما يسمى بالبناء العمري نسبة إلى الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز ويقع في شمال مسجد الجمعة على تل مرتفع عن الأرض بحوالي ٥٠ سم وبداخله محراب صغير وتحيط به العمارات من جميع الجهات ماعدا الجهة الجنوبية ويسمى الموقع قديماً بأطم المزدلفة^(١) وهو المسجد الذي صلى فيه النبي ﷺ بدار عتيان بن مالك وكان رجلاً ضريباً .

وعن ابن شبة^(٢) عن عتيان بن مالك أن النبي ﷺ صلى في بيته ساحة الضحى فقاموا وراءه فصلوا . وفي الصحيح^(٣) مما أورده السهودي أن عتيان بن مالك أتى رسول الله ﷺ فقال : «يا رسول الله قد أنكرت بصري ؛ وأنا أصلي لقومي فإذا كانت الأمطار سال الوادي الذي بيني وبينهم ولم أستطع أن آتي مسجدهم فأصلي لهم ، وودت أنك يا رسول الله تأتي فتصلي في مصلي فأخذه مصلي ... الخ»

ففعل رسول الله ﷺ فكان مسجد عتيان بن مالك رضي الله عنه ويعرف اليوم مسجد بمسجد بنات النجار ويقع شمال مسجد الجمعة في ساحة يحيط بها البناء من جميع الجهات .



١ - وفاء الوفا .

٢ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة .

٣ - خلاصة الوفاء بأخبار المصطفى ﷺ .



صورة أخرى للمسجد فوق أطم المزدلفة (٩٩)



محراب المسجد من الداخل (١٠٠)

مسجد بني بياضة

روى ابن شبة وابن^(١) زباله عن سعيد بن إسحاق أن النبي ﷺ صلى في مسجدهم . وللثاني عن ربيعة ابن عثمان أن النبي ﷺ صلى في الحرة في الرحابة .
قال ابن زباله هي مزرعة شامي أطم بني بياضة المسمى عقرب ، ودار بني بياضة شامي دار بني سالم إلى بطحان قبلي بني مازن في الحرة وبعضها في السبخة .
ولابن زباله عن سعد قال قال رسول الله ﷺ وقعت في هذه الليلة رحمة فيما بين بني سالم وبني بياضة فقالت بنو سالم وبنو بياضة : أنستقل إليها ؟ قال : لا ولكن اقبروا فيها .
ورواه الطبراني عن سعد بن خثيمة بنحوه وزاد : فقبروا فيها موتاهم .
وآثارهم اليوم^(٢) موجودة هناك وقد فتح الله علينا فيها على قدر اليسير حتى لا يخفى على المار بدرب العصبة وهي غربي مسجد قباء بين مسجد التوبة ومسجد بني سالم^(٣) .
وحرة بياضة هي^(٤) المنطقة التي تقع فيها قلعة قباء وإن الرحابة مزرعة في شامها أطمهم المسمى عقرب . وقد رأيت^(٥) آثار الأطم هذا في الشمال الشرقي من قلعة قباء وقد أزاله الناس وبني مكانه بيت من الحجر وهناك في جوف الحرة بنو تعرف بالدومة .



قلعة قباء والمنطقة المحيطة بها التي كان يسكنها بنو بياضة في طريق قباء (١٠١)

١ - خلاصة الوفاء بأخبار المصطفى ﷺ

٢ - عمدة الأخبار في مدينة المختار .

٣ - مسجد بني سالم المقصود به مسجد الجمعة .

٤ - المدينة بين الماضي والحاضر .

مسجد الفضيخ

يقع في امتداد شارع الأمير عبد المحسن في منعطف الشارع المؤدي إلى طريق السد حالياً شرق مسجد قباء توجد بقرب موقعه مقبرة مسورة في ركن الشارع تعرف بمقبرة الشمس .

سبب تسمية المسجد بمسجد الفضيخ عن ابن شبة^(١) عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال : « حاصر النبي صلى الله عليه وسلم بني النضير فحضر قبته قريباً من مسجد الفضيخ وكان يصلي في موضع مسجد الفضيخ ست ليال فلما حرمت الخمر خرج الخير إلى أبي أيوب ونفر من الأنصار وهم يشربون فيه فضيخاً فحلوا وكاء السقاء فأراقوه فيه فبذلك سمي مسجد الفضيخ » .

وهذا المسجد يعرف^(٢) بمسجد الشمس اليوم وهو مسجد صغير شرقي مسجد قباء على شفير الوادي على نشز من الأرض مرسوم بحجارة سود .

روي عن هشام بن عروة والحاتث بن الفضل^(٣) أنهما قالاً : صلى النبي صلى الله عليه وسلم في مسجد الفضيخ . وهذا المسجد قريب من قباء ويعرف بمسجد الشمس وهو حجارة مبنية على نشز من الأرض .



مسجد الفضيخ أو مسجد الشمس (١٠٢)



جزء من مسجد الفضيخ ومحرابه من الداخل (١٠٣)



١٠٤ حدود مسجد الفضيل أو مسجد الشمس



١٠٥ المحراب من الداخل للمسجد



١٠٦ موقع مسجد الفضيل أو الشمس في طريق الأمير عبدالمحسن ويروى جزء من مقبرة في يمين الصورة

مسجد بني واقف وحصنهم

يقع في الطريق الممتد من طريق الهجرة إلى شارع الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام في تقاطعه مع شارع الأمير عبدالمحسن علي يمين السالك إلى العوالي منه أمام مغسلة اليقين حالياً شرقي مسجد قباء على بعد ١,٥ كم من مسجد قباء وهو عبارة عن رطم من الحجارة السوداء توحى بأنه كان بناء في الماضي القديم .
أورد السهودي^{١١} فيما رواه ابن زبالة قال عن الحارث بن الفضل أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم صلى في بني واقف وبقياً من الحصن الخاص بهم توجد هناك .



١٠٧

آثار مسجد بني واقف وحصنهم عام ١٣٩٠هـ



١٠٨

نفس موقع الحصن والمسجد الخاص ببني واقف عام ١٤١٢هـ

١ - خلاصة الرفاء بأخبار دار المصطفى عليه السلام .



١٠٩ منظر يوضح منطقة بني واقف وأجزاء من حصنهم وهي شرقي مسجد قباء ومسجد الفضيخ

مسجد بني أمية الأوسي

لأبن شبيب عن عمر بن قتادة^(١) أن النبي ﷺ صلى في مسجد لهم في بني أمية من الأنصار وكان في موضع الكبايين الخريتان اللتان عن مال نهيك بن أبي نهيك .

وعن محمد بن عبد الرحمن بن وائل أن النبي ﷺ صلى في تلك الخربة وكان قريبا من مصلاة أجم فانهدم فسقط عن المكان الذي صلى فيه فترك وطرح عليه التراب حتى صار كيانا^(٢) ومنزلهم قرب النواجم والعهن من أموالهم ويمر سيل مذيئب بين بيوتهم ثم يسقى الأموال فيكون بالحرة الشرقية قرب العهن .
جاء في الصحيح أن الرسول ﷺ صلى في مسجد بني أمية من زيد قرب النواجم وبئر العهن وهي من أموالهم والنواجم والعهن^(٣) هما من الحدائق المشهورة بالمدينة .

ويقول العياشي^(٤) أنهم كانوا أي بني أمية بالنواجم وتمتد منازلهم إلى الغرس وأنهم كانوا في العهن وناعمة الأنصاري وناعمة النعيمي وناعمة السكني . ورأيت مسجدا يقول السكان : إن الذي بناه هو الشيخ علي العناري وهو مسجد بني أمية في ناعمة الأنصاري .

وقال^(٥) مال نهيك بن أبي نهيك هي البلاد المسماة قربان ويسمونها إبراهيم شاكرا .
ويتضح من التحقيق أن المسجد المنسوب لبني أمية هو في وقف بلاد الأنصاري والبئر المسمى العهن وهي اليسرى داخل البستان .



(١١٠)

موقع مسجد بني أمية والكبايين بعد أن تهدم

-
- ١ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المنصطفى ﷺ .
٢ - والكاب هو المزبلة .
٣ - عمدة الأخبار في مدينة السخار ﷺ .
٤ - ٥٠٤ - المدينة بين الماضي والحاضر .



(١١١)

بستان ناعمة الأنصاري وناعمة النواعم والعين موقع بني أمية

مسجد بني وائل

لاين شسبه عن سلمة بن عبدالله^{١١} الخطمي أن النبي ﷺ صلى في مسجد بني وائل بين العامودين المقدمين خلف الإمام بخمسة أذرع أو نحوها وضربا ثم وتدا (ثم : أي هنالك) .

وروى ابن زبالة^{١٢} أيضا صلاته ﷺ به ، والظاهر أن منازلهم بقاء .

وروى ابن شبة^{١٣} عن سلمة بن عبدالله الخطمي أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى في بيت القعدة عند مسجد بني وائل .

وروى العياشي^{١٤} فتكون دارهم يقصد بني وائل أنها في النجوى الكبرى والبدرية وسوالة والهرمية وهي مزارع فيستمر قائلا قد وجدت مسجدا على تل مرتفع في الحرة بطول تسعة عشر قدماً في عرصه في جهة نخل حسن مراد فأذهب إلى أنه المسجد المراد به مسجد بني وائل .



٢ - وفاء الوفاء .

٤ - المدينة بين الماضي والحاضر .

١ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة .

٣ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة .

مسجد المشربة

يقع في الشارع الواصل بين منطقة العوالي وشارع الأمير عبد المجيد المسمى بالشرقيات في يمين الطريق النازل إلى شارع علي بن أبي طالب عليه السلام.

وهناك مقبرة تعرف بمقبرة أم إبراهيم وكان المسجد في داخل المقبرة في وسطها على ردم من الحجارة الجص . عن ابن زبالة^(١) وابن شبة ويحيى بن حمد بن ثابت أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى في مشربة أم إبراهيم وإبراهيم هو ابن الرسول صلى الله عليه وسلم من مارية القبطية حيث أسكنها الرسول صلى الله عليه وسلم في صدقاته من مال مخيريق في بني زهرة في البستان المسمى بالمشربة ومنه أستمدا اسم الحي حالياً باسم الشرقيات وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعودها ويصلي في موقع المسجد .

قال الزبير بن بكار : إن مارية ولدت إبراهيم^(٢) بالعالية في المال الذي يقال له اليوم : مشربة أم إبراهيم بالقف ، والمشربة مسجد أي اتخذ بالمحل المذكور شمالي مسجد بني قريظة قريب من الحرة الشرقية موضع يعرف بالدشت^(٣) بين نخيل يعرف بالأشراف القواسم من بني قاسم بن إدريس .



١١٣

صورة مشربة أم إبراهيم رضي الله عنهما



١١٤

مشربة أم إبراهيم داخل البستان المسمى بالمشربة

٢ - عمدة الأخبار في مدينة المختار عليه السلام .

١ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة

٣ - الدشت : هو معروف اليوم الدشت في العوالي وهي مزرعة قائمة .



مسجد مشربة أم إبراهيم رضي الله عنهما (١١٥)



موقع مسجد المشربة وسور المقبرة التي اكتسب اسمها من المسجد (١١٦)

مسجد بني قريظة

بنو قريظة^(١) حي من اليهود التي نزلت المدينة قديماً تحرياً لنبي آخر الزمان (ﷺ) ليتبعوه ولكن لما جاء النبي (ﷺ) كفروا به كما قال تعالى : ﴿وَكَانُوا مِنْ قَبْلِ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾^(٢).

هو مسجد بني قريظة^(٣) قرب حديقة تعرف اليوم بحاجزة وحاجزة هي اليوم للأوقاف في العالية . انتهى رسول الله (ﷺ) من واقعة الخندق وذهب ليغتسل من رغاء تلك المراقبة إذ تبدى له جبريل عليه السلام فقال : أوضعت السلاح يا رسول الله ؟ قال (ﷺ) : نعم . قال جبريل : لكن الملائكة لم تضع أسلحتها وهذا الآن رجوعي من طلب القوم ثم قال جبريل عليه السلام : إن الله يأمرك أن تنهض إلى بني قريظة ، فأمر رسول الله (ﷺ) بالمسير إلى بني قريظة وركب رسول الله (ﷺ) وحاصره خمسا وعشرين ليلة وكان يصلي في موضع المسجد . حتى نزلوا على حكم سعد بن معاذ رضي الله عنه .

وذلك لخيانتهم الرسول (ﷺ) ونقضهم العهد الذي كان بينهم وبين النبي (ﷺ) وجمعوا العدة والعتاد لمحاربة المسلمين ولكن كان الله لهم بالمرصاد حتى حكم فيهم بالقتل وأنزل الله عز وجل فيهم قوله : ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا﴾^(٤).



(١١٧)

مسجد بني قريظة وجزء من حديقة حاجزة قديماً

٢ - البقرة آية : ٨٩ .

٤ - الأحزاب آية : ٢٥ .

١ - الدر الثمين في معالم دار الرسول الأمين (ﷺ) .

٣ - عمدة الأخبار في مدينة المختار (ﷺ) .

ويقع (مسجد بني قريظة) في الطريق الواصل بين العوالي وشارع الأمير عبدالمجيد على يمين السالك إلى الشارع من العوالي في اتجاه شارع الأمير عبدالمجيد وهو في المدخل الذي قبل قصر مرحبا للأفراح وتسمى المنطقة بالشربيات نسبة إلى مشربة أم إبراهيم ابن الرسول ﷺ والمسجد في نهاية الشارع بناؤه قوي ومحصن جدا حيث أن السيل الذي أتى عليه في أواخر عام ١٤٠٨ هـ تقريبا لم يؤثر عليه وهو الآن تقام فيه الصلاة لسكان أهل المنطقة المجاورة له وبناءه عبارة عن خمسة من القباب في قبلة المسجد وبه ساحة مكشوفة وله بابان باب في الجهة الشمالية وباب في الجهة الشرقية من المسجد وبه غرفة على يمين الباب الشمالي يقال : بأنها غرفة لتجهيز الأموات من أهل المنطقة وبه رواق مزين بالعمود الجميلة والدخول إلى المسجد ينزل عن المنسوب الطبيعي للشارع بمقدار ٥ درجات وفي وسط ساحة المسجد يوجد منهل لتصرف مياه الأمطار إلى خارج المسجد . وشكل المسجد الحالي هو بعد أن تم ترميمه ودهانه من قبل وزارة الحج والأوقاف بين عام ١٤٠٠ و ١٤٠٩ هـ حيث تم تبليط رحبة المسجد وتم إيصال الإنارة له والمياه وعمل له دهانات من الداخل والخارج حيث بدا ظهور شكل الحجر الذي بني به المسجد وهو بناء عثماني قديم .



(١١٨)

مسجد بني قريظة عام ١٣٧٥ هـ



(١١٩)

مسجد بني قريظة عام ١٤٠٨ هـ

(١١٠)

ويقول المطري^(١) : ومسجد بني قريظة وهو شرقي مسجد الشمس بعيداً عنه بالقرب من الحرة على باب حديقة تعرف الآن بحاجزة وقف للفقراء بين أبيات خراب وهي بعض دور بني قريظة شمالي باب الحديقة . وكان بناؤه مليحاً على شكل مسجد قباء وطوله نحو خمسة وأربعين ذراعاً وعرضه كذلك وكان فيه أساطين وعقود ومنارة في مثل موضع منارة قباء .

نقل محمد بن الحسن^(٢) عن المعلى بن عيسى عن ولد أبي الحكم عن محمد بن عتبة بن مالك قال : صلى رسول الله ﷺ في بيت امرأة من الخضر في بني قريظة فأدخل الوليد بن عبد الملك ذلك البيت في المسجد حين بناه .

وروي عن^(٣) رفاعة عن أشياخ من قومه أن النبي ﷺ صلى في بيت امرأة فأدخل ذلك البيت في مسجد بني قريظة وهو مكان صلى فيه النبي ﷺ بني قريظة .



مسجد بني قريظة قديماً (١٢٠)



الباب الغربي للمسجد والغرفة الخاصة بتجهيز الموتى سابقاً (١٢١)



١٢٢

محراب المسجد قديماً



١٢٣

محراب المسجد حديثاً

(١١٢)



١٢٤

مسجد بني قريظة بعد سيل عام ١٤٠٨ هـ



١٢٥

مسجد بني قريظة وجزء من حديقته حاجزة عام ١٤٠٨ هـ

مسجد بني حارث

أو مسجد سلمان أو مسجد صدقة ميثب أو مسجد الفقير

حيث أنه يقع في بستان الفقير في شارع الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام .
لابن شبه^(١) عن الحارث بن سعيد بن عبيد الحارث أن النبي صلى الله عليه وآله صلى في مسجد بني حارث وفي بني ظفر وفي بني عبد الأشهل .
لابن شبه وابن زبالة^(٢) عن هشام بن عروة أن النبي صلى الله عليه وآله صلى فيها ومنازل بني الحارث شرقي بطحان وتربة صعيب^(٣) وتعرف بالحارث (بإسقاط بني) وبقرتها السرح على ميل واحد من المسجد النبوي وهي منازل جشم وزيد بني الحارث وبه منزل الصديق عليه السلام بزوجته بنت خارجة .
ويروي العياشي^(٤) بأن في الفقير مسجداً في السقيفة وله محراب والمسجد متصل بالسقيفة من جنوبها ولكن هيكل المسجد مغاير لهيكل السقيفة . وإنني أرى أنه المقصود بمسجد بني الحارث في منزله العام وأرى أن النبي صلى الله عليه وآله صلى به سواء كان حين قصة سلمان أو إجلاء بني النضير والقضاء على منجاري قريظة .



- ١ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبه .
- ٢ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى عليه السلام .
- ٣ - تربة صعيب تعرف اليوم بتربة شفاء لدى العامة ، زار النبي صلى الله عليه وآله بالحارث بن الخرج وبهم حمى فقال : فإين أستم عن صعيب وأخذ منها وقال : «باسم الله تراب أرضنا يريق بعضنا شفاء لغيرنا باذن ربنا» .
- ٤ - المدينة المنورة بين الماضي والحاضر .



(١٢٧)

صورة مسجد بني حارث بعد إزالة بستان الفقير الذي كان المسجد داخله



(١٢٨)

المسجد والمداخل الرئيسي له

مسجد العجوز

ويقال له مسجد بني خطمة من بني الحارث

لايس شهد عن هشام بن عروة وعبدالله بن الحارث^(١) أن النبي ﷺ صلى في مسجد بني خطمة وعن سلمة بن عبيد الله الخطمي أن النبي ﷺ صلى في مسجد العجوز في بني خطمة عند القبر أي قبر البراء بن معرور رضي الله عنه . وهو ممن شهد العقبة وتوفي قبل الهجرة . وأنه رضي الله عنه توضع من ذرع بشر بني خطمة التي بفناء مسجدهم وصلى في مسجدهم وآثار قريتهم موجودة قرب الماششونية^(٢) وتناير التورة التي هناك . والعجوز^(٣) هي امرأة من بني سليم ثم من بني ظفر بن الحارث وأنهم كانوا بقرب الماششونية^(٤) هي اليوم المعروفة بالمدشونية عندها تربة صعب وهي على يمين طريق قربان النازل خلف مجرى السيل .



١٢٩ تربة صعب في داخل بستان الماششونية في قربان النازل منطقة بني خطمة

١ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .
٢ - بستان يعرف بالمدينة .
٣ - وفاء الوفا .
٤ - المدينة بين الماضي والحاضر .

ويروي العياشي^(١١) أن فضاء بني خطمة هو الموقع الذي به نخل الصاوي ومسلم العمري وقد حُرف اسم المنطقة من بني خطمة إلى كتمة ، وبذلك يكون الموقع هو المنطقة التي تكون شرقي مستشفى الزهراء الخاصة بابن بادي حيث أن المنطقة حُرف اسمها من خطمة إلى كتمة وقد انقسمت المنطقة إلى قسمين : قسم يسمى بزرب الكتمة وقسم يسمى بزرب المراجين وهناك يوجد مسجد قديم يقال له : إنه مسجد الكتمة والمراجين وهو قديم جداً وتقام به الصلاة ومزود به الماء والكهرباء وبه محراب جميل على شكل بروز على واجهة الشارع .



١٣٠ صورة للمسجد المقام ويسمى مسجد الكتمة والمراجين



١٣١ محراب المسجد من الخارج



المنطقة التي تسمى زرب الكنسة والمحرفة من (بني حطمة) ١٣٢



الجزء الذي يسمى بزرب المراحين من بني حطمة ١٣٣

مسجد بني مازن

لاين زباله^(١) عن يعقوب بن محمد أن النبي ﷺ خط مسجد بني مازن ولم يصلي فيه . وفي رواية : وضع مسجد بني مازن وصلى في بيت أم بردة في بني مازن وهي مريضة إبراهيم ابنه ﷺ وتوفي عندها وحضر النبي ﷺ وفاته بيته ومنزلهم فما يلي منازل بني زريق من المشرق للقبلة . قال المطري بالناحية المعروفة اليوم بأبي مازن قبلي البصة . ويصف العياشي^(٢) منازل بني مازن فيقول : والذي أذهب إليه في تعيين منطقة بني مازن لينطبق التحديد هو المنطقة المحصورة بين وادي بطحان من مشرقه وبين شارع قربان وفيها اليوم البرزنجية^(٣) والطايبية وما حولها . ويكون في شرقيهم بنو خدرة وفي شمالهم بنو حبيب في كاشية وما حولها ويكون غربهم شارع قربان وفي جنوبهم انعطافة مجرى بطحان . وهذه الناحية في جنوب منطقة البصة ولكن إلى الغرب . وبذلك تكون منطقتهم هي منطقة البحر وشارع الفيصلية .



منطقة طلعة البحر والتي كان فيها بستان البرزنجية مسكن بني مازن (١٣٤)

٢ - المدينة بين الماضي والحاضر .

١ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .

٣ - المنطقة التي تسمى طلعة البحر اليوم .

وأقول : إن البرزنجية هي اليوم المنطقة التي تسمى بطلعة البحر وإن الطايبة هي المنطقة التي تقع في جوار مسجد بلال وهي ما تسمى بالعزبات والعمراني وبلاد عبدالعال .



المنطقة التي تسمى الطايبة وهي منطقة بني مازن وحاليا العزبات وستان عبدالعال (١٣٥)



الشارع المحدث في منطقة الطايبة (العزبات وهي مسكن بني مازن) (١٣٦)

مسجد بني ظفر من الأوس

ويقال له : مسجد البقلة ومسجد المائدة

روى ابن شبة^(١) عن الحارث بن سعيد بن عبيد أن النبي ﷺ صلى في مسجد بني ظفر ورواه ابن زبالة ويحيى عن جعفر^(٢) بن محمود بن محمد بن مسلمة رضي الله عنه ورويا أيضاً عن إدريس بن محمد ابن يونس بن محمد المظفري عن جده أن الرسول ﷺ جلس على الحجر الذي في مسجد بني ظفر وأن زياد بن عبيد الله كان قد أمر بقلعه حتى جاءتته مشيخة من بني ظفر فأعلموا أن رسول الله ﷺ جلس عليه فردّه . وروى الطبراني^(٣) برجال ثقات عن محمد بن فضالة الظفري وكان ممن صحب النبي ﷺ أن رسول الله ﷺ أتاهم في مسجد بني ظفر فجلس علي الصخرة التي في مسجد بني ظفر اليوم ومعه عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه ومعاذ بن جبل رضي الله عنه وأناس من أصحابه فأمر النبي ﷺ قارئاً فقرأ حتى أتى على هذه الآية ﴿ فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً ﴾^(٤) فبكى رسول الله ﷺ حتى اضطرب لحاه فقال : أي رب شهدت على من أنا بين ظهرائيه فكيف بمن لم أر ؟



مسجد بني ظفر أو مسجد المائدة أو البقلة قديماً (١٣٧)

٢ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .

٤ - النساء آية : ٤١ .

١ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة .

٣ - وفاء الوفا

قال المطري^(١) وعند هذا المسجد آثار في الحرة من جهة القبلة يقال : إنها أثر حافر بغلة النبي ﷺ ، وفي غربيه أي غربي أثر الحافر أثر على حجر كأنه أثر مرفق .
 ووصف الحافظ ابن النجار^(٢) المسجد حيث قال : وآخر يعرف بمسجد البلغة وفيه اسطوانة واحدة وهو خراب وحوله يسير من الحجارة وفيه أثر يقولون : إنه أثر حافر بغلة النبي ﷺ .
 وذرع السهودي^(٣) المسجد فوجده إحدى وعشرين ذراعاً من القبلة إلى الشام ومن المشرق إلى المغرب مثله .
 ويصف العياشي^(٤) المسجد فيقول : والعامية يقولون : مسجد المائدة ولا أدري مما كانت هذه التسمية ولعلها ناشئة من وجود ثلاثة مساجد^(٥) في موضع واحد وهي اليوم جدران بلا سقف ولا قبب ويقع في شرقي بستان الأخوين .
 وموقع المسجد هو في طريق الملك عبدالعزيز بعد البقيع من الجهة الشرقية جوار مبنى هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .



(١٣٨)

موقع مسجد بني ظفر بجوار مبنى هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من الجهة الغربية

- ١ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة
- ٢ - الدر الثمينة في تاريخ المدينة .
- ٣ - عمدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ .
- ٤ - المدينة بين الماضي والحاضر .
- ٥ - ويقصد بذلك أنه نتج عنه شكل المائدة .

مسجد بني خدره أو بني خدره

لابن رسالة عن هشام^{١١} بن عروة أن الرسول ﷺ صلى في مسجد بني خدره وعن يعقوب بن محمد ابن صعصعة أن الرسول ﷺ صلى في بعض منازل بني خدره فهو المسجد الصغير الذي في بني خدره مقابل بيت الحية أي المذكور قصتها في صحيح مسلم .

روى عمر بن شبة^{١٢} عن عمر بن شرحبيل أن النبي ﷺ صلى في مسجد بني خدره وهم حي من الأنصار رهط أبي سعيد الخدري رضي الله عنه .

عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه في الفتى^{١٣} الحديث عهد بعرس المستأذن في الخندق في الرجوع لأهله عند بئر البصة لجد أبي سعيد الخدري رضي الله عنه .



موقع بستان البوصة وهي منازل بني خدره ويشاهد البستان في وسط الصورة (١٣٩)



جزء من المباني القديمة التي كانت داخل البستان (١٤٠)

١ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المشطى رضي الله عنه .

٢ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة .

٣ - عمدة الأخيار في مدينة المختار رضي الله عنه .

في صحيح مسلم عن^(١) السائب أنه دخل على أبي سعيد الخدري رضي الله عنه في بيته قال فوجدته يصلي فجلست أنتظره حتى يقضي صلاته فسمعت تحريكاً في عراجين^(٢) في ناحية البيت فإذا هي حية فوثبت لأقتلها فأشار إلي أن أجلس فجلست فلما انصرف أشار إلى بيت في الدار فقال : أترى إلى هذا البيت ؟ فقلت : نعم قال : كان فتى ما حديث عهد بعرس قال : فخرجنا مع رسول الله ﷺ إلى الخندق فكان الفتى يستأذن رسول الله ﷺ بأنصاف النهار فيرجع إلى أهله فاستأذنه يوماً فقال له رسول الله ﷺ : «خذ عليك سلاحك فإني أخشى عليك قريظة فأخذ الرجل سلاحه ثم رجع فأتى وامراته بين البابين قائمة فأهوى إليها بالرمح ليطعنها به وأصابته غيرة فقالت له : اكفف عليك رمحك وادخل البيت حتى ننظر ما الذي أخرجني فدخل فإذا حية عظيمة منطوية على الفراش فأهوى إليها بالرمح فانتظمتها ثم خرج في الدار فاضطربت عليه فلم ندر أيهما كان أسرع موتاً الحية أم الفتى ؟ قال : فجئنا إلى رسول الله ﷺ فذكرنا له ذلك وقلنا : ادع الله يحيه لنا فقال : استغفروا لصاحبكم ، ثم قال : إن بالمدينة جنأ قد أسلموا فإذا رأيتم شيئاً فادبروه ثلاثاً فإن بدا لكم بعد ذلك فافتلوه فإنما هو شيطان .

ويذكر العباسي^(٣) أنه وصل المسجد وذرعده فبلغ طوله سبعة أذرع وعرضه وهو متعين بمكان متصل بدرج البئر الصغرى في البصة .

والبصة هي البوصة التي حرف اسمها إلى البصة وهي جنوبي الحرم النبوي الشريف .



بئر البوصة التي كانت قرب بيت الحية والمنجد إليه السهم (١٤١)

١ - صحيح مسلم .

٢ - عراجين هو مجسوع عرجون أي ما تبقى من سعف التخييل .

٣ - عمدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ .

مسجد البقيع

ويقال له : مسجد أبي بن كعب رضي الله عنه ومسجد بني جديلة أو جديلة بالحاء المهملة

وذكر السهوي^(١) أنه على يمين الخارج من درب البقيع عربي مشهد عقيل وأمهات المؤمنين رضوان الله عليهن وبه اليوم اسطوانة قائمة وبلغني أنه كان به عقد بن سقطا وبقاياه شاهدة بأنه كان مبنياً بناءً متقناً بالحجارة المنقوشة على هيئة البناء العمري وقد ذكر البرهان ابن فرحون في منسكه وكذلك المسجد الذي في أول البقيع على يمين الخارج من درب الجمعة :

وقد ذكر المرجاني أن بالبقيع مسجداً^(٢) وأنه موضع مصلى النبي ﷺ .

ولابن زباله^(٣) عن يوسف الأعرج وربيعة بن عثمان أن النبي ﷺ صلى في مسجد أبي بن كعب رضي الله عنه ويقال له أيضاً : مسجد بني جديلة . وعن المطري^(٤) أن النبي ﷺ صلى في مسجد بني جديلة بالحاء المهملة وهو مسجد أبي بن كعب رضي الله عنه . عن عبدالسلام بن حفص^(٥) عن يحيى بن سعيد قال كان النبي ﷺ يختلف إلى مسجد أبي فيصل في غير مرة ولا مرتين وقال : لو لا أن يميل الناس إليه لأكثر الصلاة فيه .

عن أبي بكر بن يحيى بن الفضر الأنصاري عن أبيه أن النبي ﷺ لم يصل في مسجد من جوبة^(٦) المدينة إلا في مسجد أبي بن كعب في بني جديلة .

وكان هذا المسجد^(٧) حرباً وكانت توضع آلات الحفارين فيه فجددته الحكومة العثمانية مع محرابه وأحكمت بناءه وهذا المسجد اليوم هو البناء الذي على يمين الداخل إلى البقيع .



١ - خلاصة الرقاء بأخبار دار المصطفى ﷺ

٢ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة .

٣ - عمدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ

٤ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبه .

٥ - جوبة : المكان الواطي في جلد الأرض .

مسجد بقيق الزبير رضي الله عنه

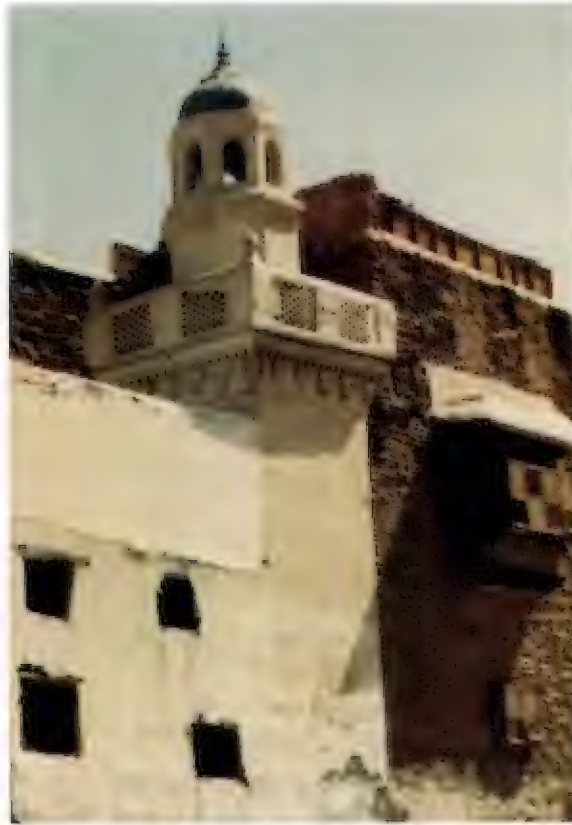
لابن زبالة عن عطاء بن يسار^(١) رحمه الله أن النبي ﷺ صلى الضحى في بقيق الزبير ثمان ركعات فقال أصحابه : إن هذه الصلاة ما كنت تصليها ؟ فقال : «إنها صلاة رغب ورهب فلا تدعوها» .
وبقيق الزبير^(٢) بجوار دور بني غنم شرقي بني زريق بجانب البقال^(٣) وأظن أن الرحبة التي بحارة الخدم^(٤) بطريق بقيق العرقد منها وبها اليوم مسجد قديم البناء .
ويقول العياشي^(٥) : إني معي يقصد السهودي أي أتفق معه في الرأي إلا أنني أرى زيادة على هذا أن الزاوية التي في غرب الرستمية وشرقي العين هي مسجد بقيق الزبير وينطبق عليه أنه من بقيق الزبير .
ويكون الشارع الذي في شمالها فاصلاً بين بقيق الزبير ومنزل أوس بن عثمان في بعض منزله . إن المنطقة التي^(٦) فيها بقيق الزبير وبقيق العرقد وبعض حارة الأغوات من مغرب المكانين المذكورين كان برأ خالياً . لما هُدم السور العثماني من تلك الناحية وهدم الرباط ظهر إلى جانب السور من داخله محراب مسجد مبذول^(٧) وهو حفير في الجدار كسائر المحاريب في المدينة . إلى أن قال : ومكانه في غربي مشهد إسماعيل^(٨) .



١٤٣

مسجد بقيق الزبير في برحة الخدم أو الأغوات

- ١ - وفاء الوفاء .
- ٢ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ
- ٣ - البقال هو الشارع الذي كان يفصل بقيق العرقد عن حارة الأغوات .
- ٤ - الخدم هم الأغوات
- ٥ - المدينة بين الماضي والحاضر .
- ٦ - المدينة بين الماضي والحاضر .
- ٧ - مبذول هو عامر أبي مالك بن النجار .
- ٨ - هي الحجرة التي كانت خارج سور البقيق من الغرب .



١٤٤ منارة المسجد وجزء من المباني القديمة حوله



١٤٥ صورة توضح المسجد كاملاً مع المباني التي كانت تحيط به

مسجد بني عدي ودار النابغة

لاسن شبه عن يحيى^(١) بن النضر أن النبي ﷺ صلى في مسجد دار النابغة ومسجد بني عدي .
وفي رواية : واغتسل في مسجد بني عدي .

وعن ابن أبي يحيى عن هشام بن عمرو أن النبي ﷺ صلى في مسجد بني عمرو بن مبدول^(٢) وفي دار النابغة ومسجد بني عدي .

ولابن زبالة^(٣) عن هشام بن عمرو نحو الأول ودار النابغة هي التي روى ابن شبه أن قبر عبدالله والد رسول الله ﷺ بها .

ويصف العياشي^(٤) دار النابغة ومسجد بني عدي فيقول : إن هذه الدار في رقاق الطوال الذي كان يعرف بزقاق أمّة أم الرسول ﷺ من الناحية التي تخرج على سوق أصحاب العباءة (سوق القفاصين اليوم) فما يلي مغرب الرقاق مدخل تحت سباط ضيق يمتد منه الرقاق شرقاً ثم تكون عطفه إلى الشمال في ناحية الفرن اليوم ومن عنده ينعطف الرقاق شمالاً ثم ينعطف شرقاً ثم ينعطف إلى الشمال وعند هذه العطفة يكون مسجد بني عدي .

وبذلك يكون دار النابغة ومسجد بني عدي والبئر التي كانت تسمى بئر حلوة التي ذكر أنه اغتسل منها الرسول ﷺ في مسجد بني عدي وقبر والد الرسول ﷺ حسب وصف العياشي هي في رباط الحضارمة . ويستمر العياشي بالوصف^(٥) ويقول : كل هذا كان في بستان ذي نخل وكان اسمه العينية والبئر هي بئر جاهلية قديمة .



مسجد بني عدي ودار النابغة في رقاق الطوال في يمين الصورة (١٤٦)

١ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبه .

٢ - عمرو بن مبدول هو مسجد بقية الزبير .

٣ - ٥٤ - المدينة بين الماضي والحاضر

٤ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .

مسجد بني زريق

لابن شبه^(١) عن معاذ بن رافعة الزراقي أن النبي ﷺ دخل مسجد بني زريق وتوضأ فيه وعجب من قبلته ولم يصل فيه وكان أول مسجد قرئ فيه القرآن بالمدينة .
ولابن زبالة^(٢) نحوه إلا أنه قال : وأعجب من اعتدال قبلته وأن رافع بن مالك الزراقي لما لقي رسول الله ﷺ في العقبة أعطاه ما نزل عليه من القرآن بمكة فلما قدم المدينة جمع قومه فقراءه عليهم في موضعه وهو يومئذ كومة . وأنه كان في قبلة الدور التي عن يمين الداخل من باب المدينة الذي يلي المصلى .
إن محل^(٣) بني زريق في قبلة المصلى وما ولاها في المشرق داخل السور وخارجه وإن هذا المسجد هو الذي كان في قبلة الدور التي عن يمين السالك من درب سويقة .
والباب^(٤) المذكور هو ما يعرف بمدخل الشونة ويقع المسجد محل الحضيرة التي تحولت إلى محلات السيد محمود أحمد عند باب جديد .



(١٤٧)

الشونة منطقة بني زريق وموقع مسجدهم

٢ - وفاء الوفا .
٤ - المدينة بين الماضي والحاضر .

١ - تاريخ المدينة المنور لابن شبه .
٣ - عمدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ



صورة توضح موقع الشونة بعد إزالتها بعد حريق الشونة
عام ١٣٩٧ هـ وهي في ركن الصورة الأيمن

١٤٨

مسجد بني ساعدة

لابن شبة^١ عن العباس بن سهل أن النبي ﷺ صلى في مسجد بني ساعدة في جوف المدينة وعن عبد المنعم بن عياض عن أبيه عن جده أن النبي ﷺ جلس في السقيفة التي في بني ساعدة وسقاه سهل بن سعد في قدح .

عن عبد المهين^٢ بن عباس بن سهل بن سعد عن أبيه عن جده قال : جلس رسول الله ﷺ في سقيفتنا التي عند المسجد فاستسقاني فحسنت له وضعه فشرب ثم قال : زدني فحسنت له أخرى فشرب ثم قال : كانت الأولى أطيب .

وبهذه السقيفة^٣ كانتبيعة أبي بكر الصديق رضي الله عنه لما اجتمع بها الأنصار عند سعد رضي الله عنه وهو مريض وهو دال على قربها من منزل سعد ولذا طلب السقيفة من أبيه .

وقد تلخص أن أحد منازل بني ساعدة شرفى سوق المدينة وأن السوق كان مقابرهم وأن جراحة سعد الذي كان يسقى فيها الماء من جهة الشام وبها منزل رهطه وأنه كان في دار السوق من المشرق لبني ساعدة طريق موبة فهذا المسجد كان في هذه الناحية والسقيفة كانت قرب شامي سوق المدينة .

ومسجد بني ساعدة^٤ هو قرب المحل المعروف اليوم بشيخ النمل في السحيمي وهذا المسجد هو الشهير بسقيفة بني ساعدة .

ومسجد^٥ بني ساعدة أكمل بناءه السابق علي باشا عام ١٠٣٠ هـ وكان طوله سنة أذرع وعرضه خمسة أذرع وهو غير مستوف وعليه باب وقد قامت البلدية بعمل حديقة تحمل اسم السقيفة .



١ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة . ٢ - تاريخ المدينة . ٣ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى . ٤ - عمدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ . ٥ - تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً .



١٥٠ سقيفة بني ساعدة بعد أن تم تنظيم موقعها وزراعتها



١٥١ حديقة بني ساعدة والنقاء الشوارع حولها

مسجد بني خدارة

لاين شبه^١ عن شيخ من الأنصار أن النبي ﷺ صلى في مسجد بني خدارة وحلق رأسه فيه .
عن ابن أبي يحيى عن عبدالرحمن بن عثمان عن عمرو بن شرحبيل أن النبي ﷺ وضع يده على الحجر
الذي في أجم سعد بن عبادة عند جرارة^٢ سعد وصلى في مسجد بني خدارة .
منازل بني خدارة بجوار سعد فهذا^٣ المسجد كان بجهة سفينة بني ساعدة شامي سوق المدينة . وقد
حدد العياشي^٤ موقع المسجد حيث قال : وإذا كان المراد بمسجد بني خدارة المسجد الذي على
القرين الفوقاني^٥ فليس ممتنعاً وبذلك يكون مسجد الثنية الذي كان في مخرج المدينة هو مسجد
بني خدارة . ومسجد الثنية هو المسجد الذي كان يقع على الجبل الذي بعد الداودية وكان يقال له :
مسجد ثنية الوداع .



-
- ١ - تاريخ المدينة المنورة لابن شهيد .
٢ - الجرارة هي السقاية أو السبيل .
٣ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ
٤ - المدينة بين الماضي والحاضر .
٥ - هو جبل بين المدينة وجبل ذباب وكان يسمى بالقرين الفوقاني والتحتاني جبل ذباب .



١٥٣

مسجد بني خدارة أو مسجد ثنية الوداع عام ١٤٠٤هـ

مصليات الأعياد :

تذكر كتب التاريخ أن بالمدينة المنورة أكثر من من مصلى للعيد في عهد الرسول الكريم ﷺ وقد صنفها الخياري^(١) وحقق مواقعها وأسردها في الجدول على النحو التالي

م	السنة	الوصف القديم	الوصف الجديد
١	السنة الأولى	حارة الدوس عند بيت أبي الحنوري	هو مسجد القليلة أمام المكية
٢	السنة الثانية	فناء دار حكيم عند دار حفرة	هو مسجد الغمامة
٣	السنة الثالثة	عند دار عبد الله بن دارة المزني	هو مسجد سيدنا عمر بن الخطاب
٤	السنة الرابعة	عند أحجار كانت عند الحناتيين	هو مسجد مالك بن نبال
٥	السنة الخامسة	عند حرف زاوية أبي يسار عند أصحاب المحمل	هو مسجد عثمان بن عفان في القلعة
٦	السنة السادسة	عند دار الشفاء	هو مسجد علي بن أبي طالب
٧	السنة السابعة	في مكان أظم بني زريق	هو مسجد بلال بن رباح
٨	السنة الثامنة	في منزل محمد بن عبد الله بن كثير بن الصلت	هو مسجد أبي بكر الصديق
٩	السنة التاسعة	في مسجد المصلي	هو مسجد الغمامة حاليا

مسجد المصلي

ويسمى كذلك بمسجد الغمامة وهو الاسم الذي يعرف به الآن لدى الناس .

سبب التسمية بالغمامة :

عن أنس بن مالك خادم الرسول ﷺ أن النبي ﷺ^(٢) خرج إلى المصلي يستسقي فبدأ بالخطبة ثم صلى وقال : (هذا مجمعنا ومستمطرننا ومدعانا لعيدنا لفطرننا وأضحانا فلا يبنى فيه لبنة ولا خيمة) . وبعد دعاء الاستسقاء ظللت الغمامة ونزل المطر إجابة لدعائه فلما ظللت الغمامة عقب الدعاء (أطلقه عليه الصحابة بمصلي الغمامة) .

ويطلق الناس على مسجد المصلي اسم مسجد الغمامة وذلك لما شاع بأن الشمس حُجبت عن رسول الله ﷺ عند صلاته بهذا المكان بغمامة ولذلك سمي بمسجد الغمامة .

ويروي الأنصاري^(٣) حيث يقول : إن تسميته باسم مسجد الغمامة لا أصل لها وإنما هي من العامة وذلك حينما علموا من التاريخ والسيرة أن النبي ﷺ كان يصلي في هذا المكان صلاة العيدين عندما كان المكان فضاء وعلموا أن الغمامة ظللت النبي ﷺ في رحلته إلى بصرى فجمعوا بين الأمرين وسموا مسجد المصلي ومسجد الغمامة .

٢ - تاريخ المدينة المنورة لابن شيه .

١ - تاريخ معالم المدينة قديما وحديثا .

٣ - آثار المدينة المنورة .

وحقيقة أن اسم الغمامة هو راجع إلى العام السابع عشر^{١١} من الهجرة في عهد الخليفة عمر ابن الخطاب رضي الله عنه في العام الذي سمي بعام الرماد حيث كان القحط في الحجاز وعندها استسقى عمر بن الخطاب رضي الله عنه للناس بالعباس عم النبي ﷺ .

أخرج ابن سعد عن نيار الأسلمي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما خرج يستسقى خرج عليه بردي رسول الله ﷺ .

وعن ابن عون قال : أخذ عمر بيد العباس رضي الله عنه ما ثم رفعها وقال : اللهم إنا نتوسل إليك بعم نبيك أن تذهب عنا المحل أي القحط والجذب وأن تسقينا العيث فلم يبرحوا حتى سقوا فأطبقت السماء عليهم إطباقاً . وبذلك أطلق الناس على المصلي اسم مسجد الغمامة .

ماورد في المصلي من أحاديث :

عن ابن قسيط الليثي عن أبيه^{١٢} عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : (كان النبي ﷺ إذا قدم من سفر فمر بالمصلي استقبل القبلة ووقف يدعو) .

عن أبي إبراهيم صالح النجار عن جناح النجار قال : خرجت مع عائشة بنت سعد بن أبي وقاص إلى مكة فقالت لي : أين منزلك ؟ فقلت لها : بالبلاط ، فقالت لي : تمسك به فإنني سمعت أبي يقول : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « ما بين مسجدني هذا ومصلي روضة من رياض الجنة » .





مخطط تاريخي قديم للمدينة المنورة
يوضح مواقع فصليات الأعياد

موقع المسجد :

يقع مسجد المصلى في جنوب غرب المناخة على مسافة قريبة من المسجد النبوي وذكر عن ابن شبه^١ عن أبي عسان صاحب مالک أنه ذرع ما بين باب مسجد الرسول ﷺ الذي عنده دار مروان أي باب السلام وبين المسجد الذي يصلي فيه الناس العيد ويقصد بذلك مسجد المصلى فوجدها ألف ذراع أي ما يعادل ٥٠٠ متر طولی . **والمسجد اليوم هو مسجد الغمامة** يقع في غرب الحرم النبوي الشريف تحيط به الشوارع من جميع الجهات .

عمارة المسجد :

كان المسجد في^٢ عهد الرسول ﷺ عبارة عن صحراء ليس بها أي بناء ولم يقيم أحد من الخلفاء الراشدين بنيانه أو عمل أي تجديد له لعدم وجود بناء عليه حيث أن موقعه معروف لديهم إلى عهد الوليد بن عبد الملك حينما أمر والي المدينة عمر بن عبد العزيز بتتبع مصليات النبي ﷺ والبناء عليه قام عمر ابن عبد العزيز ببناء مسجد المصلى ومن أسباب بناء المصلى هو موقعه حيث أنه يقع في نقطة التقاء مناختي المدينة مناخة الحطب ومناخة دبرو^٣ وكانت المناختين هي موقع سوق المدينة ومنها كان يركب الحجاج وينزلون فيها كما كان موقع المصلى لا تقام فيه الصلاة سوى صلاة العيدين حيث أن الحجاج لا يعلمون أن موقعه موقع مسجد مما أدى والي المدينة عمر بن عبد العزيز إلى إقامة بناء عليه للمحافظة على موقع مصلى رسول الله عليه الصلاة والسلام من أن يمتحن من الوافدين إلى المدينة من الحجاج الذين ليس لهم دراية بموقع المصلى .



مسجد الغمامة بعد ترميمه ١٥٥

١٥٦ مسجد الغمامة قديما والدور التي تلتصق من الناحية الغربية

٢ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبه .

٥ - ذكريات طيبة .

١ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة المطري

٤ - ذكريات طيبة .

٣ - وفاء الوفا .

هذه هي العمارة الأولى لمسجد المصلى وذكره السمهودي^(١) حيث قال وعمارته التي عليه اليوم لا أدري لمن تنسب ويقصد بذلك عمارته التي تمت بعد عهد الوليد بن عبد الملك من قبل عمر ابن عبدالعزيز ويستطرد قوله إلا أنني رأيت على بابه حجر قد انمحي بعض الكتابة منه وفيه (أمر بتجديد هذا المسجد المنسوب للنبي ﷺ بعد خرابه وذهابه عز الدين شيخ الحرم الشريف النبوي وذلك في أيام السلطان الملك الناصر حسن بن السلطان محمد بن قلاوون الصالحى) وما بعد ذلك قد انمحي واستمرت ولاية السلطان الناصر حسن من عام ٧٤٨هـ إلى ٧٦٢هـ .

ويستفاد من هذا بأن المسجد كان قبل ذلك مبنياً حيث قال : أمر بتجديده والتجديد أي موجود فعلاً وقال أيضاً بعد خرابه أي أن البناء موجود وخرّب ويحتاج إلى ترميم .

وقام الأمير بردبك المعمار بإصلاح وترميم المسجد سنة ٨٦١هـ في دولة الأشرف إينال ثم جدد في عهد السلطان عبد المجيد العثماني في القرن الرابع عشر هجري والعمارة الموجدة عليه هي عمارته .

وفي عام ١٤١١هـ تم ترميمه وتجديده في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وألحق به مكان للوضوء وتوجد لوحة من الرخام نصها : «تم ترميمه وتجديده في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في عام ١٤١١هـ» (وأصبح المسجد في منطقة مفتوحة من جميع الجهات ويمكن أن يشاهد بوضوح بعد أن تم إزالة جميع المباني التي كانت تحيط به ضمن الخطة الموضوعة لتحسين المدينة وتطويرها وأصبح المصلى فعلاً مصلى كما قال النبي ﷺ : (هذا مستمطرنا لأضحانا ومطرنا لا يضيق ولا ينقص منه شيء) .





١٥٨ مسجد الغمامة ومسجد أبو بكر الصديق بعد عمل تحسين الساحات التي حولهما



منظر لمسجد الغمامة ومسجد أبي بكر الصديق ومسجد فاطمة الصغرى
في يمين الصورة وشارع المباحة قديماً

١٥٩



١٦٠ مسجد الغمامة بعد عملية الترميم له في عهد خادم الحرمين الشريفين عام ١٤١١هـ



١٦١ اللوح الرخامي الموضوع على باب المسجد وبه عبارة التجديد والترميم له



١٦٢ مسجد الغمامة بعد عملية التجديد والترميم له في عهد خادم الحرمين الشريفين

مسجد أبي بكر الصديق رضي الله عنه

هو أحد المساجد^(١) التي صلى فيها الرسول ﷺ العيدين وذلك حسب ما أورده السهودي^(٢) عن ابن زبالة عن إبراهيم عن أمية عن شيخ من أهل السنن والثقة قال : أول عيد صلاه الرسول ﷺ في المدينة في حارة الدوس عند بيت ابن أبي الجنبوني ثم بقاء عند دار حكيم عند دار جفرة داخل بين الدارين : دار معاوية ودار كثير بن الصلت . ثم الثالث عند أحجار كانت عند الحناطين بالمصلى ثم صلى داخل في منزل محمد بن عبدالله بن كثير بن الصلت إلى أن قال : وأما الربع ويقصد بذلك العيد الرابع وما بعده أنه صلى في قرب موضع مصلى الناس اليوم ويقصد بذلك مسجد المصلى اليوم واستمر يوضح الموضع الرابع من المواقع التي صلى بها الرسول ﷺ قائلا لعله المسجد الذي يقع شمالي المصلى اليوم جاثما إلى الغرب بوسط الحديقة المعروفة بالعريضي^(٣) الداخل فيها قبة عين الأزرق ويعرف اليوم بمسجد أبي بكر الصديق رضي الله عنه .



مسجد أبي بكر الصديق رضي الله عنه عام ١٣٢٩هـ - ١٩٠٨م (١٦٣)

٢ - وفاء الزمان .

١ - تاريخ معالم المدينة قديما وحديثا

٣ - التعريف بما أتت الهجرة بمعالم دار الهجرة للمطري .

موقع المسجد :

يقع المسجد اليوم في الشمال الغربي من مسجد الغمامة في المنطقة التي كانت تسمى بالعريضي واليوم بعد التنظيم للمنطقة أصبح المسجد يطل من جميع الجهات على شوارع مفتوحة .

سبب التسمية :

ذكر السمهودي^(١) حيث قال : ويعرف اليوم بمسجد أبي بكر الصديق رضي الله عنه ولعل التسمية جاءت من صلاة الخليفة الراشد فيه صلاة العيد في خلافته .

ولعل سبب التسمية يرجع إلى عهد الوليد بن عبد الملك عندما قام عمر بن عبدالعزيز بتتبع الأماكن التي صلى بها الرسول ﷺ وسمى هذا الموقع باسم مسجد أبي بكر الصديق رضي الله عنه تميزاً له عن مسجد المصلي .

عمارته :

ذكر السمهودي^(١) بأن المسجد بني ضمن المساجد التي قام عمر بن عبدالعزيز ببنائها . وقام الأمير إبنال بتغيير موضع باب المسجد حيث كان يوجد مخزن بقرب المسجد خاص بالماشية يمر إلى وسط المسجد للدخول إلى المخزن فقام بتغير الباب حفاظاً على المسجد من الامتهان من الدواب .

كما قام السلطان محمود العثماني عام ١٢٥٤هـ بتجديد المسجد والعمارة الموجودة الآن هي عمارة السلطان محمود .

وفي عام ١٣٩٩هـ قامت وزارة الحج والأوقاف بترميم المسجد وفي عام ١٤٠٩هـ قامت الوزارة بإنشاء مكبرية للمسجد وفي عام ١٤١١هـ أمر خادم الحرمين الشريفين بترميم المسجد وعمل أماكن للوضوء خاصة بالمسجد من الجهة الشرقية . وتبلغ مساحة المسجد حالياً بما يقارب ٢٢٣٧.٩٥ م^٢ .



مسجد أبي بكر الصديق رضي الله عنه عام ١٣٩٥هـ (١٦٤)



١٦٥ اللوح الرخامي على باب المسجد يوضح تجديد المسجد وترميمه في عهد خادم الحرمين الشريفين



١٦٦ مسجد أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) بعد عملية التجديد والترميم في عهد خادم الحرمين الشريفين

مسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه

اختلفت الروايات في هذا المسجد هل هو من المساجد التي صلى فيها الرسول العيد أو ليس منها . حيث ذكر^(١) الشنقيطي رحمه الله قائلا : أما المسجد يقع في جنوب مسجد المصلي والذي يسمى بمسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فليس من أمكنة صلاة العيد لا للنبي ﷺ ولا لأحد من الخلفاء وإنما هو مبني في القرن السادس للهجرة .

وذكر السهودي^(٢) في مسجد بني زريق حيث قال : (وقد وجدت في جهة قبلي المصلي (مسجد الغمامة) مما يلي الغرب مسجدان الأول منهما على شفير وادي بطحان على عدوته الشرقية . وصنف الخيار^(٣) موقع بني درة وهم حي من بني مزينة منازلهم غربي المصلي إلى عدوة بطحان الشرقية إلى قبلة المصلي وذلك حسب ما أورده السهودي في منازل بني مزينة . وبذلك المسجد هو مسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه حيث قال : وفي العام الثالث صلى عند دار عبدالله ابن ذرة المنزلي .



(١٦٧)

مسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه قديما

وذكر^(١) علي حافظ حيث يقول : والمسجد الضخم الواقع على شفير وادي بطحان الشرقي قبلي المصلي المتصل به اليوم كوبري المندرج رقم ٢ والذي أمامه نقطة مراقبة المرور للذهاب إلى قباء وإلى العنبرية وإلى المناخة هذا المسجد المنسوب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثم أجده في كتب تاريخ المدينة التي بين يدي من ذكر شيئا عنه ولا أظن مسجدا بهذه الفخامة مع قرب موضعه من مسجد المصلي دون أن يكون مسجدا أثريا ربما كان المسجد في موضع (آل درة) المشار إليه في صلاة الرسول ﷺ وربما صلى فيه عمر بن الخطاب رضي الله عنه العيد في زمن خلافته فسبب إليه أن قال (قال درة من مزينة ومنارل مزينة في عدوة بطحان الشرقية وهذا المسجد في عدوة بطحان الشرقية . ومما حققه كل من الخياري وعلي حافظ بناء علي ما أورده السمهودي في منازل بني مزينة ومن تحفيقهم في المواقع نجد أن منازل بني مزينة في عدوة بطحان الشرقية قبلي المصلي وأن الموقع الذي ذكره في صلاة الرسول ﷺ للعيد عند دار عبدالله بن درة النخعي هو مسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه .



(١٦٨) مسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه والقبة التي فيه



(١٦٩) مسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه عام ١٣٢٩هـ - ١٩٠٨م

موقع المسجد :

يقع المسجد في نهاية الطريق النازل من قباء والمستجه إلى طريق السلام على يمين السالك قبلي من مسجد الغمامة .

بناء المسجد :

لم يرد في كتب تاريخ المدينة^(١) أي شيء عن بناء المسجد سوى ما أورده السهودي^(٢) أن شمس الدين محمد بن أحمد السلاوي قام ببناء المسجد في عام ٨٥٠ هـ .

وفي عام ١٢٣٥ هـ كان ملحق بالمسجد مرساة تشتمل على مخزن له .

وفي عام ١٢٥٤ هـ أي في نفس تاريخ تجديد مسجد أبي بكر الصديق رضي الله عنه قام بتجديده السلطان محمود الثاني .

وفي عام ١٢٦٦ هـ تم تجديده في عهد السلطان عبدالمجيد الأول .

وفي عام ١٣٩٩ هـ قامت وزارة الحج والأوقاف بترميم المسجد مع المحافظة على شكله المعماري .

وفي عام ١٤٠٩ هـ تم ترميمه من قبل وزارة الحج والأوقاف .

وفي عام ١٤١١ هـ أمر خادم الحرمين الشريفين بعمل ترميم المسجد وأزيلت جميع الدور التي كانت تحيط به ضمن خطة لتحسين وتجميل المدينة المنورة .



مسجد علي بن أبي طالب رضي الله عنه

هذا المسجد^(١) هو أول مسجد صلى فيه الرسول ﷺ صلاة عيد الفطر وصلاة عيد الأضحى في المدينة وذلك كما أورده السهودي^(٢) : لأن شبه^(٣) وابن زبالة : عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : (أول فطر وأضحى صلى فيه رسول الله ﷺ بالمدينة بفناء دار حكيم بن العداء عند أصحاب المحمل) . وفي رواية لابن زبالة^(٤) صلى في ذلك المسجد وهو خلف المجزرة التي بفناء دار العداء بن خالد) . ويوضح السهودي^(٥) دار العداء حيث يقول : هي دار ابنه حكيم بن العداء بن بكر بن هوازن ومنازلهم مع مزينة غربي المصلي والمسجد الكبير المعروف بمسجد علي رضي الله عنه شامي المصلي مما يلي الغرب متصلاً بشامي الحديقة المعروفة بالعريضي . وذكره المطري^(٦) حيث قال : ولا يعرف من المساجد التي ذكر بذلك ابن زبالة لصلاة العيد غير المسجد الذي يصلي فيه اليوم ويقصد بذلك مسجد المصلي ومسجد شمالية وسط الحديقة المعروفة بالعريضي ويعرف بمسجد أبي بكر رضي الله عنه ومسجد كبير شمالي الحديقة متصل بها يسمى مسجد علي بن أبي طالب رضي الله عنه .



(١٧١)

مسجد علي بن أبي طالب رضي الله عنه قديماً

- ١ - تاريخ معالم المدينة قديماً وحديثاً .
- ٢ - وفاء الوفا .
- ٣ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبه .
- ٤ - وفاء الوفا .
- ٥ - وفاء الوفاء .
- ٦ - التعريف بنا أئمة الهجرة من معالم دار الهجرة للمطري .

وذكر السهوي^(١) عن ابن زبالة عن إبراهيم بن أبي أمية قال : (أدركت مسجداً في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه عند حرف زاوية أبي يسار عند أصحاب المحمل وليس ثم مسجد وذلك المسجد هو الذي صلى فيه الرسول ﷺ يوم أضحي وضحي هنالك هو وأصحابه حتى احتملت صحاباهم من عنده .

سبب التسمية :

إن سبب تسمية المسجد باسم علي بن أبي طالب رضي الله عنه كما رواه ابن شبة^(٢) عن سعد بن عبيد مولى ابن أزر قال : (صليت العيد مع علي رضي الله عنه ، وعثمان بن عفان رضي الله عنه محصور فصلى ثم خطب بعد الصلاة .

وروى عن الزهري قال : صلى سهل بن حنيف وعثمان محصور الجمعة . وصلى يوم العيد علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

وذكره السهوي^(٣) حيث قال : فالظاهر أنه صلى حينئذ بذلك المكان لكونه أحد المصليات التي صلى فيها الرسول ﷺ . وأطلق عمر بن عبد العزيز اسم علي بن أبي طالب رضي الله عنه على هذا المسجد عندما قام ببنائه .



(١٧٢)

مسجد علي بن أبي طالب رضي الله عنه عام ١٣٩٦ هـ

١ - وفاء الوفاء .

٢ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة .

٣ - وفاء الوفاء .

موقع المسجد :

يقع المسجد في مدخل رفاق الطيار المقابل للمسجد النبوي الشريف من الجهة الغربية في امتداد شارع العينية وذلك في السابق . أما اليوم فالمسجد يقع على شارع السلام أحد الشوارع المؤدية إلى المسجد النبوي الشريف في شمالي مسجد أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

عمارة المسجد :

بني المسجد في زمن عمر بن عبدالعزيز^(١) في عام ٩١-٩٣هـ ثم تهدم واندثر حتى أصبح بعض الحجاج يقومون بدفن أمواتهم في القرب منه فجدهه وبناء الأمير زين الدين ضيغم المنصوري أمير المدينة في عام ٨٨١هـ .

وفي عام ١٢٦٨هـ جدهه السلطان عبدالمجيد العثماني .

وفي عام ١٣٩١هـ وإلى عام ١٣٩٩هـ قامت وزارة الحج والأوقاف بعمل ترميمات للمسجد ومن ضمنها ترميم المنارة .

وفي عام ١٤١١-١٤١٢هـ أمر خادم الحرمين الشريفين بإزالة المسجد القديم حيث أصبح فعلاً يحتاج إلى عملية بناء جديد وعمل توسعة له وأقامت مسجداً على أجمل ما يليق بمصلى أول عيد لرسول الله ﷺ وألحق بالمسجد دورات للمياه ومصلى للنساء وأصبح المسجد في أجمل ما يكون عليه من العمارة الإسلامية .



مسجد مالك بن سنان رضي الله عنه

ويقال له : مسجد أصحاب العباءة فلا بن شبه عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه ^(١) قال : أمر النبي ﷺ من نقل شهداء أحد إلى المدينة أن يدفنوا حيث أدركوا فأدرك أبو مالك بن سنان عند أصحاب العباءة . أي الذين يبيعون العباءة . فدفن ثم قال ابن أبي قديك : فقبره في المسجد الذي عند أصحاب العباءة أي في طرف الحناطين .
ولابن زبالة ^(٢) فوافوه فدفن عند مسجد أصحاب العباءة وهناك كانت أحجار الزيت في سوق المدينة القديم ^(٣) ملاصق السور بها محراب وسيل .



صورة واجهة مسجد مالك بن سنان رضي الله عنه سوق البرسيم قديما (١٧٤)

٢ - وفاء الوفا .

١ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبه .

٣ - ترغيب أهل المودة والوفاء في سكنى دار المصطفى ﷺ .

روى الترمذي وأبو داود وغيرهما^(١) عن عمير مولى أبي اللحم الغفاري الصحابي الشهير رضي الله عنه الذي استشهد يوم حنين أنه رأى النبي ﷺ يستسقي عند أحجار الزيت قريباً من الزوراء قائماً يدعو وأحجار الزيت هذه عند مسجد سيدنا مالك بن سنان رضي الله عنه الذي استشهد فيه ودفن فيه . وبصف العياشي^(٢) مسجد أصحاب العباءة في سوق البرسيم آخره في الشمال ويعرف اليوم بمسجد سيدنا مالك رضي الله عنه وفي مغربه كان الخندق الذي عمل لقتلى قريظة واستعمل مكان الخندق سوق الحمير هكذا أدركته ثم بنى في بعضه آل الخريجي ذكاكين وجعلوا في أعاليها مسجداً . وهو من مصليات العيد كما أورده السهمودي^(٣) في وفاء الوفاء .

ويضيف^(٤) الخباري في كتابه حيث قال : هذا المسجد هو مسجد مالك بن سنان رضي الله عنه وذلك بناءً على ما نصه السيد السهمودي حيث قال : مسجد مالك بن سنان رضي الله عنه في طرف الحناطين . والحناطين هي ما تعرف سابقاً بسوق البرسيم في جوار طلعة الحماطة كان هناك مسجد مالك بن سنان رضي الله عنه وكان يسمى كتاب سيدي مالك .



(١٧٥)

صورة المسجد والدور التي تحيط به من الخلف

١ - تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً .
 ٢ - المدينة بين الماضي والحاضر .
 ٣ - وفاء الوفاء .
 ٤ - تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً .



(١٧٦)

المسجد الذي أنشأه آل الخريجي أمام مسجد مالك بن سنان رضي الله عنه

مسجد بلال بن رباح رضي الله عنه

هذا المسجد من مصليات العيد^{١١} حيث ذكره السهودي في مكان أطم بني زريق عند أذنه اليسرى .
وأورد^{١٢} الخياري رحمه الله هذا المسجد هو مسجد بلال بن رباح رضي الله عنه مؤذن الرسول ﷺ الكائن بدار الحكومة السنية المسماة بالخاصكية وذلك بناء على إشارة السهودي في أطم بني زريق عند أذنه اليسرى والأطم المذكور هو محل الخالدية .
ودار الحكومة السنية هي مكان يعرف بمقر شرطة المدينة المنورة والهاتف والبريد من الجنوب الشرقي لمسجد الغمامة في المناخة .
والموقع المقصود به هو مقر الهاتف حالياً شمالي مسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه .



(١٧٧)

مسجد بلال بن رباح رضي الله عنه في مبنى الحكومة في المناخة



(١٧٨)

محراب مسجد بلال بن رباح رضي الله عنه من الداخل

مسجد أصحاب المحمل مسجد عثمان بن عفان رضي الله عنه

هذا المسجد^(١) هو مسجد عثمان بن عفان الخليفة الراشد رضي الله عنه والكائن في داخل القلعة العسكرية في باب الشامي وهو من مصليات العيد . ينظر (تاريخ معالم المدينة قديماً وحديثاً) وسمي هذا المسجد باسم الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه في عهد عمر بن عبدالعزيز .



(١٧٩)

مسجد عثمان بن عفان رضي الله عنه داخل القلعة في باب الشامي



(١٨٠)

موقع القلعة والتي كان بداخلها مسجد عثمان بن عفان رضي الله عنه

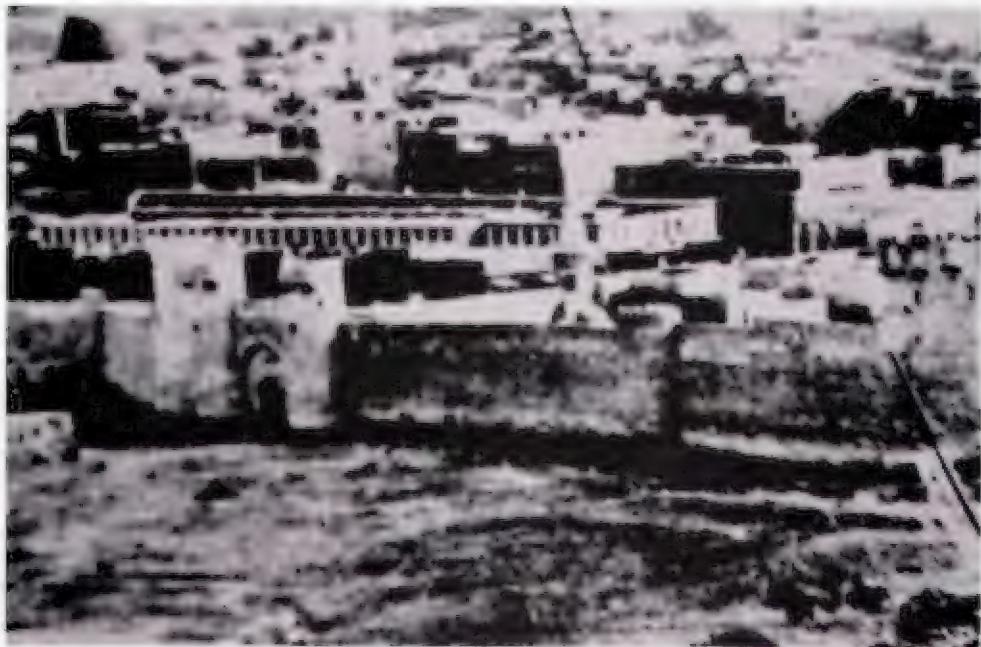
مسجد القشلة دار ابن أبي الجنوبى

هو المسجد الذي ذكره السهوي حيث قال : (دار ابن أبي الجنوبى كانت غرب وادي بطحان . هذا المسجد الذي داخل القشلة العسكرية أمام التكية المصرية سابقا في مجمع الدوائر الحكومية سابقا وهو من مصليات العبد



١٨١

مسجد القشلة داخل القشلة العسكرية في العنبرية



١٨٢

المسجد وهو داخل السور بين البوابة الخاصة في باب العنبرية داخل القشلة

مساجد الفتح :

أو المساجد السبعة كما يطلق عليها العامة وهي مجموعة من المساجد تقع في القرب من المكان الذي كانت فيه غزوة الخندق أو الأحزاب في متسع من جبل سلع في منطقة تلاقي شارع القبليتين مع امتداد شارع السّيح .

والمساجد الموجودة هي ستة مساجد ويقال : بأن مسجد الراية هو السابع وأهم المساجد الستة الموجودة هو مسجد الفتح أو المسجد الأعلى وأما بقية المساجد فهي كالتالي^(١) :

- ١ - مسجد سلمان الفارسي رضي الله عنه .
- ٢ - مسجد أبي بكر الصديق رضي الله عنه .
- ٣ - مسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
- ٤ - مسجد علي بن أبي طالب رضي الله عنه .
- ٥ - مسجد سعد بن معاذ رضي الله عنه ويقال له : مسجد فاطمة رضي الله عنها كذلك .



١٨٣

مسجد الفتح والمساجد التي حوله

١ - تاريخ معالم المدينة قديماً وحديثاً .

مسجد الفتح

ويسمى كذلك^(١) بمسجد الأحزاب والمسجد الأعلى لوجوده على جزء من جبل سلع وهو المسجد الذي كان رسول الله ﷺ يدعو فيه يوم غزوة الأحزاب .

روى أحمد^(٢) عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن النبي ﷺ دعا في مسجد الفتح ثلاثاً يوم الاثنين ويوم الثلاثاء ويوم الأربعاء فاستجيب له يوم الأربعاء بين صلاتين . فعرف البشر في وجهه .

وروى ابن^(٣) شبة عن جابر رضي الله عنه أن النبي ﷺ « قعد على موضع مسجد الفتح وحمد الله ودعا عليهم (أي الأحزاب) وعرض أصحابه وهو عليه » .

وعن سعيد^(٤) مولى المهديين قال : (أقبل النبي ﷺ من الجرف فأدركته صلاة العصر فصلاها في المسجد الأعلى) .

وروى ابن^(٥) زبالة ويحيى وابن النجار عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن الرسول ﷺ (مر بمسجد الفتح الذي على الجبل وقد حضرت صلاة العصر فصلى فيه صلاة العصر) .

وروى عن جعفر بن محمد عن أبيه^(٦) أن النبي ﷺ (دخل مسجد الفتح فخطا خطوة ثم الخطوة الثانية ثم قام ورفع يديه إلى الله حتى رؤي بياض إبطيه - وكان أعفر الإبطين - فدعا حتى سقط رداؤه عن ظهره فلم يرفعه حتى دعا كثيراً ثم انصرف) .



(١٨٤)

مسجد الفتح أو المسجد الأعلى بعد أعمال الترميم والتجديد له

- ١ - الذرة الثمينة في تاريخ المدينة لابن النجار
- ٢ - وفاء الوفا .
- ٣ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة .
- ٤ - المصدر السابق .
- ٥ - الذرة الثمينة في تاريخ المدينة لابن النجار .
- ٦ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .

المساجد التي حوله :

وهي مسجد^(١) سلمان الفارسي عليه السلام ومسجد أبي بكر الصديق عليه السلام ومسجد عمر بن الخطاب عليه السلام ومسجد علي بن أبي طالب عليه السلام ومسجد فاطمة الزهراء رضي الله عنها . وهي من المساجد التي صلى فيها الرسول عليه السلام . وعن معاذ بن جبل عليه السلام أن^(٢) رسول الله عليه السلام صلى في مسجد الفتح الذي على الجبل وفي المساجد التي حوله .



١٨٥ منظر عام لمساجد الفتح



١٨٦ مسجد الفتح والمساجد التي حوله عام ١٣٨٥هـ

٢ - وفاء الوفا بأخبار دار المنطفى عليه السلام .

١ - تاريخ معالم المدينة قديماً وحديثاً .

عمارة مسجد الفتح والمساجد التي حوله :

يعتبر مسجد الفتح^(١) من ضمن المساجد التي قام عمر بن عبدالعزيز ببنائها في عام ٨٨-٩٣هـ وقام سيف الدين الحسن بن أبي الهجاء في عام ٥٧٥هـ بتجديده بعد أن حرب وكذلك المساجد التي حوله . وفي عام ٨٦٧هـ تم ترميم^(٢) مسجد الفتح والمساجد التي حوله من قبل الأمير زين الدين طيغم ابن خشرم المنصوري في عهد السلطان قايتباي .

وفي عام ١٢٧٠هـ جدد وعمل ترميم لمسجد علي بن أبي طالب عليه السلام من قبل السلطان عبدالمجيد العثماني وكذلك جميع مساجد الفتح .

وفي عام ١٣٩٧-١٣٩٨هـ^(٣) قامت وزارة الحج والأوقاف بعمل ترميمات لمساجد الفتح جميعها . وفي الفترة بين عام ١٤٠٠-١٤٠٩هـ قامت كذلك وزارة الحج والأوقاف بعمل رفع جدار المسجد المسمى بمسجد فاطمة الزهراء رضي الله عنها وعمل أبواب لجميع مساجد الفتح .



منظر للمساجد ومسجد أبي بكر الصديق عليه السلام في ميدان مساجد الفتح (١٨٧)

٢ - دليل المساجد .

١ - الدرة الثمينة في تاريخ المدينة لابن النجار .

٣ - خلاصة الرفاء بأخبار دار المصطفى عليه السلام .

مسجد الراية

عن السهمودي^{١١} قال : يعرف المسجد اليوم بمسجد الراية وقال : نقل عن المطري أنه على ثنية الوداع من يسار الداخل إلى المدينة من طريق الشام .

لابن زبالة وابن شه^{١٢} عن عبدالرحمن الأعرج (أن النبي ﷺ ولابن شه عن رفيع بن عبدالرحمن ابن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه قال : ضرب النبي قتيبة على ذباب) وعن الحارث بن عبدالرحمن قال : بعثت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها إلى مروان بن الحكم حين قتل ذباباً وصلبه على ذباب تعست صلى عليه رسول الله ﷺ واتخذته مصلياً .

سبب التسمية :

سبب تسمية المسجد بمسجد الراية كما ذكره السهمودي^{١٣} نقلاً عن الواقدي في كتاب الحرة حيث قال : (وكان يزيد بن هرمز في موضع ذباب يحمل راية الموالي ويقاتل بهم وبذلك سمي مسجد الراية . وأما اسم ذباب فنقل عن أبي غسان بأن ذباباً^{١٤} رجل من أهل اليمن قتل عاملاً لسروان فقتله مروان وصلبه على الجبل وتسمى باسم ذباب وذكر أبو غسان أن السلاطين كانوا يصلبون على ذباب فقال هاشم ابن عمرو لزياد بن عبيد الله الحارثي : (عجا يصلبون على مضرب قبة رسول الله ﷺ فكف عن ذلك زياد وكف بعده الولاة عن ذلك .



(١٨٨)

مسجد الراية أو مسجد ذباب

٢ - تاريخ المدينة المنورة لابن شه .

١ - وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .

٤ - تاريخ المدينة المنورة لابن شه .

٣ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .

الموقع :

سبق وأن^{١١} ذكرنا ما قاله المطري بأن على يسار الداخل إلى المدينة من طريق الشام .

وأقول بأن ذباب هو جبل في شمال المدينة في طريق أبي بكر الصديق رضي الله عنه (سلطانة قديماً) واليوم لا يمكن أن يشاهد ذباب بل كتلة من الخرسانة المسلحة والمقصود بذلك المباني التي تحيط بسفح الجبل مما أدى إلى اختفاء معالم الجبل وبداخله في قمة الجبل يوجد مسجد الراية أو مسجد ذباب وهو شمال معهد المعلمات وشرق محطة الزغبى أمام الشلال الذي قامت أمانة المدينة بإنشائه ويمكن الوصول إليه من طريق في أسفل الجبل شمال المعهد يؤدي مباشرة إلى المسجد .

وقد وصف السمهودي^{١٢} بناء المسجد وقال : إنه مطابق على صفة البناء العمري وقد تهدم المسجد وقام بتجديده الأمير جانيبك البنروزي بين عامي ٨٤٥-٨٤٦ هـ .

أما المسجد اليوم فهو عبارة عن غرفة مساحتها ٢٤X٤م وبداخلها محراب من نفس البناء وملحق به فناء خارجي بمساحة ٢٤X٤م محاط بدريزين من الحديد وزود المسجد بالإضاءة ومياه الشرب وتقام به الصلوات جميعها ماعدا الجمعة لصغر المساحة .



(١٨٩)

مسجد الراية أو مسجد ذباب قديماً

٢ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى عليه السلام .

١ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة .



١٩٠ محراب مسجد الراية من الداخل



١٩١ الطريق الموصل إلى مسجد الراية



١٩٢ فدخل مسجد الراية من جبل ذباب أو جبل راتج أو القرين التحتاني



١٩٣ جبل ذباب والمباني التي عليه وأخلفت معالمه وفي وسطه مسجد الراية

مسجد جهينة وبلى

لاين شبه عن معاذ بن عبدالله بن أبي مريم الجهني وغيره^١ أن النبي ﷺ صلى في مسجد جهينة وهو من المساجد التي ذكر يحيى بن النضر الأنصاري أن النبي ﷺ صلى فيها في جوبة^٢ المدينة .
ولاين زبالة عن رافع بن مكث الجهني أن أبا مريم الجهني قال للنبي ﷺ : لو خططت لقومي مسجداً فجاء النبي ﷺ مسجد جهينة وفيه خيام لبلى فأخذ ضلعاً أو محجناً فخط لهم فالمنزل لبلى والخط لجهينة . وعن عروة أن الرسول ﷺ خط المسجد الذي لجهينة ومن هاجر من بلى ولم يصل فيه .
ومنازل جهينة وبلى غربي سوق المدينة مما يلي حصن أمير المدينة^٣ وفي قبلة ثنية عثت التي بينه وبين سلع وتمتد في المغرب إلى بني حرام من بني سلمة فمنازلهم من داخل السور القديم وخارجه .
والمسجد^٤ هو الموجود قرب المجزرة اليوم ودرب جهينة هي طلعة باب الكومة والمجزرة هي موقع المدرسة الناصرية .



(١٩٤)

المدرسة الناصرية وجبل سلع منطقة جهينة وبلى

-
- ١ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى .
 - ٢ - وجوبة : معناها داخل المدينة أو جوة المدينة .
 - ٣ - المقصود بحصن أمير المدينة هي قلعة باب الكومة وهي على ثنية عثت .
 - ٤ - عمدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ .

وهناك في قرب المدرسة الناصرية يوجد مسجد قد بني حديثاً في الجهة الجنوبية الشرقية في موقع حي بني جهينة القديم سمي باسم مسجد جهينة وهو في الجهة الغربية التي يقال : إنها كهف بني حرام الصغير من الكهف الذي فوق الجبل سلع ويرى من بعد وهو مسجد جميل زود بالماء والكهرباء والتكييف وهو عبارة عن دورين وتقام به الصلوات جميعها .



١٩٥

المسجد المنشأ والمسمى بمسجد بني جهينة



١٩٦

منارة المسجد وجزء من جبل سلع في المنطقة المسماة ضلع جهينة

مسجد بني حرام

عن ابن أبي يحيى^(١) عن النضر بن قيس عن جابر رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى في مسجد الخربة ومسجد القبلتين وفي مسجد بني حرام الذي في القاع .

ويصف السهمودي^(٢) موقع المسجد فيقول : وقد ظهر لي محله في قرية بني حرام بشعبهم غربي جبل سلع على يمين السالك إلى مساجد الفتح من الطريق القبلية وعلى يسار السالك إلى المدينة من مساجد الفتح فإذا جاوزت البطن الذي فيه مساجد الفتح وأنت قاصد المدينة تلتقاك بعد ذلك بطن متسعة من سلع منه آثار قرية هي قرية بني حرام وذلك شعبهم .

ويقول^(٣) لقد انهدم المسجد بأجمعه وبقي أساسه وآثار أساطينه من الخرز المكسر وفيها آثار الرصاص وأعمدة الحديد وآثار الرمل بأرضه .



مسجد بني حرام الكبير في أرض العماري قريباً من مساجد الفتح

ويعتبر المسجد السابع من مساجد الفتح (١٩٧)

٣،٢ - خلاصة الرفاء بأخبار دار المصطفى صلى الله عليه وسلم .

١ - تاريخ المدينة المنورة لابن شيه .

هذا وقد أورد العياشي^(١) في كتابه قرار الهيئة المتخذ حول مسجد بني حرام الكبير وكيف تم إثبات المسجد أنه هو فعلاً كما ذكره السمهودي في متسع من سلع وذلك في عام ١٣٨٨ هـ وقال : إنه يقع في قرية الآن هي عامرة وبها بيوت من الخشب والزنك والصاج والمسجد عندها . والمسجد اليوم هو أحد المساجد التي اعتنت بها وزارة الحج والأوقاف وبنائه جميل ملحق به دروات للمياه ومياه الشرب والإنارة وتقام به الصلاة وإن أكثر السكان في الحي يعرفونه بمسجد العماري أو مسجد الشافطة ولكن أهل المنطقة القدماء يعرفونه بمسجد بني حرام ومنهم من يقول : مسجد بني حزام أو مسجد بني صرام .

موقع المسجد :

يقع المسجد في طريق السيح لمنطقة المساجد على يمين السالك إلى مساجد الفتح خلف الكلية المتوسطة للبنات في منطقة حي العماري في متسع من المنطقة .

بناء المسجد :

مثلثه مثل المساجد التي قام عمر بن عبدالعزيز باتباعها وبنائها وعمارتها وقد زاد في بنائه وذلك حينما كان والياً على المدينة المنورة من قبل الوليد وكما ذكر العياشي^(٢) بأنه في عام ١٣٨٨ هـ ثم إظهار موقع المسجد بعد أن كاد أن يندثر ويعبر في طي الزمان وقد قامت وزارة الحج والأوقاف بإنشائه على طراز حديث بالخرسانة المسلحة ثم أعيد بناؤه مرة أخرى في الفترة بين العام ١٣٩٩ هـ و عام ١٤٠٠ هـ على أجمل ما يكون عليه .





(١٩٩)

منارة رقة مسجد بني حرام الكبير



(٢٠٠)

صورة ليلية لمسجد بني حرام الكبير

(١٧٠)

كهف بني حرام

ذكر الطبراني في الأوسط والصغير عن قسادة قال : خرج معاذ بن جبل رضي الله عنه فطلب رسول الله ﷺ فلم يجده فطلبه في بيوته فلم يجده فأتبعه في سكة سكة حتى دل عليه في جبل ثواب فخرج حتى رقى جبل ثواب فنظر يمينا ويسارا فبصر به في الكهف فإذا هو ساجد فهبط من رأس الجبل وهو ساجد فلم يرفع حتى أساءت به الظن فظننت أنه قد قبضت روحه فقال النبي ﷺ جاءني جبريل عليه السلام بهذا الموضع فقال : إن الله تبارك وتعالى يقرئك السلام ويقول لك : ما تحب أن أصنع بأمّتك ؟ فقلت : الله أعلم فذهب ثم جاء إلي فقال : إنه يقول : لا أسوك في أمّتك فسجد لله فأفضل ما تقرب به العبد إلى الله عز وجل السجود .

بناء الكهف :

بناؤه بالحجر وتعلوه قبة محمولة على أربعة أعمدة مستطيلة مرتفعة عن الأرض بحوالي متر واحد وتوجد به في الجهة الغربية فتحة في أسفل البناء مساوية لسطح الأرض ويقال : إنها العين التي يقرها النبي ﷺ وتسمى عين النبي ﷺ بناؤه قروي ومتين جدا وشكل بنائه من العهد العثماني القديم جدا .

الطريق إليه :

قال السهري^١ : إنه في الطريق الذي اتخذته الناس طريقا إلى مساجد الفتح ويلحظ من ذلك أن الطريق المؤدي إلى مساجد الفتح حاليا والمسمى بالسيح كان سابقا غير موجود وكان الناس يقصدون مساجد الفتح من طريق الكهف أي من قمة جبل ثواب وجبل ثواب هو جبل سلع .
واليوم الطريق إلى الكهف في طلعة باب الكرامة شمال المدرسة الناصرية تقريبا من الطريق المؤدي إلى شارع السيح في الشارع الفرعي على يمين السالك إلى شارع السيح شارع فرعي مسفلت يصل مباشرة إلى الكهف .



(٢٠١)

الكهف الذي يسمى كهف المجزرة أو كهف بني حرام الصغير

ويوجد في الشمال الغربي من المدرسة الناصرية بين المباني الموجود حالياً في منتصف الطلعة كهف آخر وهو يشاهد من بعد .
 ذكر العياشي^(١) بأن أكثر أهل المدينة يظنون أنه هو كهف بني حرام وهو بناء أقيم في وقت كانت المجزرة هنالك وكان الناس يستريحون فيه من العناء ولكن ليس هو الكهف المذكور وهو الكهف الذي ذكره السهودي حيث قال : وإذا صعد الإنسان من ذلك المجرى وكان في أعلاه وجد كهفاً آخر لكنه صغير جداً .



(٢٠٢)

كهف بني حرام الصغير في جبل سلع عام ١٣٩٠ هـ



(٢٠٣)

الكهف نفسه في عام ١٤٠٢ هـ ويظهر بجواره كهف آخر صغير من الجهة اليمنى للصورة



(٢٠٤)

كهف بني حرام المقصود في عام ١٣٨٥هـ



(٢٠٥)

الكهف نفسه لم يتغير أخذت الصورة عام ١٤١٠هـ وتُشاهد إحدى مناظر الحرم النبوي من داخل الكهف



كهف بني حرام وتظهر العين التي ينسب إليها كهف العينة ١٣٩٠هـ (٢٠٦)



كهف بني حرام وتظهر جزء من العين عام ١٤١٠هـ (٢٠٧)

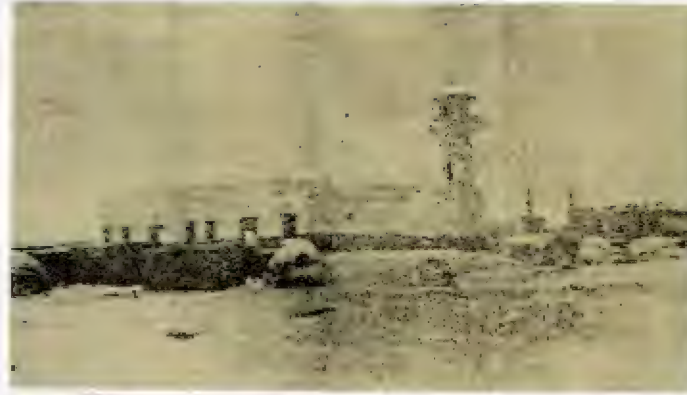
مسجد الإجابة

ويقال له مسجد بني معاوية

عن^(١) عبد الله بن عبد الله بن جابر بن عتيك رضي الله عنه قال : جاءنا عبد الله بن عمر رضي الله عنه في بني معاوية وهي قرية من قرى الأنصار فقال : أتدرون أين صلى النبي ﷺ من مسجدكم هذا ؟ قلت : نعم وأشرت له إلى ناحية منه ، فقال : فهل تدرون بالثلاث التي دعا بهن فيه ؟ قلت : نعم ، قال : فأخبرني بهن ، قلت : دعا أن لا يظهر عليهم عدو من غيرهم ، وأن لا يهلكهم بالسين ، فأعطيهما ، ودعا بأن لا يجعل بأسهم بينهم فمنعها ، قال : صدقت ، فلن يزال الهرج إلى يوم القيامة .

وعن ابن شبة^(٢) حدثنا مروان بن معاوية قال : حدثنا عثمان بن حكيم الأنصاري قال : أنبأنا عامر بن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه عن أبيه أنه كان مع النبي ﷺ فمر بمسجد بني معاوية فدخل فركع فيه ركعتين ثم قام فنادى ربه ثم انصرف .

وعن عامر بن سعد^(٣) عن أبيه أنه أقبل مع الرسول ﷺ ذات يوم فمر بمسجد بني معاوية فدخل فصلى فيه ركعتين .



(٢٠٨) مسجد بني معاوية أو مسجد الإجابة قديماً



(٢٠٩) المسجد بعد أن تم فتح الشارع الجنوبي له

ويقول المطيري^(١) : ويعرف هذا المسجد بمسجد الإجابة وهو شمالي البقيع على يسار طريق السالك إلى العريض وسط تلؤل وهي آثار قرية بني معاوية وهو خراب اليوم .
 روى الإمام مسلم في الصحيح من^(٢) حديث عامر بن سعد عن أبيه « أن رسول الله ﷺ أقبل ذات يوم من العالية حتى إذا مر بمسجد بني معاوية دخل فركع ركعتين وصلينا معه ودعا ربه مطولاً ثم انصرف إلينا فقال : سألت ربي ثلاثاً فأعطاني اثنتين ومنعني واحدة ، سألته أن لا يهلك أمتي بالسنة (أي الجذب) فأعطانيها ، وسألته أن لا تهلك أمتي بالفرق فأعطانيها ، وسألته أن لا يجعل بأسهم بينهم فمنعنيها .
 كذلك رواه الإمام مالك في الموطأ عن عبد الله بن جابر عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه ومنها سمي المسجد بمسجد الإجابة ومن أسماء المسجد مسجد بني معاوية .



(٢١٠)

مسجد الإجابة أو مسجد بني معاوية قديماً بعد عملية الترميم له

٢ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .

١ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة .

وذكر السمهوي^(١) بأن المسجد ٢٥ ذراعاً من الشرق إلى الغرب أي ١٢ متر و ٢٠ ذراعاً من الشمال إلى القبلة أي ١٠ أمتار ، ويذكر الأنصاري^(٢) بأنه كان به قبة ، وبناؤه السابق من الدولة العثمانية .

موقع المسجد :

يقع المسجد في الطريق الدائري الأول أمام فندق دلة رمادة باتجاه الشمال جوار مستشفى ضربات الشمس (الأنصار حالياً) .

المسجد في السابق :

المسجد عبارة عن شكل مربع ٢٠ في ٢٠ متر ويطل على شوارع من جميع الجهات وملحق به دورة مياه ويقع باب المسجد في الناحية الشرقية من المسجد وله منارة في الركن الشمالي الغربي من المسجد وتقدر مساحته الإجمالية بـ ٥٥٦,٠٨ متر مربع وبنى المسجد في عهد الرسول ﷺ ثم قام بتجديده عمر بن عبدالعزيز ثم الدولة العثمانية ثم تم ترميمه في الدولة السعودية في ما بين عام ١٣٩٦ وعام ١٣٩٩ هجرية من قبل وزارة الحج والأوقاف وفي الفترة بين عام ١٤٠٠ إلى ١٤٠٩ هجرية تم ردم البئر الخاصة بمسجد الإجابة مع ترميم للمسجد .

المسجد حالياً :

هذا وخضع المسجد في عهد خادم الحرمين الشريفين إلى إزالة المسجد القديم حيث أنه بدأ عليه آثار الأكل وضيق المسجد وتم إنشاء مسجد الإجابة على نمط أجمل وأكبر من السابق وألحق به دورات مياه وفرش بالفرش الفاخر وتم تحسين المواقف والساحات المحيطة بالمسجد .



(٢١١)

مسجد بني معاوية بعد تجديده في عام ١٣٩٩ هـ



(٢١٢)

مسجد بني معاوية أو الإحامية بعد تجديده في عهد خادم الحرمين الشريفين



(٢١٣)

منظر المسجد بعد التجهيز والإنشاء في عهد خادم الحرمين الشريفين

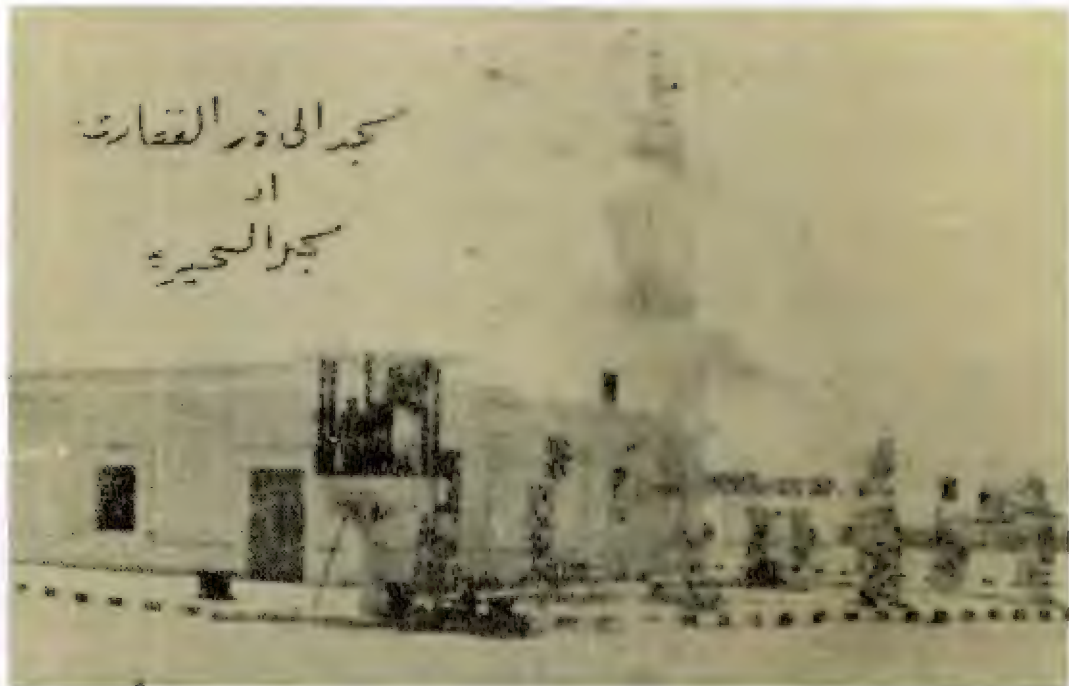
مسجد أبي ذر الغفاري رضي الله عنه

ويسمى بمسجد البحيرة ومسجد الأسواف ومسجد السجدة ومسجد طريق السافلة

سبب تسمية المسجد بمسجد السجدة أو الشكر :

روى البيهقي في شعب الإيمان عن مولى^(١) عبدالرحمن بن عوف رضي الله عنه قال قال عبدالرحمن كنت نائماً في رحبة المسجد الحرام فرأيت رسول الله ﷺ خارجاً من الباب «باب جبريل» الذي يلي المقبرة «البقيع» قال : فلبثت شيئاً ثم خرجت على أثره فوجدته قد دخل حائطاً من الأسواف فتوضأ ثم صلى ركعتين فسجد سجدة أطال فيها فلما تشهد تبديت له فقلت : بأبي وأمي حين سجدت أشفقت أن يكون الله قد توفاك من طولها فقال : إن جبريل عليه السلام بشرني أنه من صلى علي صلى الله عليه ومن سلم علي سلم الله عليه .

وفي رواية «سجدت لله شكراً» وبذلك سمي المسجد بمسجد السجدة أو مسجد الشكر . ويعرف المسجد بين العامة بمسجد أبي ذر الأسماء الأخرى ، ولو أنه لم يوجد سبب في هذه التسمية . وذكر السهودي^(٢) بأنه مسجد صغير جداً طوله ثمانية أذرع في ثمانية أذرع والمسجد قائم للعين الآن في الطريق النازل من المطار في نقطة تقاطع طريق المطار القديم والطريق المؤدي إلى أمانة المدينة المنورة ومنه إلى سيد الشهداء .



مسجد البحيرة أو الأسواف أو السجدة أو الطريق السافلة أو أبي ذر الغفاري رضي الله عنه قديماً (٢١٤)

ويغلب عليه اسم مسجد أبي ذر وهو يقع في التقاطع مع شارع المطار وشارع أبي ذر حيث اكتسب الشارع اسمه من اسم المسجد . وأما مسجد البحيرة لأنه يقع في بستان البحيرة الذي كان هناك حيث أن السهمودي^{١١} ذكر بأن المسجد يقع عند النخل المعروف بالبحيرة وكانت بجواره بئر تسمى بئر مرق وكانت ملكة النخل ترجع إلى ملك سعد بن الربيع . ويقول الأنصاري^{١٢} : إن بعض الناس سمي هذا المسجد في العقد الثامن من القرن الرابع عشر بمسجد أبي ذر رضي الله عنه .

بناء المسجد :

بني المسجد في عهد الرسول ﷺ حيث ذكر السهمودي^{١٣} ما روي عن يحيى عن بكر ابن عبد الوهاب عن محمد بن عمر قال : قالوا : كان بالمدينة تسعة مساجد يسمعون فيها مؤذن النبي ﷺ فيصلون في مساجدهم ولا يأتون مسجد الرسول ﷺ إلا في يوم الجمعة وربما خرج الرسول ﷺ إذ صلى الظهر إليه فيصلي العصر والمغرب عندهم ومن تلك المساجد مسجد السجدة .

عمارة المسجد :

هذا وقد جدد بناءه السيد علوي سقاف وفي العهد السعودي تم بناؤه وأنشأت له منارة وفي عام ١٣٩٩ هجرية تم ترميمه وترميم أماكن الوضوء فيه وفي الفترة بين عام ١٤٠٠ هـ إلى ١٤٠٩ هـ جرية قامت وزارة الحج والأوقاف بعمل ترميم للمسجد من الداخل والخارج وهو من المساجد التي ليس لها قبة وتبلغ مباحته الحالية (٢٠٢١٠٠) .





(٢١٦)

مسجد أنبي ذو بعد عمل الترميم اللازم له خلال عام ١٤٠٠-١٤٠٩ هـ



(٢١٧)

منظر المسجد بعد الترميم الأخير له وتنظيم المساحات المحيطة به والشوارع



(٢١٨)

منظر مسجد السجدة للواجهات الغربية والشرقية



(٢١٩)

منظر لموقع المسجد والشوارع المحيطة به

مسجد القرصة أو مسجد الخربة

القرصة بفتح القاف والراء والصاد المهملتين^١ في تلك الجهة محل يقال له : القلصة فلعله هي وآثار المسجد ظاهرة هنالك .

لرزين عن يحيى بن أبي^٢ قنادة عن مشيخة فرمه أن النبي ﷺ كان يأتي دور الأنصار فيصلي في مساجدهم فصلى في مسجد القرصة والقرصة صبعة لسعد بن معاذ رضي الله عنه .

قال السراغي لعلها القرصة المعروفة اليوم بطرف الحرة الشرقية من جهة الشمال لقربها من بني عبد الأشهل رهط سعد غير أن المسجد لا يعرف فيها اليوم ، وقال السمهودي : رأيت بها على رابية قريبا من الشر أثر مسجد .

وبئر القرصة مما ارتفع من الحرة^٣ وقد حرقها السكان إلى القلصة وقد عثر السيد علوي سفاف في زمن الدولة التركية على أثر المسجد فعمله أوسع من مسجد السجدة^٤ ولكنه لم يسلفه وهو في بستان من أملاك محمد الفل داخل البستان .

ومسجد القرصة^٥ على نحو (اثنين كم) من المسجد النبوي في اتجاه الشمال الشرقي على طريق الشارع المسمى بشارع أبي ذر إذا تجاوزت البحيرة تترك لخل السيد السيدي على يمينك وتنتج شمالا ثم يلقاك شارع يذهب إلى الشمال الشرقي تأخذ على منعطفات حتى تخرج إلى المسجد والمينر . واليوم فهي في البستان المسمى القرصة .



المنطقة التي يقع فيها مسجد القرصة أو مسجد الخربة في شرق مسجد أبي ذر في طريق المطار (٢٢٠)

- ١ - وفاء الوفا .
- ٢ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المعصطفى ﷺ .
- ٣ - المدينة بين الماضي والحاضر
- ٤ - مسجد السجدة هو مسجد أبي ذر الغفاري رضي الله عنه .
- ٥ - المدينة بين الماضي والحاضر .

مسجد بني عبد الأشهل

ويقال له أيضاً : مسجد واقم من بني عبد الأشهل من الأوس .

لأبي داود والنسائي عن كعب بن عجرة^(١) أن النبي ﷺ أتى مسجد بني عبد الأشهل فصلى فيه المغرب فلما قضوا صلاتهم وآهم يسبحون بعدها فقال ﷺ : هذه صلاة البيوت (يسبحون : أي يصلون النافلة بعد المغرب) . ولأحمد وابن شبة وابن ماجه من طرق نحوه .

وليحيى في خبر^(٢) محمد بن عمر قال قالوا : رسا خرج رسول الله ﷺ إذا صلى الظهر إلى مسجد بني عبد الأشهل فيصلي العصر والمغرب فيه ولم تكن دار كان الرسول ﷺ أكثر لها عشيانا من دار بني عبد الأشهل قبل وفاة سعد بن معاذ رضي الله عنه .

وعن يحيى عن بكر عن عبد الوهاب عن محمد بن عمر قال : قالوا : كان بالمدينة تسعة مساجد يسمعون فيها مؤذن النبي ﷺ فيصلون في مساجدهم ولا يأتون مسجد النبي ﷺ إلا يوم الجمعة ، ومن تلك المساجد مسجد بني عبد الأشهل .

عن إبراهيم بن إسماعيل بن أبي حنيفة^(٣) مولى بني عبد الأشهل عن أبيه قال : صلى النبي ﷺ في مسجد واقم في بني عبد الأشهل وعليه برنكان^(٤) فلما سجد لم يفض بيده من البرنكان إلى الأرض ويصف العياشي^(٥) موقع مسجد بني عبد الأشهل فيقول : مسجد بني واقم حيث أنني كنت قبل عشرين عام من ١٣٩٠ هـ أبحث عنه فوجدت أثراً أعتقد أنه مسجد بني واقم في طرف الحرة مما يلي الحد الفاصل بين شرقي نخيل محبت وبين نخيل آل سقاف من جهة القبلة .

ومن وصف الذي وصف يكون الموقع في الطريق الموازي للطريق الذي تم فتحه حديثاً ويؤدي إلى أمانة المدينة وهو طريق المطار القديم من جهة طريق الواصل من مسجد الإجابة في منطقة التقاطع .



بستان السقاف وآل محبت في طريق المطار القديم مسكن بني عبد الأشهل وموقع مسجدهم (٢٢١)

٣ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة

٢ - وفاء الوفاء

خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ

٥ - المدينة بين الماضي والحاضر .

٤ - البرنكان ضرب من الكساء

مسجد راتج

لاين شبه^(١) عن خالد بن رباح أن النبي ﷺ صلى في مسجد راتج وشرب من جاسم وهي بئر هنالك .
ولاين زباله^(٢) عن رجل من بني حارثة أن صلاته ﷺ في مسجد راتج وراتج أطم سميت به الناحية كما
قال ابن زباله وذلك شرقي ذباب^(٣) جانحا إلى الشام .
ويصف العياشي^(٤) موقع المسجد حيث يقول : إن هذا المنزل ينطبق تماما على المنطقة المسماة
بالمصانع فهي في شرقي بني عبدالأشهل من الصدقة وفي الشمال الشرقي من ذباب الذي قلت إنه راتج
وفي هذه المنطقة مبنى واسع كان داخله حوش كبير وفيه مركز اللاسلكي العثماني^(٥) والمنطقة كلها
عدمتها الحفريات لاستخراج النورة ولما أوقف استخراج النورة والحفريات أصبحت المنطقة عامرة
بالبير والشوارع .
وموقع المسجد^(٦) التاريخي هو في الطريق الذاهب إلى الشهداء الذي يقسم المصانع إلى قسمين وهو
في مواجهة باب الوسط^(٧) الذي في غريه مصنع التمور .



(٢٢٢)

منطقة الترسيس في جوار جبل ذباب أو جبل راتج منطقة راتج

- ٢ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المنصطفى ﷺ .
- ٣ - المدينة بين الماضي والحاضر .
- ٤ - المدينة بين الماضي والحاضر .

- ١ - تاريخ المدينة المنورة لاين شبه .
- ٢ - ذباب جبل في شمال المدينة وهو جبل الراية
- ٣ - مبنى الترسيس وهو مركز خدمات الحجاج -
- ٤ - هو ما يسمى بطريق العيون .



٢٢٣ مدخل الترميس قد رسم من قبل أمانة المدينة المنورة



٢٢٤ صورة داخل الترميس في منطقة راتج

مسجد الشيخين

ويعرف بمسجد الدرع ومسجد البدائع ، يقول المسيهودي^(١) عن ابن عباس عن سعد رضي الله عنهما أن النبي ﷺ صلى في المسجد الذي عند البدائع عن الشيخين وبات فيه حتى الصباح . وروى ابن شبه^(٢) عن المطلوب بن عبد الله رضي الله عنه أن النبي ﷺ صلى في المسجد الذي عند الشيخين وبات فيه وصلى الصبح فيه يوم أحد ثم غدا منه إلى أحد ، ويسمى بمسجد الشيخين بين أهل المنطقة والشيخان أطمأن في طريق السالك إلى سيد الشهداء . يقع المسجد في الطريق المتجه إلى سيد الشهداء على يسار السالك بعد مركز الرعاية الإجتماعية للبنين بحوالي ٢٠٠ متر في الأرض العائدة لأوقاف المدينة بداخل الشارع على اليمين والمسجد عبارة عن أرض مستطيلة الشكل طولها (١٠) أمتار وعرضها بالجزء الملحق بالمسجد من الجهة الشمالية مسقفة بالساج (٧) أمتار والمسجد مبني بالحجر بطريقة جميلة وتعلو المسجد قبتان متقاربتان من بعضها بقطر (٣) أمتار ومنارة مصنوعة من الخشب بطول (٢) متر تقريبا وبشكل مربع .



(٢٢٥)

مسجد الشيخين أو الدرع أو البدائع قديما

٢ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبه .

١ - وفاء الوفا .



مسجد الشيخين أو البدائع حديثاً في طريق سيد الشهداء (٢٢٦)



مدخل مسجد الشيخين (٢٢٧)

مسجد المستراح أو مسجد بني حارثة

ويسمى بمسجد بني حارثة وقد ذكره السهوي^(١) فقال : روي عن ابن شبة^(٢) عن الحارث بن سعد ابن عبيد الحارثي أن النبي ﷺ صلى في مسجد بني حارثة . وزاد ابن زبالة : وقضى فيه بشأن عبد الرحمن بن سهل أخي عبد الله بن سهل ابن عم حويصة ومحبيصة .
ويذكر العياشي^(٣) أن المسجد المذكور هو مسجد المستراح الذي يقع بجوار القلعة التركية وقد حضر بناءه ولا يزيد ارتفاعه عن المتر .
كما ذكر الخياري^(٤) بأن المسجد بني في عهد الدولة التركية بعد أن تبين بأنه من المساجد الأثرية التي يرجع بناؤها إلى العهد المحمدي عهد الرسول ﷺ .

موقع المسجد :

يقع المسجد في الطريق المؤدي إلى قبر سيد الشهداء على يمن السالك من بطن المدينة إلى القبر ، وقد تم إعادة بناء المسجد في عام ١٤٠٨ هـ تقريباً وألحق به دورات المياه وزود بمياه الشرب وأنشأت له منارة جميلة وقبة حيث كان في الماضي يعتبر من المساجد التي ليس لها قبة مثل مسجد الإجابة ومسجد أبي ذر الغفاري رضي الله عنه .



(٢٢٨)

الطريق إلى مسجد بني حارثة أو المستراح قديماً ويرى المسجد

- ١ - وفاء الوفا .
- ٢ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبة .
- ٣ - المدينة المنورة بين الماضي والحاضر .
- ٤ - تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً .

عمارة المسجد :

ذكر الخياري رحمه الله بأن المسجد أنشأته هيئة الآثار في العهد العثماني كما تم بناؤه بالمشاحات في عام ١٣٨٦هـ من قبل وزارة الحج والأوقاف وتم تجديده في عام ١٣٩٨هـ وأخيراً وفي عام ١٤٠٨هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين شملت المسجد الرعاية وهدم المسجد القديم وبني في أجمل الصورة المشاهدة الآن للمساجد وأصبح شكله فعلاً يليق بوصفه التاريخ .

المسجد اليوم :

يعتبر المسجد اليوم من المساجد الكبيرة التي تقام فيها الصلوات الخمس والجمع وهو يقع على يمين السالك من طريق سيد الشهداء متجهاً إلى داخل المدينة ويقع بعد قصر الكعكي للأفراح المسمى بالمستراح وبناؤه جميل جداً ، أزيل المسجد القديم وأنشأ بدلاً منه مسجد جميل في التصميم والمساحة بما يليق بالمسجد من المكانة التاريخية له وألحق به دورات للمياه تفي بحاجة المصلين ورواد المسجد .



مسجد بني حارثة أو مسجد المستراح قديماً (٢٢٩)



مسجد المستراح وبجواره القلعة القديمة (٢٣٠)



المسجد مسجد بني حارثة أو المستراح بعد تجديده في عهد خادم الحرمين الشريفين (٢٣١)



الواجهة الجنوبية لمسجد بني حارثة بعد تجديده
في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز (٢٣٢)

مسجد ركن عينين ومسجد المصرع

مسجد ركن^(١) جبل عينين الشرقي على قطعة من الجبل وهذا الجبل في قبلة سيدنا حمزة رضي الله عنه وكان عليه الرماة يوم أحد وقد تهدم غالب هذا الجبل . قال المطري^(٢) : يقال : إنه هو الموضع الذي طعن فيه حمزة رضي الله عنه . ولابن شبه^(٣) فيه عن جابر رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى الظهر يوم أحد على عينين ، الضرب الذي بأحد عند القنطرة وكان يعني بالقنطرة فنطرة العين التي كانت قديماً هناك وأشار إليها المطري^(٤) بقوله عقب ذكر هذا المسجد : وقد تجد هنالك عين ماء جدد الأمير بدر الدين ودي بن جماز صاحب المدينة بالقرب من هذا المسجد^(٥) . ويقرب هذا المسجد يعني مسجد ركن عينين تجد مسجداً شمالية يقال : إنه مصرع حمزة . وأنه مشي بطعنته من الموضع الأول إلى هذا المصرع .

ونقل ابن شبه^(٦) أن حمزة رضي الله عنه لما قتل أقام في موضعه تحت جبل الرماة ثم أمر به النبي صلى الله عليه وسلم فحمل على بطن الوادي . عن ابن أبي^(٧) الهيجاء كان قد جدد هذا المسجد وأن المسن المثبت اليوم على قبر حمزة رضي الله عنه إنما هو من هذا المسجد عليه مكتوب بعد البسملة وقول الله تعالى ﴿ إنما يعمر مساجد الله ﴾ الآية^(٨) هذا مصرع حمزة بن عبدالمطلب ومضى رسول الله صلى الله عليه وسلم عمره حسين بن أبي الهيجاء سنة ثمان وخمسمائة .

ويذكر العباسي^(٩) قوله : إنه لم يجد أحداً من المؤرخين تعرض له وقد ذرعه فكان خمسة عشر ذراعاً طولاً وعرضاً وهو مربع الشكل .



(٢٣٣)

مسجد ركن عينين أو المصرع قديماً

- ١ - خلاصة وفاء الوفاء في أخبار دار المصطفى صلى الله عليه وسلم .
- ٢ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة للمطري .
- ٣ - وقاء الوفاء .
- ٤ - تاريخ المدينة المنورة لابن شبه .
- ٥ - عمدة الأخبار في مدينة المختار صلى الله عليه وسلم .
- ٦ - السوبة آية : ١٨ .
- ٧ - عمدة الأخبار في مدينة المختار صلى الله عليه وسلم .
- ٨ - السوبة آية : ١٨ .
- ٩ - عمدة الأخبار في مدينة المختار صلى الله عليه وسلم .



٢٣٤

مسجد ركن عيين ويظهر السور الخاص به



٢٣٥

حدود المسجد وجزء من السور

مسجد فياف الخبر

قال ابن إسحاق^(١) في غزوة العشرة سلك رسول الله ﷺ على نقب بني دينار ثم على فياف الخبر فنزل تحت شجرة بطحاء ابن أزره يقال لها : ذات الساق فصلى عندها فثم مسجده ووضع له طعام عندها فموضع آثار البرمة معلوم هناك واستقى له من ماء يقال له : المشيريب أي الذي بين جبال في شامي ذات الجيش .

وفياف الخبر^(٢) من جماع أم خالد وقال ابن عقبة : فياف الخبر من وراء الجماء .

وفياف^(٣) هي الصخرة الملساء وبهذا الموضع كانت ترعى إبل الصدقة ولقاح رسول الله ﷺ وهي غربي وادي العقيق .

ويصف العياشي^(٤) مسجد فياف الخبر أنه بين الجامعة الإسلامية وجماع أم خالد وأقرب إلى الجماع وفي شماله بئر سلطنة ولعلها هي المقصودة هنا بالمشيريب .

ومسجد فياف الخبر يعرف اليوم بمسجد سلطنة وهو على الطراز القديم مبني أساسه بالحجر وما بقي بالطين والطين مستقوف بخشب النخل وحريفة .

وينتهي بنا^(٥) التحقيق هذا إلى أن فياف هذه بين قصر جعفر بن سليمان وقصر سعيد بن العاص يعني بين الجامعة الإسلامية وبين القصر الملكي .



المنطقة التي يقع فيها مسجد فياف الخبر طريق الجامعة الإسلامية (٢٣٦)

١ - التعريف بما أنست الهجرية من معالم دار الهجرية للمطري

٢ - وفاء الوفا .

٣ - عمدة الأخبار .

٤ - المدينة بين الماضي والحاضر .

مسجد القبلتين

عن يحيى عن عثمان بن محمد بن الأختس قال ^{١١} : زار رسول الله ﷺ امرأة - وهي أم بشر من بني سلمة - في بني سلمة فصنعت له طعاماً قالت أم بشر : فهم يأكلون من ذلك الطعام إلى أن سألوا رسول الله ﷺ عن الأرواح فذكر حديثها في أرواح المؤمنين والكافرين ثم قال : فجاءت صلاة الظهر فصلى رسول الله ﷺ بأصحابه في مسجد القبلتين الظهر فلما أن صلى ركعتين أمر نتوجه إلى الكعبة فاستدار رسول الله ﷺ إلى الكعبة واستقبل الميزاب فهي القبلة التي قال الله تعالى فيها : (فلنولينك قبلة ترضاها) ^{١٢} فسمي ذلك مسجد القبلتين .

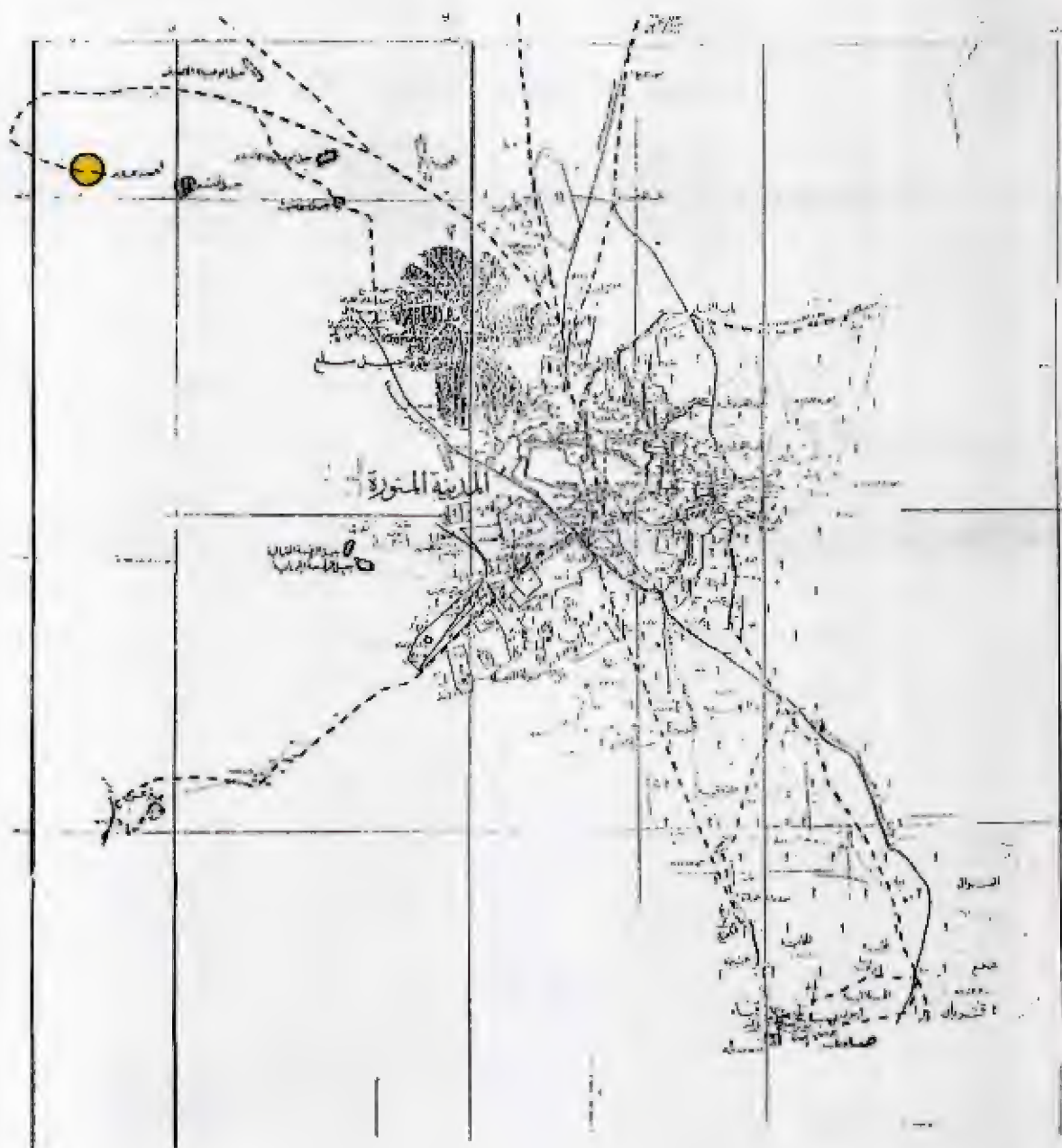
مسجد القبلتين أو بني سلمة قديماً

(٢٣٧)



(٢٣٨)

القبلة القديمة في المسجد



مخطط المدينة المتورة قديماً يوضح موقع مسجد القبلتين

موقع المسجد :

يقع مسجد القبلتين على هضبة مرتفعة من حرة الوبر في طرفها الشمالي الغربي بالنسبة للمدينة المنورة ويشرف المسجد على عرصتي وادي العقيق الكبرى والصغرى .

هذا وقد ذكر العياشي^(١) موقع المسجد فقال : في منازل بني سود من بني سلمة ويقع في الشمال الغربي من المسجد النبوي بعد ثلاثة كيلو متر ونصف الكيلو متر وفي الغرب من منطقة المساجد وتفصل بينهما الحرة .

والمسجد اليوم يقع في المنطقة التي اكتسبت اسمها من المسجد وهي منطقة القبلتين ويطل على الشارع الرئيسي المتجه من منطقة المساجد السبعة إلى طريق تبوك على يمين السالك .

المسجد والتحول التاريخي :

كان تحويل القبلة إلى الكعبة المشرفة وصرف القبلة من المسجد الأقصى إلى القبلة التي اختارها الله عز وجل لرسوله الكريم وللمسلمين أثر عظيم للمسلمين والدين الإسلامي الحنيف حيث أدى هذا التحول لمظهر من الاستقلال لهم واشتعال الحقد والحسد الشديد في قلوب اليهود مما جعلهم يتقاولون فيما بينهم كما أخبرنا عز وجل في كتابه الكريم ﴿ ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها ﴾^(٢) فرد الله جل شأنه عليهم بقوله : ﴿ قل لله المشرق والمغرب يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ﴾^(٣) وبذلك نجد أن مسجد القبلتين له مكانة خاصة في قلوب المسلمين لما يحمل من صفات الاستقلال وكشف حقد اليهود الكامن في صدورهم على رسول الله ﷺ والمسلمين .



(٢٣٩)

مسجد القبلتين عام ١٣٩٠هـ

وصف المسجد :

كان المسجد كما وصفه السهمودي^(١) عبارة عن بناء مسقوف وقد خرب .
وكذلك وصفه العياشي^(٢) حيث قال : سبق وأن جنت مسجد القبليتين قبلاً من خمسة عشر عاماً
وكان بناؤه من اللبن مفروشاً بالخسف (فرش صنع من جريد النخل) وقد خر ماء المطر على أرضه
فصار طيناً وكان للمسجد محرابان الداخلي متجه إلى القبلة أي إلى الكعبة ومقرب طوله ٩ أمتار
و ٢٠ سم وعرضه ٤ أمتار و ٥٠ سم وارتفاعه ٤ أمتار و ٥٠ سم وأما المحراب الخارجي فمتجه إلى
الشام ويقصد بذلك إلى بيت المقدس .

عمارة المسجد :

جدد بناء المسجد في عهد عمر بن عبدالعزيز ضمن المساجد التي قام ببنائها فيما بين عام
٨٧ - ٩٣ هـ .

ولم يرد في^(٣) كتب التاريخ شيء عن عمارة المسجد سوى ما ذكره السهمودي أنه في عام ٨٩٣ هـ جدد
سقفه الشجاعى شاهين الجمالي إلى أن جاء السلطان سليمان فجدده عام ٩٥٠ هـ واستمر حاله إلى أن
كانت عمارة الدولة العثمانية التي كانت عليه قبل عمارة خادم الحرمين الشريفين .
هذا وقد اهتمت وزارة الحج والأوقاف بإجراء عدة ترميمات متتالية على المسجد وذلك بين الفترة من
عام ١٣٩٠ هـ إلى ١٣٩٩ هـ .



عمارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز :

لما للمسجد من أثر تاريخي^{١١} في الإسلام وفي نفوس وما يشل من الراقعة التاريخية العظيمة في تحول القبلة كما ذكر سابقا ومن حرص الحكومة السعودية في الأمور الإسلامية وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحرصه الدائم على أمور المسلمين في هذا الوطن وخارجه كانت توجيهاً بالاهتمام .

بهذا الأثر الإسلامي العظيم فقد صدر أمره الكريم حول خطة شاملة لتحسين وتجميل وتطوير المدينة المنورة . ومن ضمنها توسعة وعمارة مسجد القبلتين ليظهر في حلة وعمارة جديدة وطراز إسلامي جميل يتسع للأفواج الكبيرة من المصلين الذين يرددون هذا المسجد والأثر الإسلامي العظيم .



٢٤١

مسجد القبلتين بعد ترميمه وعمل منارة له



٢٤٢

مسجد القبلتين وتحسين المنطقة المحيطة به عام ١٣٩٨ هـ

وصف عام للتوسعة الجديدة :

- كان المسجد في السابق^(١) يقع على مساحة تقدير بـ (٢٤٢٥ م^٢) أما التوسعة الجديدة فتقدر بـ (٢٣٩٢٠ م^٢) والشكل العام للتوسعة الجديدة عبارة عن مثلث يتألف من التالي :
- ١ - دورين على أربعة واجهات .
 - ٢ - الواجهة الرئيسة للمسجد تطل على الشارع الرئيسي بطول ٨٣ م .
 - ٣ - الواجهة الجنوبية طولها ٩٥ م .
 - ٤ - الواجهة الغربية طولها ٨٢ م وتقابلها المقبرة القديمة .
 - ٥ - قاعة الصلاة تتوسط المسجد بمساحة ٢٣١٩٠ م^٢ وتتسع لعدد ٢٠٠٠ ألفي مصلي وتشتمل هذه القاعة على شرفة مساحتها ٢٤٠٠ م^٢ مخصصة للنساء على دور مرتفع إلى الخلف من القاعة . هذا وقد جعلت قاعة الصلاة مرتفعة عن الأرض قدر طابق واحد تجنباً للارتفاع الطبيعي للأرض . حيث أنه ذكر في السابق أن المسجد يقع على هضبة مرتفعة .
 - ٦ - قاعة تحفيظ القرآن الكري تطل على قاعة الصلاة لتحفيظ القرآن .
 - ٧ - توفير مساكن خاصة بإمام المسجد والمؤذن والحارس في الواجهة الغربية .
 - ٨ - الدور الأرضي والذي نتج عن طبيعة الموقع روعي في التصميم أن يخصص لصالة الوضوء وتتسع لعدد ٨٠ شخصاً موزعة إلى (٥٠) رجل و (٣٠) امرأة .
 - ٩ - تشتمل التوسعة على فناء مزروع بالنخيل وجعل المنفذ إلى المسجد عن طريق صالة الوضوء أو من خلال الفناء المذكور .
 - ١٠ - تشتمل قاعة الصلاة على سلسلة من القناطر القائمة على دعائم تسندها خمسة عقود موازية الجدار القبلة يتقاطع وسط العقود بقتين تشكل محوراً وسطياً يشير إلى جهة الكعبة .



مسجد القبلتين ومدخله الرئيسي (٢٤٣)

هذا وقد روعيه في تصميم المسجد أن تظهر فيه روح أصالة العمارة الإسلامية من حيث الشكل والمضمون وفعلاً وبحمد الله وبفضله ظهر مسجد القلنتين المسجد التاريخي بأحسن ما يكون عليه هذا الأثر التاريخ العظيم .



٢٤٤ مظهر لمسجد القلنتين والمسطقة المحيطة به بعد توسعة خادم الحرم من الترميم الملك فهد بن عبدالعزيز



٢٤٥ واجهة المسجد ويلاحظ اختلاف المسور الطبيعي للموقع



المنارات والقباب في مسجد بني سلمة أو القبليتين بعد توسعة خادم الحرمين الشريفين (٢٤٦)

مسجد السقيا

السقيا بئر كانت^١ لسعد بن أبي وقاص في طرف الحرة خارج باب العنبرية في محطة السكة الحديد محطة إنزال حجاج البئر حالياً واسم البئر (السقيا) وأرضها (الفلجان) .
في هذا المسجد نطق رسول الله ﷺ بحرمة المدينة المنورة وجعلها كحرمة مكة المكرمة وبه استعرض رسول الله ﷺ الجيش المتجه إلى غزوة بدر الكبرى .
عن عمر بن^٢ عبد الله الديناري وعمار بن حفص رضي الله عنهما أن النبي ﷺ عرض جيش بدر في السقيا وصلى في مسجدتها ودعا لأهل المدينة أن يبارك الله لهم في صاعهم ومدّهم وأن يأتيهم بالرزق من هاهنا وهاهنا . وبه تم النطق بأن المدينة حرام كحرمة مكة .
عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : (عرض النبي ﷺ بالسقيا التي بالحرة متوجّها إلى بدر وصلى بها) .
عن^٣ علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : (خرجنا مع رسول الله ﷺ حتى إذا كنا بحرة السقيا التي كانت لسعد بن أبي وقاص رضي الله عنه فقال رسول الله : أتوني بوضوء فتوضأ ثم قام فاستقبل القبلة فقال : اللهم إن إبراهيم كان عبدك وخليتك ودعائك لأهل مكة بالبركة وأنا عبدك ورسولك أدعوك لأهل المدينة أن تبارك لهم في مدّهم وصاعهم مثل ما باركت لأهل مكة مع البركة بركتين) رواه الترمذي .



مسجد السقيا وبئر السقيا بعد خرابه (٢٤٧)

٢ - عمدة الأخبار .

١ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة .

٣ - معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً .

اكتشاف موقع المسجد :

يروي السهمودي^(١) أن المسجد لم يكن معروفا في ذلك الوقت أي في زمانه وبدأ بتتبع الوصف الذي ذكر في بئر السقيا وموقعها وكذلك البئر التي يقال لها : زمزم إلى أن استدل إلى الموقع فلم يجد مسجدا فقام بعملية الحفر وتبع أثر المسجد إلى أن وجد محراب المسجد وتربيعة وبنائه بالحجارة المطابقة بالحصى ويستمر بقوله : إن ما بقي منه في الأرض أزيد من نصف ذراع إلى أن يقول : والبناء هو من البناء العمري . فقام ببنائه على أساسه القديم وهو مربع مساحته سبعة أذرع X سبعة أذرع هكذا وصفه السهمودي وكيف تم اكتشاف موقع مسجد السقيا في ذلك الوقت بعد أن اندثر المسجد ولم يكن يعرف سوى اسمه فقط .

ومرة أخرى يغيب المسجد من الوجود في نهاية الدولة العثمانية ويصبح مكانه مقبرا للدفن ثم أعيد بناؤه وتجديده وبني بالحجارة على شكل ثلاثة قباب أكبرهن الوسطى وتقدر مساحة المسجد بـ ٢٥٧٧ م^٢ .

موقع المسجد :

يقع المسجد في الطريق المؤدي إلى ينبع من باب العنبرية في داخل محطة حجاج البر (الأسسيون) ويمكن مشاهدة القباب من الشارع العام على يمين السالك إلى ينبع .



(٢٤٨)

مسجد السقيا قديما في التسعينيات



مسجد السقا داخل محطة القطار الأسيون حديثا (٢٤٩)



المسجد من الجهة الغربية (٢٥٠)

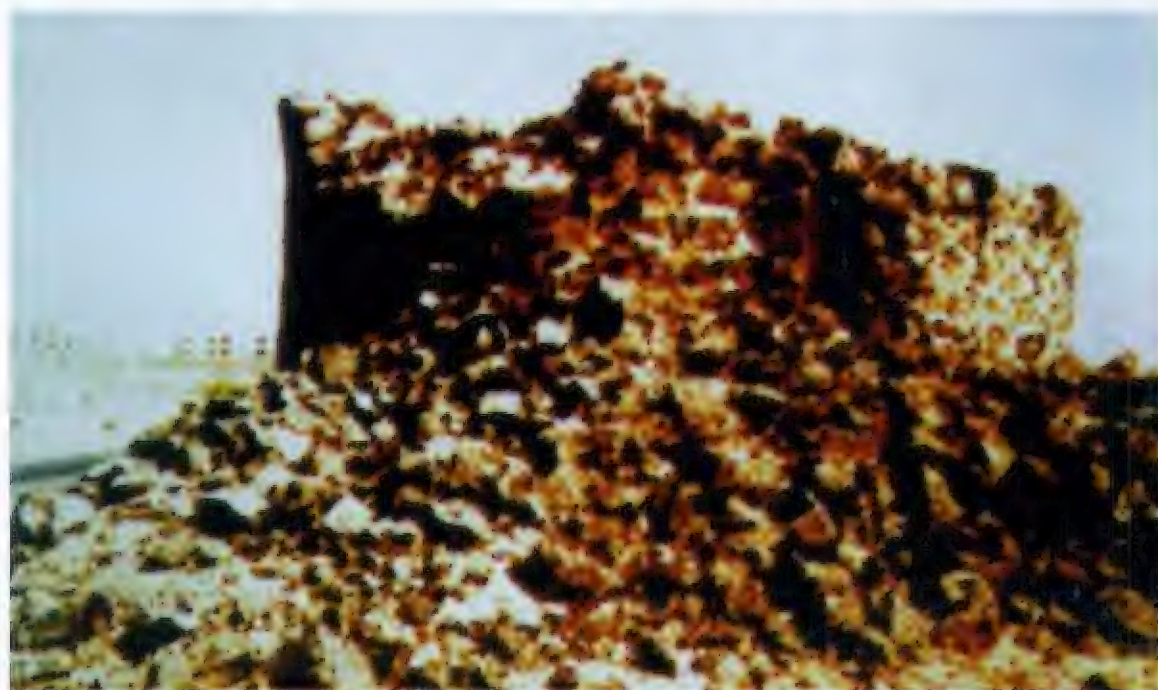
مسجد المنارتين : مسجد بني دينار الأعلى

لاين زباله^(١) عن حرام بن سعد بن محبصة أن رسول الله ﷺ صلى في المسجد الذي بأصل المنارتين في طريق العقيق الكبير .

وعن عبدالله بن البولاه^(٢) أن أربعة رهط من المهاجرين الأولين كلهم غيره أن رسول الله ﷺ خرج إلى الجبل الأحمر الذي بين المنارتين فإذا بشاة ميتة قد أنتت فامسكوا عن أنوفهم فقال رسول الله ﷺ : « ماترون كرامة هذه الشاة على صاحبها ؟ » فقالوا : يا رسول الله ما تكرم هذه على أحد ، فقال رسول الله ﷺ : « الدنيا أهون على الله من هذه على صاحبها » .

وعن إبراهيم بن محمد عن أبيه أن اسم الجبل « الأنعم » وهو الجبل الذي بنى عليه المزني وجابر ابن علي الربيعي قلت : هو على يمين الآتي من العقيق إذا صار بأعلى الزقيقين من المدرج وقد صعدته فرأيت أثر البناء المذكور به وأطن المنارتين هما البناءان عن يمين تلك الطريق ويسارها .

ويذكر العباسي^(٣) أن مسجد المنارتين دون العقيق السقيا وهذا المسجد على أقل من المدينة وهو بين السقيا وبركة أوبيك^(٤) وشرقي البركة جبل أنعم الأحمر . وهذا المسجد مربع سبع في سبع طولاً وعرضاً وبينه وبين الطريق سبعة أذرع .



مسجد بني دينار الأعلى أو مسجد المنارتين أو الخضر قديماً في طريق العنبرية (٢٥١)

٢ - عمدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ .

٤ - عمدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ .

١ - وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .

٣ - وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ .

٥ - بركة أبيك هي إحدى البرك الثلاث التي أنشأت للحجاج .

ويعصف العياشي^{٢١} أن المنارتين ويقصد بها الجبلين الأصفرين في ناحية شمال الحرّة عند بئر زمزم^{٢٢} ويعرف اليوم بالإصفرين والمسجد موجود على شكل البناء العمري تسعة عشر قدماً في مثلها . ووصف المسجد بقوله وقد سقط أعلاه فصار ركناً ولكنه ظاهر البناء والحدود ويعرف اليوم بمسجد الخضر . المسجد اليوم هو في طريق العنبرية المؤدي إلى عروّة وهو في يمين الطريق للمتجه إلى عروّة بعد محطة القطار وهو عبارة عن بناء بارتفاع نصف المتر وبداخله ردم من الأتربة وبشكل مربع ثلاثة أمتار في ثلاثة أمتار تقريباً . هذا وتولي أمانة المدينة المنورة اهتمامها في إنشاء المسجد المذكور .



(٢٥٢)

مسجد المنارتين أو مسجد بني دينار الأعلى حديثاً



(٢٥٣)

البئر التي تسمى زمزم بجوار المسجد

١ - المدينة بين الماضي والحاضر . ٢ - بئر زمزم تعرف بئر فاطمة الصغرى حوار المسجد من الناحية الشمالية .

مسجد المغيسلة

ويسمى كذلك باسم مسجد بني دينار من بني النجار من الخزرج

قال ابن شبه^(١) عن عبدالله بن عتبة بن عبد الملك (أن النبي ﷺ كان كثيراً ما يصلي في مسجد بني دينار الذي عند الغساليين .

وذكر السهوي^(٢) قائلا ومنها مسجد بني دينار من بني النجار من الخزرج . روي ابن شبه عن يحيى ابن النصر الأنصاري أن النبي ﷺ صلى في مسجد بني دينار .

وروي ابن زبالة عن أبوب بن صالح الديناري أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه تزوج امرأة من بني دينار ابن النجار . فاشتكى (أي مرض) فكان النبي ﷺ يعودده فكلّموه أن يصلي لهم في مكان يصلون فيه فصلى في المسجد الذي في بني دينار عند الغساليين .

والغساليين^(٣) هو المكان الذي يغسل فيه حيث قال ابن زبالة : في ديارهم ومنازلهم أنها التي خلف بطحان الذي في شقه الغربي مما يلي الحرة . وبذلك كانوا يستغلون مجرى الوادي في الغسل وأطلق على الموقع (الغساليين) .



والغساليين موقع يعرف اليوم بالمغسلة ، ويصف السمهودي^(١) المسجد قائلاً : (قد رأيت هنالك حجراً عليه كتابة كوفية فيها مالفظة (مسجد رسول الله ﷺ) ، وعنده آثار يظهر أنها من آثار المسجد وقد بنى صاحب المغسلة هنالك مسجداً في تلك الآثار وجعل الحجر فيه .
ويروى العياشي^(٢) وصف المغسلة قائلاً : (وهي اليوم في زماننا حديقة القاضي إلياس) الخطيب والإمام بالمسجد النبوي . وقد جدد المسجد على أساسه الأول ويقول^(٣) كذلك بأن مسجد الغساليين موجود وهو على ما تم بناؤه من الدولة التركية وهو على قياس المساجد العمرية مربع الشكل وعليه قبة مرتفعة في الهواء (والمقصود بقياس المساجد العمرية في تربعته) .
ومسجد بني دينار في شكله القديم كان يشبه شكل كهف بني حرام الذي سبق وأن تكلمنا عنه .

موقع المسجد :

يقع المسجد اليوم في منطقة المغسلة في الجزء الذي غلب عليه اسم المالححة ويمكن الوصول إليه من جوار أسواق الحكيم ثم (انعطاف إلى اليمين في الشارع الموجود على يسار الحي المسمى بالزاهدية ثم إلى مدخل المالححة ثم إلى اليمين فيشاهد المسجد على تل مرتفع .
وتقوم إدارة الحج بأعمال الصيانة اللازمة للمسجد بصفة مستمرة .



(٢٥٥)

مسجد بني دينار والمباني المحيطة به قديماً

١ - وفاء الوفاء .
٢ - عمدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ .

٣ - المدينة بين الماضي والحاضر .



٢٥٦ مسجد بني دينار أو المعيسة حديثا



٢٥٧ مدخل مسجد بني دينار أو المعيسة حديثا

مسجد الميقات

ويقال له مسجد الإحرام ومسجد الشجرة

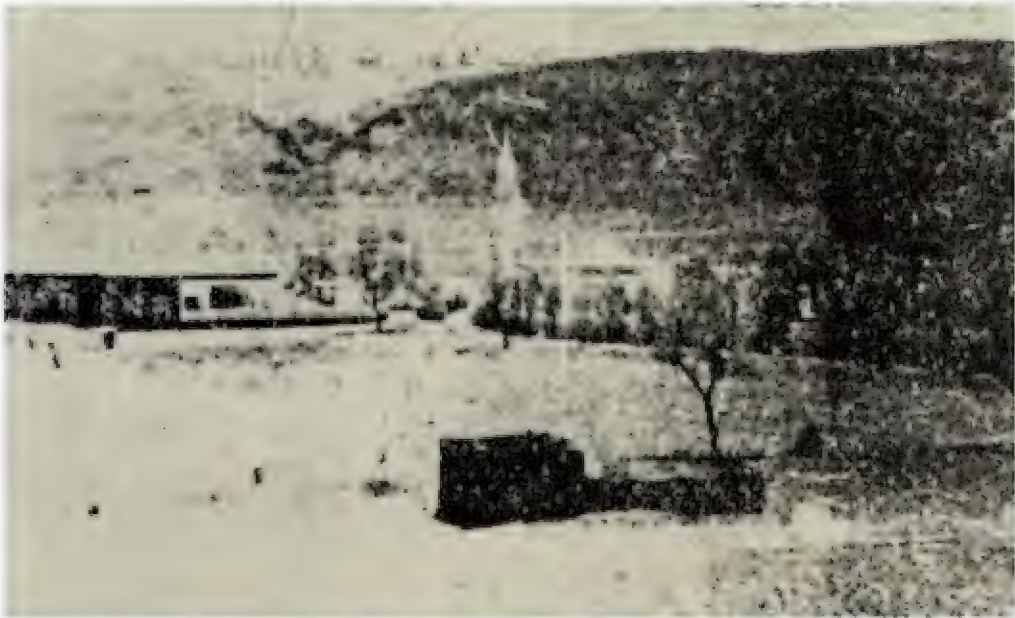
فمنها^{١١} مسجد الشجرة ويعرف بمسجد ذي الحليفة وذو الحليفة هو الميقات المدني ويعرف اليوم بأبيار علي .

عن نافع رحمه الله تعالى^{١٢} عن ابن عمر رضي الله عنهما أن النبي ﷺ أناخ بالبطحاء التي بذي الحليفة ف صلى بها ، قال : وكان ابن عمر رضي الله عنهما يفعل ذلك .

عن أبي هريرة رضي الله عنه^{١٣} أن النبي ﷺ صلى في مسجد الشجرة إلى الاسطوانة الوسطى استقبلها وكانت موضع الشجرة التي كان النبي ﷺ يصلي إليها .

ويقول المطري^{١٤} هذا المسجد هو المسجد الكبير الذي هنالك وكان فيه عقود في قبلته ومنارة في ركنه الغربي الشمالي فنهدم على طول الزمن والبر من جهة شمالية وهو مبني في موضع الشجرة التي كانت هنالك وبها سمي مسجد الشجرة .

والشجرة^{١٥} هي سمرة كان النبي ﷺ ينزل تحتها بذي الحليفة كما في الصحيح ويعرف أيضا بمسجد ذي الحليفة وهو ميقات أهل المدينة .



١ - وفاء الوفاء .

٢ - تاريخ المدينة المنورة لابن شيه .

٣ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة .

٤ - عدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ .

ذو الحليفة ميقات أهل المدينة :

وذو الحليفة أو آبار علي كما يسميها أهل المدينة المنورة هي الميقات لأهل المدينة ولا يجوز لمن أراد الحج أو العمرة من أهل المدينة أن يتجاوز هذا الميقات قال الله تعالى جل وعلا : ﴿يَسْأَلُونَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾^(١) .

وكان الرسول ﷺ إذا^(٢) استوت به راحلته قائمة عند مسجد ذي الحليفة أهل فقال : «لبيك اللهم لبيك لبيك لا شريك لك لبيك إن الحمد والتعنة لك والملك لا شريك لك» .

وبذلك سمي المسجد مسجد الميقات وسبق وأن أشرنا إلى أن المسجد - كما قال المطري - قد تهدم على طول مر الزمن .

عمارة المسجد :

وفي أوائل (٨) عام ٨٦١ هـ تم تجديد حوائطه على أساسه القديم وبدون تجديد مئذنته على يد زين الدين الأستاذار خلال فترة إقامته بالمدينة المنورة .

وقد كان المسجد مربعاً وبلغت مساحته ٥٢ في ٥٢ ذراعاً أي حوالي ٢٦ في ٢٦ متراً .

وقد جدد المسجد في العصر العثماني في عهد السلطان محمد الرابع ١٠٥٨ هـ . وفي عام ١٠٩٠ هـ تم عمل مئذنة له على يد أحد الهندوس المسلمين .



٢ - المدينة المنورة وتطورها العمراني وتراثها المعماري .

١ - سورة البقرة آية : ١٨٩ .

٣ - تاريخ معالم المدينة قديماً وحديثاً .

عمارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز :
والآن خضع المسجد للتوسعة الكبرى التي أمر بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز
ووضع حجر الأساس نيابة عنه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة
المدينة المنورة .



(٢٦٠)

منارة المسجد قديما قبل التوسعة السعودية الأولى

وصف المسجد في عمارته السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين :

أخذ المسجد شكل مربع بضلع ٧٧ متر ، حيث أن مساحة الموقع بالكامل تشمل الطرق والساحات والمرافق الخاصة بالمسجد وتقدر بـ ٩٠ ألف متر مربع والمساحة المخصصة للمسجد بـ ٦ آلاف متر مربع حسب توزيع الجدول التالي :

م	البيان التفصيلي	المساحة	العدد
١	مساحة الموقع	٢٩٠٠٠٠ م	
٢	مساحة المباني	٢٢٦٠٠٠ م	
٣	مناطق الخدمات	٢٦٤٠٠٠ م	
٤	مساحة أرض المسجد	٢٦٠٠٠ م	
٥	صحن المسجد الأوسط	٢١٠٨٩ م	
٦	عدد الأقواس		٢٠١
٧	مجموع أطوال الأقواس الخاصة بمنطقة الصلاة	٦٢٩ متر	
٨	القباب قطر القبة	٤,٥ متر	
٩	مدخلين رئيسيين و ١٥ مدخلا جانبيا		
١٠	طول البناء	٢١٨٠٠٠ م	
١١	التهوية	طبيعية	
١٢	المحلات التجارية والخدمات	٢١٠٠٠ م	
١٣	التممرات المغطاة	٢٢٠٠٠ م	
١٤	عدد القباب قطر ٣,٥ م		١٠٠
١٥	مواضع ومغاسل الإحرام	٢٩٦٦٠ م	
١٦	عدد الأروقة		٢٠
١٧	عدد الحمامات		٥١٢
١٨	عدد أحواض الغسيل		١٦
١٩	غرف تبديل الإحرام		٦٤
٢٠	المساكن للأئمة والمؤذنين	٥٥٠	٤
٢١	مساكن الحراس	٣٠٠	٢
٢٢	مواقف الباصات الكبيرة		٨٠
٢٣	مواقف الباصات الصغيرة		٤٠
٢٤	مواقف السيارات الخاصة		٥٠٠
٢٥	المنطقة الزراعية	٢١٠٠٠٠ م	



٢٦١ العمل في مشروع خادم الحرمين الشريفين لإنشاء مسجد الميقات



٢٦٢ استمرار العمل في مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد لتوسعة مسجد الميقات



٢٦٣ جانب آخر من العمل في مشروع خادم الحرمين الشريفين لمسجد الميقات



٢٦٤ المناسات الأخيرة للمنازل بالمسجد في مشروع التوسعة



اللمسات الأخيرة للمنازل الخاصة بالمسجد في مشروع التوسعة (٢٦٥)



صورة أخرى للعمل في المنازل
(٢٦٦)
(٢٦٧)



المنازل التي تم إنشاؤها في مسجد الميقات

(٢٦٧)



منارة أخرى للمسجد على البوابة الرئيسية

(٢٦٨)



٢٦٩ المنارات الرئيسية للمسجد وجمال التصميم



٢٧٠ المنارات جنبها للمسجد وظهور جمالها



منظر عمام للتوسعة والتنظيم للمساحات والمنطقة المحيطة بالمسجد
بعد الانتهاء من مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

مسجد السبق

قال الدارمي^(١) في سننه باب في السبق حدثنا خالد بن مخلد حدثنا مالك عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : كان رسول الله ﷺ يسابق بين الخيل المضمرة إلى الحفيا إلى الشية وانثى لم تضمر من الشية إلى مسجد بني زريق وأن ابن عمر رضي الله عنهما كان فيمن سابق بها . قال عياض وبينهما مسافة ميل .

وذكر السهمودي المسجد^(٢) حيث قال : وقد أنشأ قاضي الحرمين السيد الشريف العلامة محي الدين عبد القادر الحنبلي الفاسي السكي مسجدا بمنزل الحاج الشامي بالقرب من المنهل من جهة القبلة .



٢٧٢

مسجد السبق قديماً

ويوجد هذا المسجد^(١) في القسم الشمالي من المدينة المنورة بجوار مستشفى الملك وفي منطقة باب الشامي ويشرف على ميدان فسيح ولا يبعد مسجد السبق كثيراً عن مسجد الرسول ﷺ فموقعه في شمال غرب المسجد النبوي والمسافة بين المسجدين لا تتجاوز كم واحد . جدد المسجد عدة مرات على النحو التالي :

- جدد في عهد الشريف باشا شيخ الحرم النبوي عام ١٣٠٣ هـ .
- و جدد في عام ١٣٩١ هـ في عهد المغفور له بإذن الله الملك فيصل بن عبدالعزيز .
- وتوالت عليه الترميمات - في العهد السعودي - والعناية به .
- والمسجد الآن هو الواقع في مخرج النفق على يسار الخارج من النفق في تقاطع مع الدائري الأول من باب الشامي .



مسجد السبق بعدد تجديده في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز عام ١٣٩١ هـ (٢٧٣)



٢٧٤ مسجد السبق حديثا بعد تجديده في عهد خادم الحرمين الشريفين



خريطة قديمة للمدينة المنورة توضح موقع مسجد السبق

مسجد السيدة فاطمة رضي الله عنها

موقع المسجد^(١) قريب من مسجد رسول الله ﷺ ويقع في غربه بانحراف قليل نحو الجنوب ولا يعد عن المسجد النبوي كثيرا ذلك أنه يتجاوز التوسعة الجديدة للمسجد النبوي الشريف . عرف المسجد بمسجد فاطمة رضي الله عنها ومسجد النور . قال السهوي^(٢) ما علمت سبب تسميته بذلك وذكر عبارة الأسيدي عن مسجد النور ومسجد النور بناحية قباء ومسجد النور بناحية المدينة المنورة . ويقال له مسجد فاطمة بنت رسول الله ﷺ قلت^(٣) : وقد وجدناه على أمارته التي ذكرها وقد بناه زيد اليماني في القرن العاشر .



موقع مسجد السيدة فاطمة رضي الله عنها خارج السور وهي القبة التي على يمين الصورة (٢٧٥)

٢ - عمدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ .

١ - أشهر المساجد في الإسلام

٣ - أشهر المساجد في الإسلام .



٢٧٦ مسجد السيدة فاطمة رضي الله عنها بعد إنشائه في عهد الملك فيصل عام ١٣٩١ هـ



٢٧٧ مسجد السيدة فاطمة رضي الله عنها من الجهة الجنوبية

مسجد العنبرية أو مسجد السلطان عبدالحميد خان

بدأ العمل في إنشاء^{١١} المسجد في تاريخ ١٣٢٥هـ وتم إنهاء العمل في المسجد في عام ١٣٢٦هـ .
ويقع المسجد في المنطقة المعروفة بالعنبرية خارج السور الذي كان يحيط بالمدينة عند باب الحميدية (باب العنبرية) الذي أقامه السلطان عبدالحميد .

بعد أن أنهى^{١٢} السلطان عبدالحميد خان العثماني بناء محطة السكة الحديد الحجازية وهي عبارة عن نصف كيلو متر تقريباً أحب أن ينشئ هنالك مسجداً جميلاً على الطراز العثماني القديم فتم له ذلك على أحسن ما يكون على يد مهندسين عثمانيين أتراك وبني المسجد بالحجارة السوداء المشابهة للجرانيت وأقامه كله على قبة واحدة جميلة ؛ غير أن المحراب استعصى على المهندسين وضعه على المطلوب فأدى ذلك إلى أن المصلي فيه يحتاج إلى الميل إلى ناحية المغرب ميلاناً ظاهراً .



(٢٧٨)

مسجد السلطان عبدالحميد عام ١٣٢٦هـ

٢ - تاريخ معالم المدينة قديماً وحديثاً .

١ - المدينة وتطورها العمراني وتراثها المعماري .



٢٧٩

المسجد والمآذن والقباب من الجهة الشمالية حديثاً



٢٨٠

المسجد والمآذن والقباب من الجهة الشمالية قديماً



مسجد السلطان عبد الحميد أو العنبرية بعد عملية الترميم له ، الصورة عام ١٤١٩ هـ (٢٨١)



واجهة المسجد الشمالية (٢٨٢)



٢٨٣ منظر للمسجد وميدان العنبرية والساحات المحيطة بالمسجد

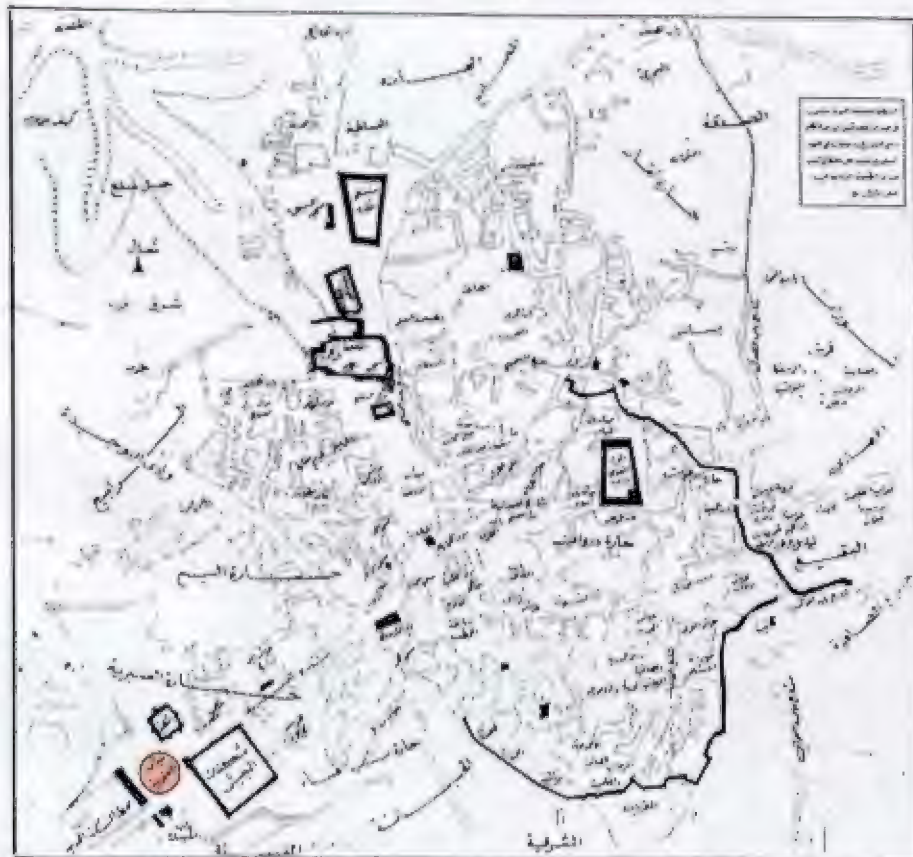


٢٨٤ القباب والمنارات للمسجد



٢٨٥

منظر للمسجد والحدائق المحيطة به



خريطة قديمة للمدينة المنورة توضح موقع مسجد العنبرية

مسجد التاجوري بحوش التاجوري

حوش^(١) التاجوري هذا المكان أو الحي ينسب إلى العالم العظيم الذي يقال له : الشيخ التاجوري وكان من علماء الأزهر الشريف وهاجر إلى المدينة المنورة عام ١٠٠٠ هـ واشترى هذا الستان وسماه باسمه وكان يقوم بالتدريس في الحرم النبوي الشريف وأنشأ هذا المسجد للصلاة فيه في القرن الحادي عشر الهجري لأهل محلته ونظراً لتصدع البناء العثماني القديم فقد قامت الحكومة السعودية بهدم البناء القديم وأقامت مكانه مسجداً على أحدث طراز وأجمل صورة وأطلق عليه اسم مسجد ذي النورين .

يقع المسجد في منطقة التاجوري في مدخل النفق المؤدي إلى سيد الشهداء جهة شارع الأمير عبدالمحسن .



مسجد بهرام آغا بالعنبرية

يقع المسجد في مدخل حوش الراعي في منتصف العنبرية قبل محطة سكة الحديد .
هذا المسجد أنشأه أحد أغوات السرايا السلطانية^(١) في عهد الدولة العثمانية وأنشأ بجواره مدرسة لتعليم طلبة العلم والفقراء المجاورين بالمدينة المنورة واسم هذا الأغا بهرام آغا وكان فيه كتاب لتعليم القرآن الكريم وشغلته مدرسة حكومية بدلاً من الكتاب واسمها المدرسة المنصورية وكان مدخل المدرسة المذكورة ومدخل المسجد واحداً .



مخطط تاريخي قديم المدينة المنورة يوضح مسجد بهرام آغا في شارع العنبرية

مسجد خليل آغا بطريق قباء النازل

هذا المسجد الصغير^{١١} أنشاه العالم العظيم محمد خليل آغا أحد علماء الحرم النبوي الشريف في العهد العثماني وشيخ الأغوات في العهد السعودي أو مستلم الحرم الشريف كما يسمونه في الألقاب الرسمية ويقع المسجد في طريق قباء في الخط النازل على نفس الشارع الرئيسي لقباء وجدد بناؤه وتقام في الصلاة في الدور الثاني منه .



٢٨٨

مسجد خليل آغا في طريق قباء قديماً



٢٨٩

مسجد خليل آغا في طريق قباء حديثاً

١ تاريخ معالم المدينة قديماً وحديثاً .

المسجد ومئذنته بعد إعادة إنشائه
ضمن خطة خادم الحرمين الشريفين
للعناية بمدخل المدينة المنورة (٢٩٠)



مخطط تاريخ قديم للمدينة المنورة يوضح مسجد خليل آغا في طريق قباء

مسجد الكاتبية أو مسجد السنوسية

أنشأ هذا المسجد : الشريف محمد بن علي السنوسي الأكبر في عام ١٢٥٠هـ في محلة الكاتبية وتسمى الآن محلة السنوسية لأنها أصبحت كلها من أوقاف المأدة السنوسية وهذا المسجد بناؤه عثماني قديم وفيه محراب . (تاريخ معالم المدينة قديماً وحديثاً) .



٢٩١

مسجد الكاتبية أو مسجد السنوسية قديماً



٢٩٢

مسجد الكاتبية أو السنوسية حديثاً

والمسجد يرى من شارع العنبرية عبر الجسر (الكوبري) من جهة اليمين في مسافة الثلث الأول من الجسر . والمحلة الآن تسمى الكاتبية والمسجد يعرف بمسجد الكاتبية .



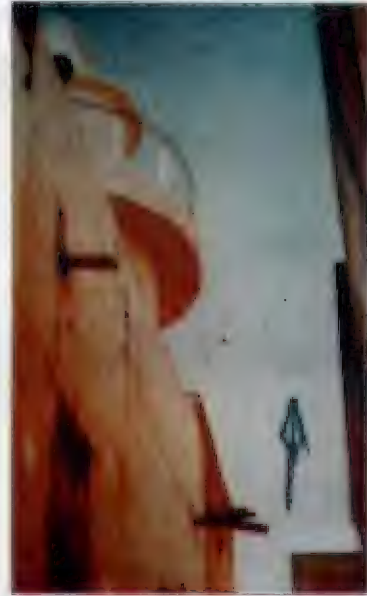
منظر عام للمسجد مع مدخل المسجد (٢٩٣)



مخطط تاريخي قديم للمدينة المنورة يوضح مسجد الكاتبية

مسجد القازانية بزقاق جعفر

هذا المسجد الجميل أنشأه المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ عبدالستار بن جابر القازاني عام ١٢١١ هـ بجوار مكتبهم بزقاق جعفر بالقرب من باب الكومة في داخل الزقاق .



مخطط تاريخي قديم للمدينة المنورة يوضح مسجد القازانية

٢٩٥

مسجد القازانية داخل زقاق جعفر



٢٩٦

منظر عام لموقع المسجد بين المنازل في زقاق جعفر

المراجع والمصادر

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - آثار المدينة المنورة لعبد القدوس الأنصاري ، الطبعة الثانية ١٣٩٣هـ .
- ٣ - آثار المدينة المنورة لعبد القدوس الأنصاري ، الطبعة الرابعة ١٤٠٦هـ .
- ٤ - أخبار الوادي المبارك لمحمد محمد حسن شراب ، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ .
- ٥ - أخبار مدينة الرسول ﷺ للحافظ محمد بن محمود بن النجار ، الطبعة الثالثة ١٤٠١هـ .
- ٦ - أشهر المساجد في الإسلام للسيد عبدالمجيد بكر طلبة ، ط : دار القبلة ١٤١٤هـ .
- ٧ - أطلس المدينة المنورة للدكتور محمد شوقي بن إبراهيم مكى ، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ .
- ٨ - إنجازات وأرقام أمانة المدينة المنورة ، الإصدار الثاني ١٤١٥هـ .
- ٩ - البداية والنهاية لأبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي (٧٢٤هـ) ط : دار الكتب العلمية .
- ١٠ - تاريخ الخلفاء رضي الله عنهم .
- ١١ - تاريخ المدينة المنورة وأخبار المدينة النبوية لأبي زيد عمر بن شبه التميمي البصري (١٧٣-٢٦٢) ، الطبعة الأولى .
- ١٢ - تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً للسيد أحمد ياسين أحمد البخاري ، الطعة الأولى ١٤١٠هـ .
- ١٣ - ترغيب أهل المودة والوفا في سكنى دار الحبيب المصطفى ﷺ للشيخ إسماعيل بن عبدالله الأسكداري (١١٨٢هـ) ، ط : مكتبة الثقافة .
- ١٤ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة لمحمد بن أحمد المطري (٧٤١هـ) ط : المكتبة العلمية .
- ١٥ - التقرير السنوي لإدارة أوقاف المدينة المنورة (الأسبوع العاشر للعناية بالمساجد ١٤٠٧هـ) .
- ١٦ - توسعة وعمارة الحرمين الشريفين رؤية حضارية ، مؤسسة عكاظ بالتعاون مع بن لادن ١٤١٢هـ .
- ١٧ - تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للعلامة عبدالرحمن بن ناصر السعدي ، ط : الجامعة الإسلامية ١٣٩٨هـ .
- ١٨ - جريدة عكاظ ، العدد : ٧٨١٠ سنة ١٤٠٨هـ .
- ١٩ - جواهر البخاري وشرح القسطلاني .
- ٢٠ - خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ للإمام علي بن عبدالله بن أحمد الحسني السمهودي (٨٤٤-٩٢٢هـ) ط : المكتبة العلمية .
- ٢١ - دليل الإنجازات السنوي للمديرية العامة للأوقاف والمساجد بمنطقة المدينة المنورة (الأسبوع الثاني عشر للعناية بالمساجد ١٤٠٩هـ) .
- ٢٢ - دليل مساجد منطقة المدينة لعام ١٣٩٩هـ .
- ٢٣ - الدر الثمين في معالم دار الرسول الأمين ﷺ لعالي محمد الأمين الشنقيطي ، الطبعة الثانية ١٤١٦هـ .
- ٢٤ - الدر الثمين في تاريخ المدينة للحافظ ابن النجار ، ط : مكتبة الثقافة الدينية .

- ٢٥ - ذكريات طبية وبحوث حول أسرار الحج والزيارة لهاشم محمد سعيد دفتر دار ، الطبعة الأولى ١٣٧٠هـ .
- ٢٦ - السيرة النبوية لابن هشام ، تحقيق : مصطفى السقا ، إبراهيم الأبياري ، عبد الحميد شلبي .
- ٢٧ - عمدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ لأحمد بن عبد الحميد العباسي . الطبعة الثانية .
- ٢٨ - فصول من تاريخ المدينة لعلي حافظ ، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ .
- ٢٩ - مجلة الدارة ، العدد الثالث ، السنة الثانية ١٤٠٧هـ .
- ٣٠ - مجلة المدينة المنورة ملحق خاص العدد ٧٧ / ١٤١٠هـ .
- ٣١ - مجلة المنهل ، العدد السنوي الخاص ، العدد ٤٩٩ / ١٤١٣هـ .
- ٣٢ - محاضرة مشروع خادم الحرمين الشريفين لمعالي المهندس عمر بن عبد الله القاضي ١٤٠٧هـ .
- ٣٣ - محمد رسول الله ، لمحمد رضا ١٣٩٥هـ .
- ٣٤ - مختصر سيرة الرسول ﷺ لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب (١٢٠٦) ط : دار القلم ١٤٠٣هـ .
- ٣٥ - المدينة المنورة في القرن الرابع عشر الهجري لأحمد سعيد بن سليم ، الطبعة الأولى ١٤١٤هـ .
- ٣٦ - المدينة المنورة في رحلة العياشي دراسة وتحقيق لمحمد المحجزون ، ط : دار الأرقم ، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ .
- ٣٧ - المدينة المنورة وأول بلدية في بلاد الإسلام ، من مطبوعات أمانة المدينة المنورة ١٤٠١هـ .
- ٣٨ - المدينة المنورة وتطورها العمراني وتراثها المعماري لصالح لمعي ، الطبعة الأولى ١٩٨١م .
- ٣٩ - المدينة اليوم (المدينة المنورة في بداية القرن الخامس عشر) لمحمد صالح البليهش ١٤٠١هـ .
- ٤٠ - المدينة بين الماضي والحاضر لإبراهيم بن علي العياشي ، ط : المكتبة العلمية الطبعة الأولى ١٣٩٢هـ .
- ٤١ - مرآة الحرمين أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعر الدينية للولاء إبراهيم رفعت باشا .
- ٤٢ - المسلمون العدد ١٠٢ سنة ١٤٠٧هـ .
- ٤٣ - نفحات الطيب من نداءات الحبيب ﷺ لعبد الفتاح أمين بري ، الطبعة الأولى .
- ٤٤ - وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى ﷺ لنور الدين علي بن أحمد السمهودي (٩١١هـ)
طبعة عام ١٣٧٤ .



فهرس الصور ومصادرها

م	أرقام الصور	مصادرها
١	٨٨-٨٧-٨٦-٨٥-٨٤-٨٣-٨١-٧٨-٧٧-٧٦-٦٦-٦٥-٦٤-٧ ١٠١-١٠٠-٩٩-٩٨-٩٧-٩٦-٩٥-٩٤-٩٣-٩٢-٩١-٨٩ ١٢٢-١١٩-١١٦-١٢٣-١١٢-١١١-١١٠-١٠٩-١٠٨-١٠٦ ١٣٤-١٣٢-١٣١-١٣٠-١٢٩-١٢٨-١٢٧-١٢٥-١٢٤-١٢٣ ١٧٠-١٦٦-١٦٥-١٦٢-١٦١-١٦٠-١٥٨-١٥٣-١٣٧-١٣٦ ١٩٦-١٩٥-١٩٤-١٩٣-١٩٢-١٩١-١٩٠-١٨٨-١٨٤-١٧٣ ٢١٨-٢١٧-٢١٢-٢١١-٢٠٧-٢٠٥-٢٠١-٢٠٠-١٩٩-١٩٨ ٢٣٤-٢٣٢-٢٣١-٢٢٧-٢٢٦-٢٢٤-٢٢٣-٢٢٢-٢٢١-٢٢٠ ٢٧٨-٢٧٤-٢٥٧-٢٥٦-٢٥٢-٢٥٠-٢٤٩-٢٤٥-٢٤٣-٢٣٦ ٢٩٣-٢٩٢-٢٩٠-٢٨٩-٢٨٦-٢٨٥-٢٨٢-٢٨١-٢٨٠-٢٧٩	جميع هذه الصور هي من مجموعة المؤلف
٢	٧٩-٧٤-٧٣-٧٠-٦٩-٦٨-٦٧-٦٣-٦٢-٢٤-٢٢-٢٠-٥-٤ ١٥٤-١٤٨-١٤٧-١٤٦-١٤٥-١٤٤-١٤٣-١٤١-١٢٠-١١٥ ١٧٦-١٧٢-١٧١-١٦٩-١٦٨-١٦٧-١٦٤-١٦٣-١٥٧-١٥٦ ٢٧٥-٢٦٠-٢٥٩-٢٥٣-٢٥١-٢٤١-٢٤٠-٢٣٥-١٩٧-١٧٧ ٢٩٦-٢٩١	الأستاذ / صالح عبد الحميد حجار
٣	٢٥٤-٢٣٠-٢٢٩-٢٢٨-١٧٥-١٧٤-١٢٦-٤٦-٤٥-٤٤-٤٣ ٢٧٧	الأخ المهندس / حاتم عمر طه
٤	٢٦٥-٢٤٢-٢١٩-٢٠٣-١٨٢-١٥١-١٤٠-١٣٩-١٣٥-١٨ ٢٨٤-٢٦٨-٢٦٧-٢٦٦	الأخ العزيز / عبدالعزيز إسماعيل قازنلي
٥	١٧	الأخ العزيز / سعود عبيد
٦	١	اطلس المدينة المنورة / الأنصاري
٧	٢١٥-٢١٤-١٢١-٨٢-٢	آثار المدينة المنورة / الأنصاري
٨	١٨٣-٩٠-٨٢-٥٦-٥٥-٥٤-٥٣-٤٧-٤٢-٤١-٣٨-٣٧-٦ ٢٧٠-٢٦٩-٢٦٤-٢٦٣-٢٦٢-٢٦١-٢٤٦-٢٤٤-١٨٧-١٨٥ ٢٨٣-٢٧١	إنجازات وأرقام / أمانة المدينة المنورة
٩	٥٧-٥٢-٥١-٥٠-٤٩-٤٨-١٩-١٦-١٥-١٤-١٣-١١-١٠-٩ ٦٢-٥٨	رؤية حضارية / عكاظ ومجموعة بن لادن
١٠	٤٠-٣٩-٣٦-٣٥-٣٤-٣٣-٣٢-٣٠-٢٧-٢٦-٢٥-٢١	مطبوعات وزارة الإعلام
١١	٦١	الأخ المصور محمد محمود
١٢	١٥٠-١٢	فصول من تاريخ المدينة / علي حافظ

تابع فهرس الصور ومصادرها

م	أرقام الصور	مصادرها
١٣	٨	مجلة العربي
١٤	١٨٦-١٥٥-٧٥-٦٠	كروت معايدة عن المدينة
١٥	٢٠٦-٢٠٤-٢٠٢-١٣٧-١١٨-١١٧-١١٤-١٠٧ ٢٥٨-٢٥٥-٢٤٨-٢٣٩-٢٣٨-٢٣٧-٢٠٦-٢٠٨	المدينة بين الماضي والحاضر العباشي
١٦	٢٤٧-٢٣٣-٢٢٥-١٨٩-١٨١-١٨٠-١٧٩-١٧٨-١٥٢ ٢٩٥-٢٨٨-٢٨٧-٢٧٢	تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً أحمد ياسين أحمد الخياري
١٧	١٥٩-١٠٥-١٠٤-١٠٣-١٠٢	أول بلدية في الإسلام / عبد الجليل النمر
١٨	١٤٩-٢٨	عمدة الأخبار في مدينة المختار ﷺ
١٩	٢٧٦-٢٧٣-٢١٦-٢١٠	أشهر المساجد في الإسلام
٢٠	٣	تقويم لعام ١٩٩٤ / عكاظ

المؤلف في سطور



خالد علي حسين صباغ

من مواليد المدينة المنورة

عام ١٣٧٩هـ

درس في مدارسها والتحق

بمعهد المساعدين الفنيين بالرياض

تخرج من المعهد عام ١٤٠٠هـ

دبلوم المعهد تخصص مساحة

التحق بالعمل في أمانة المدينة المنورة

عام ١٤٠٠ / ١٤٠١هـ

وما زال يعمل بها

من المهتمين بالآثار في المدينة المنورة

وأحد أعضاء الفريق المكون لدراسة

وعمل مخطط المدينة المنورة الأثري

التاريخي القديم .

شارك في عدة لجان

في آثار المدينة المنورة

E-Mail

Khaled@khaled2000s.com